

Suzuki®

CELLO SCHOOL

Volume 5-6 Cello Part Revised Edition

附：示范·伴奏



2CD

(原版引进)

鈴木

(修订版)

大提琴教材

第五、六册

CHINA EDITION-For sale only in People's Republic of China
It is illegal and strictly forbidden to sell this Edition outside of
People's Republic of China.

 人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

铃木大提琴教材

〔日〕铃木镇一编著


SHINICHI SUZUKI

(修订版)

(第五、六册)

*This Edition ©2003 Dr. Shinichi Suzuki/Summy-Birchard Music, a division of
Summy-Birchard Inc./ALFRED PUBLISHING CO., INC.
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE, Sole Selling Agent for People's Republic of China
All rights reserved, including the right to reproduction*

CHINA EDITION-For sale only in People's Republic of China
It is illegal and strictly forbidden to sell this Edition outside of
People's Republic of China.

 人民音乐出版社 · 北京

Lingmu Datiqin jiaocai Di 5、6 ce

图书在版编目 (CIP) 数据

铃木大提琴教材. 第 5、6 册 / (日) 铃木镇一
编著. — 修订版. — 北京: 人民音乐出版社, 2013. 1
ISBN 978-7-103-04428-5

I. ① 铃… II. ① 铃… III. ① 大提琴—奏法—
教材 IV. ① J622. 36

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 149666 号

责任编辑: 邹璐、陈胜海
责任校对: 潘藤

著作权合同登记

图字: 01-2012-5169

SUZUKI CELLO SCHOOL
(CELLO PART VOLUME 5-6)

本书由美国阿尔弗莱德 (ALFRED) 出版公司独家授权在中国大陆出版发行

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http: //www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京隆昌伟业印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 3 插页 2 印张

2013 年 1 月北京第 1 版 2013 年 1 月北京第 1 次印刷

印数: 1—2,000 册 (附 CD 2 张) 定价: 28.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

序

日本音乐教育家铃木镇一所倡导的“才能教育”运动已具有世界性的影响。它的具体实践主要是通过对幼儿进行器乐训练来培养人才。全世界已有数十万儿童采用铃木所创建的教学法在学习音乐。尽管也有人对他的教学法持不同的意见，但对他所提出的“不一定使每个儿童成为专业的音乐家，而是要把他们培养成为具有高尚品格的人”这一理想都是十分赞赏的。因为从理论到实践，现代科学已验证学习音乐是开发智力的理想手段。而训练乐器演奏，它要求视觉、听觉、触觉及整个肌体要处在协调一致的状态下进行持续的同步练习，这对于记忆力的增强、注意力的集中、反应灵敏度的提高、耐力的磨练以及启迪想象力与创造力都大有好处。一位医学博士曾谈到，演奏乐器通过手指神经末梢运动产生右脑指挥的运动记忆，有利于右脑的开发。一般人在日常生活中多用右手，运用语言和进行逻辑思维活动频繁，因而左脑比较发达，如能注重右脑开发，促进左右脑的平衡发展，就能提高智能。有资料证明，诺贝尔奖获得者大多是右脑发达型的。据说右脑能力的扩展是发展想象力的物质基础。著名物理学家爱因斯坦也是一位优秀的提琴手。他说过：“我的科学成就很多是从音乐启发而来。”“想象力比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步，并且是知识进化的源泉。”

在我国，学习乐器的人越来越多了，从幼童到老年人，他们并不都想当音乐家，而是为了开发智力、提高文化素养、丰富生活、延缓衰老、促进身心健康……总之，音乐是美育教育的一个重要组成部分。就是搞专业，不也应持这种心态吗？

在决定要学习乐器时，大提琴是极好的选择。因为大提琴是弦乐器中最人性化的乐器，它的音域从最低的特殊男低音到最高的花腔女高音，正好包含全部人声的音域，因而它的音色给人以温暖、真挚的亲切感。加之这件乐器是用琴支柱支在地上坐着演奏的，这很利于演奏者的肌体处于自然而较松弛的状态，对儿童和老人尤为合适。

我看到有的人学乐器很艰苦，这与学习目的、方法和教材的选用都有关系。我向朋友们推荐这套教材是希望初学者能学得轻松一点儿。铃木教材汇集了一些世界名

曲、各国流行的名歌,也有一些传统训练用的材料,这种编排较能激发学习者的兴趣。通过熟悉一些人们喜闻乐见的旋律,从掌握音乐语汇的表达能力入门,可避免由于过于枯燥的纯技术练习而削弱音乐对心灵的震撼。当学习者进入自学、兴趣盎然的学习状态时,努力克服更艰深的技术会成为乐趣而不是苦事了。

衷心希望这套教材的出版能够引导更多的人开心学习大提琴,愉快地接受良好的美育教育并达到预期的效果。

司徒志文

铃木大提琴教学法

学习和辅导原则



对教师和家长的四点要求：

1. 儿童在家里每天都要听相关的唱片，以培养音乐感觉，依靠多听才能进步得快。

2. 发音训练，即优美音色的发音练习，不论在课堂上或在家里都应该强调。

3. 要时常提醒儿童注意发音的完美，把位及持弓的正确。

4. 教师和家长应尽量鼓励儿童在家要自觉而愉快地进行正确的练习。

根据我三十多年的教学经验，我确信，如能认真做到上述四点要求，任何一个儿童的音乐才能都能得到充分的发展。

音乐才能并非天生，而是后天可以培养的。正如儿童都能够学好他们本国的母语一样，只要按照正确的方法进行训练，所有的儿童都能把他们的音乐才能开发出来。所以为了孩子的幸福，我希望上述四点基本要求无论在课堂还是在家都应该尽量坚持。

第五册

E小调奏鸣曲	维瓦尔第曲	2
Sonata in E Minor Op.14, No.5		
乡村舞曲	W.H.斯夸埃尔曲	6
Danse Rustique Op.20, No.5		
咏叹调——选自第156号康塔塔	巴赫曲	8
Arioso from the Cantata 156		
回旋曲——选自《第四协奏曲》(节选)	G.戈尔德曼曲	9
Rondo from the Concerto No.4, Op.65 (excerpt)		
单指音阶练习		12
装饰性指法练习		12

第六册

天 鹅——选自《动物狂欢节》	圣-桑斯曲	15
The Swan from <i>the Carnival of the Animals</i>		
快 板——选自《D大调协奏曲》	维瓦尔第曲	16
Allegro from the Concerto in D Major, Op.3, No.9		
拇指音阶练习		18
装饰性指法练习		18
塔兰泰拉舞曲	W.H.斯夸埃尔曲	19
Tarantella Op.23		
回旋曲——选自《D大调第二协奏曲》	J.B.布列瓦尔曲	22
Rondo from the Concerto No.2 in D Major		
快 板——选自《G小调双大提琴协奏曲》(第一大提琴)	维瓦尔第曲	24
Allegro from the Concerto in G Minor for Two Cellos, RV531		
快 板——选自《G小调双大提琴协奏曲》(第二大提琴)	维瓦尔第曲	27
Allegro from the Concerto in G Minor for Two Cellos, RV531		

第五册

E小调奏鸣曲

Sonata in E Minor

Op.14, No.5

维瓦尔第曲

Largo

mp-p *cresc.* *mp* *cresc.* *f* *pp* *f* *f* *mf* *p* *p*

Allegro

Largo

1 *mf-p*

3 *mf*

6 *mf* *mp* *mf*

8 *cresc.* *f*

Allegro

9 *mf*

12 *mf*

17 *p* *mf*

22 *cresc.*

28 *mf* II

33 *cresc.*

38 *mf*

43 V V

48 *p*

53 *cresc.* *mf*

58 *p* *f* *p*

64 *mf* *cresc. e rall.*

乡村舞曲

Danse Rustique
Op.20, No.5

W.H.斯夸埃尔曲

Allegro
ben marcato

mf

11 *cresc.*

17 *f*

23 *f*

28

34 *mf*

40

45 *cresc.* *f*

51 *p legato*

56 *p* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is written in bass clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). It begins with the tempo marking 'Allegro' and the articulation 'ben marcato'. The first staff starts with a dynamic of 'mf' and includes a '4' above the first measure. The second staff is marked '11' and ends with 'cresc.'. The third staff is marked '17' and starts with 'f'. The fourth staff is marked '23' and also starts with 'f'. The fifth staff is marked '28'. The sixth staff is marked '34' and starts with 'mf'. The seventh staff is marked '40'. The eighth staff is marked '45' and contains 'cresc.' and 'f'. The ninth staff is marked '51' and starts with 'p legato'. The tenth staff is marked '56' and contains 'p' and 'cresc.'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 0, 2, 4).

62 *f* *mf*

68

74

79 *p*

84 *p*

90 *mf*

97 *mf*

103 *cresc.* *f*

110 *mf* *p*

116 *mf* *p* *mf*

123 *cresc.* *f*

咏 叹 调

——选自第156号康塔塔
Arioso from the Cantata 156

巴 赫 曲

Adagio

mf-p

mf *cresc.* *f*

mp

p *cresc.*

pp

cresc. *f* *molto rit.*

回旋曲

——选自《第四协奏曲》(节选)

Rondo from the Concerto

No.4, Op.65 (excerpt)

G.戈尔德曼曲

Allegro molto
12 *rall.* *a tempo*

p leggiero con grazia

17 *marcato*

23

30

37

43

50

57 *cresc.* *mf cresc.*

62 *f cresc.*

69 *ff* 23

96 *f*

103

110 *molto grazioso ed affettuoso*
mf

120

130 *cresc.*

139 *f con passione*

148 *ff*

157 *mf*

164 *p* *mf*

170

176 *f*