

中國陶瓷史

HISTORY OF CHINESE CERAMICS

方李莉 著

BY FANG LILI

下 卷

齊魯書社

方李莉 著

中國陶瓷史

耿寶昌題

下卷

齊魯書社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国陶瓷史 / 方李莉著. — 济南: 齐鲁书社,
2013.12

ISBN 978-7-5333-3033-0

I. ①中… II. ①方… III. ①陶瓷-工艺美术史-中国 IV. ①J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第262036号

中国陶瓷史

方李莉 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南市英雄山路189号

邮 编 250002

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qilupress@126.com

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团

开 本 889mm×1194mm 1/16

印 张 61.5

插 页 8

字 数 1098千

版 次 2013年12月第1版

印 次 2013年12月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5333-3033-0

定 价 590.00元



下卷目录

第九章 元代的陶瓷 / 451

第一节 概述 / 453

- 一、蒙古帝国的建立 / 453
- 二、制瓷业由北向南迁移 / 455
- 三、元代陶瓷研究的重新认识 / 460

第二节 元代的景德镇窑 / 465

- 一、景德镇窑在元代得到发展的重要因素 / 465
- 二、元代景德镇窑的青花瓷 / 467
- 三、浮梁瓷局与元卵白瓷 / 499
- 四、元代枢府瓷 / 501
- 五、元代的釉里红、铜红釉和钴蓝釉 / 505

第三节 元代的龙泉窑 / 507

- 一、元代龙泉窑的发展 / 507
- 二、龙泉瓷的造型与胎釉 / 509
- 三、元代龙泉窑瓷器的造型与品种 / 511
- 四、元代龙泉窑的装饰 / 513

第四节 南方其它地区的瓷器 / 517

- 一、青白瓷窑 / 517
- 二、婺州窑 / 519
- 三、吉州窑 / 519
- 四、建窑与“茶马互市” / 520

- 五、德化窑 /522
- 六、云南青花瓷 /523
- 第五节 北方地区的瓷器 /529**
 - 一、定窑与霍窑 /530
 - 二、钧窑 /531
 - 三、耀州窑 /533
 - 四、磁州窑 /535
- 第六节 元代的陶器 /542**
- 第七节 元代的外销瓷 /544**
- 第八节 结语 /547**
 - 一、元代的陶瓷造型 /548
 - 二、元代瓷器的釉色和装饰艺术 /550
 - 三、元代瓷器装饰的绘画艺术特征 /554
 - 四、元青花瓷风格形成的外来因素及国际影响 /559

第十章 明代的陶瓷 /563

- 第一节 概述 /565**
 - 一、社会文化与经济结构的变化 /565
 - 二、国际贸易的繁荣 /569
 - 三、景德镇成为全国的制瓷中心 /571
- 第二节 明初的景德镇瓷器 /576**
 - 一、御器场的建立 /576
 - 二、御器场与瓷质礼器 /577
 - 三、御器场的分工组织与技术特点 /579
 - 四、御器场对景德镇陶瓷业发展的影响 /582
 - 五、明初官窑的生产品种 /584
 - 六、明初民窑的生产品种与艺术特点 /590
- 第三节 明中期的景德镇瓷器 /594**
 - 一、官民窑之间的互动 /594
 - 二、正统、景泰与天顺时期的景德镇陶瓷 /594
 - 三、成化、弘治时期的景德镇陶瓷 /597



- 四、正德时期的景德镇陶瓷 /601
- 五、明中期景德镇陶瓷的艺术风格 /602
- 第四节 明末的景德镇瓷器 /605**
 - 一、海外市场的开放 /606
 - 二、御器场实行改革措施 /607
 - 三、资本主义因素的发展 /610
 - 四、明末景德镇的陶瓷业 /612
 - 五、从外国文献中考察天启崇祯间民窑业的盛衰 /642
 - 六、明末景德镇民窑自由发展的意义 /643
- 第五节 明代景德镇以外的陶瓷业 /647**
 - 一、德化窑 /651
 - 二、漳州窑 /658
 - 三、潮州窑 /671
 - 四、云南地区的青花瓷 /672
 - 五、广西地区的青花瓷 /675
 - 六、宜兴陶器 /677
 - 七、石湾窑陶 /679
- 第六节 明代海上陶瓷之路的繁荣 /682**
 - 一、明代中国陶瓷对外输出的港口 /682
 - 二、明代景德镇陶瓷的出口路线 /683
 - 三、欧洲市场对中国青花瓷的青睐 /685
 - 四、欧洲来样订货的瓷器 /687
 - 五、不同国家对青花瓷的生产 /689
- 第七节 结语 /694**
 - 一、进入以彩瓷为主流的时代 /694
 - 二、明代陶瓷艺术的特点 /695
 - 三、文人绘画对陶瓷艺术的影响 /696
 - 四、明代版画对陶瓷艺术的影响 /699
 - 五、海外贸易对陶瓷艺术风格的影响 /701

第十一章 清代的陶瓷 /705

第一节 概述 /707

- 一、清朝皇帝对当时文化的影响 /708
- 二、对于“实学”的追求与恢复 /709
- 三、清前期手工业与商业的大发展 /711
- 四、清代的陶瓷对外贸易 /713
- 五、清朝末年中国所面临的困境 /715

第二节 清初的景德镇陶瓷 /716

- 一、景德镇制瓷业的繁荣与发展 /716
- 二、欧洲人眼中的景德镇 /717
- 三、御窑场的改革 /725
- 四、清初景德镇民窑瓷的外销 /728
- 五、清初的景德镇瓷器 /731

第三节 清中期的景德镇瓷器 /752

- 一、官民窑并盛时期 /752
- 二、官窑瓷落选产品处理制度的改革 /756
- 三、雍正时期的瓷器 /757
- 四、乾隆时期的瓷器 /769

第四节 清晚期的景德镇瓷器 /783

- 一、景德镇陶瓷业从高峰滑向低谷 /783
- 二、嘉庆、道光、咸丰时期的景德镇瓷器 /785
- 三、同治以后景德镇陶瓷业的衰微 /792
- 四、同治、光绪、宣统时期的景德镇瓷器 /795
- 五、景德镇陶瓷业的分工 /810
- 六、景德镇的行业组织 /813

第五节 景德镇以外的其他窑口 /819

- 一、江苏宜兴窑 /819
- 二、广东石湾窑 /823
- 三、福建德化窑 /825
- 四、铜川陈炉窑 /836



五、其他 /845

第六节 清代的外销瓷 /849

- 一、清代广州港口的开放 /849
- 二、广州的对外贸易商行 /853
- 三、广州附近与陶瓷贸易有关的岛屿 /861
- 四、清代的出口瓷生产与贸易 /867
- 五、欧洲人到中国订购瓷器的方式 /871
- 六、清代出口瓷的中国风格 /873
- 七、清代出口瓷中的日本风格 /877
- 八、清代出口瓷中的东南亚（红绿彩）风格 /881
- 九、清代出口瓷中的欧洲风格 /884
- 十、清代中国瓷器对欧美文化的影响 /896
- 十一、中国制瓷技艺在欧洲的传播 /901
- 十二、十八世纪下半叶以后的陶瓷贸易 /911
- 十三、西方学术界对中国陶瓷贸易的研究 /917

第七节 结语 /919

- 一、概述 /919
- 二、清早期陶瓷艺术的阳刚之美与教化之功能 /920
- 三、清中期陶瓷艺术的集大成时代 /926
- 四、清中期陶瓷吉祥纹饰的流行 /930
- 五、清末仿古风的盛行 /931
- 六、清末民国时期中国陶瓷业的衰败 /933
- 七、最后的话 /935

后 记 /937

图片来源 /941



第九章 元代的陶瓷

Chapter Nine Ceramics of the Yuan Dynasty



第一节 概述

一、蒙古帝国的建立

蒙古族是古东胡族的一支，原居于中国的东北地区。其与鲜卑和契丹同种同语，最早在中国史书上出现时约在公元六世纪，时名“室韦”。在南北朝和唐代，鲜有关于他们的记载。世界对他们的认识始于1206年，当时铁木真统一了蒙古各部，被推举为成吉思汗，建立了蒙古政权。蒙古建立政权后，首先征服了最弱的邻国西夏，1234年又灭了金和朝鲜。之后，其子窝阔台领蒙古军多次西征，在1210~1240年间先后征服了中亚、斡罗思、波斯、东欧，直达爱琴海，震撼欧亚。窝阔台的弟弟蒙哥继承大汗位，命侄儿忽必烈南讨南宋和南诏。忽必烈在1260年继承大汗位，称“天可汗”^[1]。1271年忽必烈宣布建“大元”国号，元朝正式建立，并于1279年灭亡南宋，结束了从五代十国开始、持续了三四百年多个民族政权并存的局面。（图9-1）元朝统治疆域辽阔，国内各民族及外来民族的文化 and 商业交流频繁。

蒙古人扩张的结果，是于十三至十四世纪赋予了西北草原古道一种新的重要地位，而这条古道从新石器时代起就经过准噶尔和哈萨克斯坦而把蒙古和伏尔加河下游联系起来。这条直接通向东欧平原的道路曾由在那里推广中国驿站制度的蒙古人作了系统的规划整治。从1229年起就采用的这种制度于1237年得到了改进和统一。官仓、牧场、种马场、驻军等都使布满草原之路沿途的驿站变成了一种卓越的组织，它使得一方面是蒙古和北京地区、另一方面是阿拉伯民族的人得以来来往往，其中有西域和中东的穆斯林，有原籍为察合台汗国、伊利汗国、钦察汗国的正统斡罗思人，有中国北方辽金亡国的臣民，还有由于与斡罗思和近东的贸易关系而一直

[1] 薛凤旋《中国城市及其文明的演变》，三联书店（香港）有限公司2009年版，第205页。

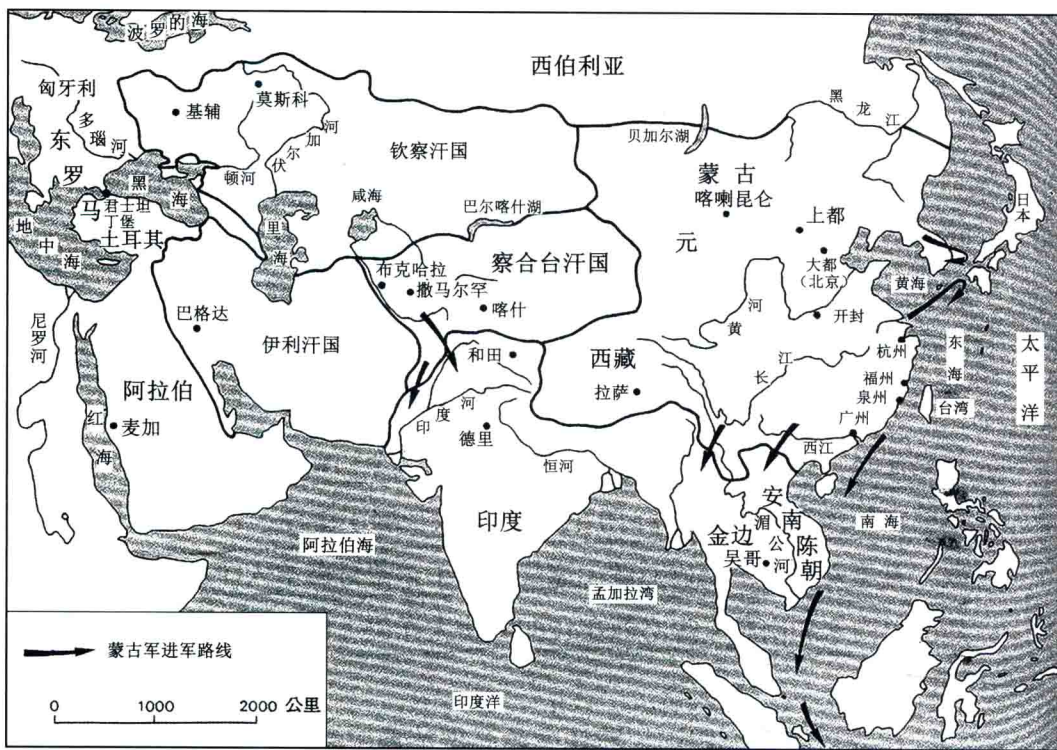


图 9-1 1294 年的蒙古帝国版图

把他们带到蒙古甚至直达北京的热那亚人和威尼斯商人。由于蒙古人的政治制度把商业和政务联系了起来，所以某些外来民族人甚至倾向于在元帝国中为官，包括当时的欧洲人。

由于与西亚和欧洲联系的加强，以及陆地与海洋交通的顺畅，蒙古政权非常重视海内外的商贸活动。统治者和各民族的贵族都直接经营各种买卖。大一统的局面实现后，元朝政府为恢复经济、满足贵族阶级的奢靡生活，积极推行重商政策，包括：规定商旅的安全由各级官吏和军队负责保护，严禁“拘雇商车”，给商贾以持玺书、佩虎符、乘驿马的权力，西域来的商人免当国家杂泛差役，等等。^[1]元朝初期对于国货出口采取了许多保护措施，如至元十四年（1277）在税收方面规定了番货双抽、土货单抽的办法，加以与此有关的造船业早在北宋时即已十分发达，同时，陶瓷器、丝织品等产量有大幅增加，这些都为元代海外贸易的发展创造了相当有利的条件。^[2]

元代在沿袭唐宋规制的基础上，不断完善市舶管理制度。元政府从至元二十二

[1] 彭雨新主编《中国封建社会经济史》，武汉大学出版社 1994 年版，第 488 页。

[2] 叶喆民《中国陶瓷史》，生活·读书·新知三联书店 2006 年版，第 399 页。



年开始，在相当长的一段时期内推行“官本船”制度，且规模可观。这是国家经济改革的产物，从而加强了政府对海外贸易的专营垄断。

元代的港口以泉州最为重要，元朝廷于至元十四年（1277）下令首先在泉州设置市舶提举司，并派蒙古人银青光禄大夫忙古主持。忽必烈在位期间，为了进一步加强泉州市舶口岸与大都的联系，除了沿用贯通南北的大运河及海道外，还修筑一条“新贡道”，这条新航道顺风十多天即可达目的地，并且，从直沽循海道南下，顺风十日可到泉州。南北水陆通道的空前改善和全线贯通，使进口泉州的舶来物品得以更快更顺畅地抵达京城。泉州港因而走向历史上的黄金时代。

泉州不仅首先设司，而且因长期同南海诸国的关系以及蒲寿庚在这个地区的贸易基础，一直受到元政府的重视。泉州港成为招徕外商、组织海外贸易的中心。元朝几次遣使往南海诸国进行诏谕活动，多倚重泉州人士。元政府派出以泉州人为主体的使团，证明了泉州港的重要地位。中外使节也大多由泉州港进出。至元二十九年意大利商人马克·波罗奉命护送蒙古公主阔阔真远嫁波斯，即从泉州港起航；泰定间（1324～1328）意大利传教士鄂多立克由海路来到泉州，然后北上大都；意大利传教士马黎诺里受罗马教皇本笃十二世派遣于至正二年（1342）出使东方，在大都留居4年后由泉州港回航印度；摩洛哥穆斯林伊本·白图泰，以印度苏丹使者的身份从海路来我国，于至正六年游历了广州、泉州、杭州、大都等地，考察中国的民情风俗。这四位中世纪西方著名的旅行家，在他们的游记中，均描述了泉州港的繁盛。^[1]泉州港口的繁荣，带动了福建沿海一带陶瓷生产的发展。

二、制瓷业由北向南迁移

值得深思的是，元代重视商贸，陶瓷业的生产与宋代的相比在产量上和对外出口的数量上并没有减少，南北的各大瓷窑也仍然在生产，但非常明显的是陶瓷业的生产开始南移，尤其是向东南一带集中。虽然通过大量的考古新发现，人们认识到元代的陶瓷生产并不完全如以往学者所认为的“此时北方的耀州窑、定窑、汝窑的产量在急剧下降，而磁州窑、钧窑的产量虽然仍然很大，但与宋代相比也是讲究程度大不如以前”^[2]。从元开始的确是南方的窑口比北方的窑口得到了更大的发展（图9-2）。

[1] 泉州海关编《泉州海关志》，厦门大学出版社2005年版。

[2] 中国硅酸盐学会主编《中国陶瓷史》，文物出版社1982年版。

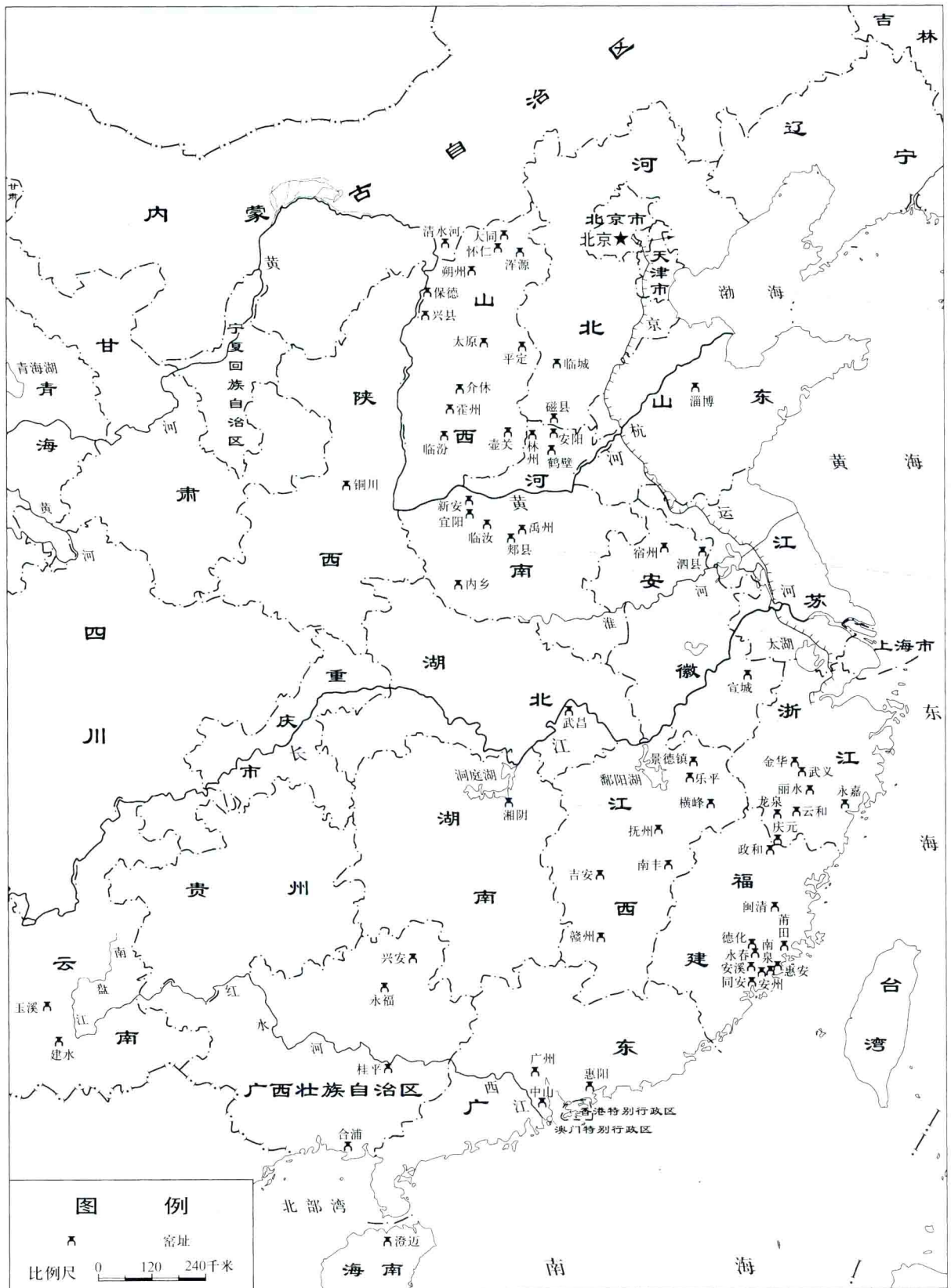


图9-2 元代瓷窑遗址分布图 (转引自叶喆民《中国陶瓷史》图10-1)



图 9-3 白地黑花人物罐 元 高 30.5 厘米 口径 18.4 厘米 江苏扬州博物馆藏



图 9-4 白地黑花鱼藻纹盘 元 高 9 厘米 口径 38 厘米 首都博物馆藏

有的学者认为这是战争所造成的，当时宋室南迁，北方许多优秀的工匠逃亡到南方，同时也把他们的技艺带到了南方。比如景德镇在元以前几乎没有彩绘，是磁州窑的工匠将彩绘方法带了过去。南方一些地方如江西吉州窑，广东的西村窑、海康窑，广西的合浦窑，四川广元窑，福建泉州磁灶等窑址，都曾先后出现过磁州窑类型的器物^[1]，是不是也受了南迁的磁州窑工匠的影响？（图 9-3、9-4）

当然，除战争之外，有学者认为，就陶瓷业的衰退来说，原料的枯竭也是其中的原因之一。熊海堂先生则认为除原料的枯竭外，还与森林植被的萎缩导致燃料的减少有关。他说，过去我们谈到邢窑、定窑、耀州窑、越州窑……的衰退时，把土石原料的枯竭视为主要原因，而忽略了燃料的来源也同样对窑业的发展有着至关重要的制约作用。^[2]最近浙江学者李刚在探讨越州窑衰退原因时提出，由于宁绍地区在北宋时人口激增，山地自然植被被广泛开发为农业茶园用地，高度发达的农业、制茶业压制了窑业的发展。无疑，窑业中燃料的来源出现困难，获得燃料的代价就可能变高，从而影响到生产成本的提高，竞争能力下降。由于这些原因，越州窑终于在北宋中期衰落，晚期进入穷途末路。北宋中期便有陶瓷工匠远走他乡谋求出路，耀州窑使用越州窑特有的 M 型匣钵烧造越州窑类型的青瓷就是在这样的背景下获得成功的。同时，海外出土的贸易陶瓷中越州窑青瓷的比例一反常态于北宋初期一落

[1] 叶喆民《中国陶瓷史》，生活·读书·新知三联书店 2006 年版，第 447 页。

[2] 熊海堂《东亚窑业技术与交流史研究》，南京大学出版社 1995 年版，第 105 页。

千丈。^[1]这些依附于农业的陶工要么转业务农，要么远走他乡开辟新窑场，这种趋势迫使浙江的青瓷生产中心从宋后期开始由杭州湾一带转向龙泉、温州一带的山区地带，在那里虽无优质的瓷土，但有丰富的自然植被，龙泉窑就是在拥有丰富的能源和广泛的社会需求下发展起来的。^[2]其以越州窑的例子告诉人们燃料对于陶瓷业发展的重要性。而古时的燃料主要是依靠森林，森林资源越丰富的地方，陶瓷越容易发展。

如果我们纵观中国的陶瓷发展史，就会看到，中国窑业发展的总体趋势是自北而南，在南方还存着自东向西的发展倾向。根据古气候学研究的成果，中国的温暖带经历了从北而南的移动。仰韶文化—商代黄河流域存在竹鼠、獐、梅花鹿、水牛、獾等在气候温暖潮湿地带生活的动物群，说明其气温与现在长江流域的气温相当，当时这些地区的森林覆盖面也比较广，利于制陶业的发展。在西汉以前，北方除西周有过短暂的寒冷时期以外，一直处于长期的温暖时期，这就造成黄河流域文明蓬勃发展的气候与生态条件。在这个时期，窑业中心座落在渭水至郑州一带的黄河中游沿线。东汉魏晋南北朝寒冷线南移，加上东汉后期连年灾荒（自然条件恶化），造成政治动乱和经济萧条，而南方处于相对安定和温暖的气候环境中，结果使得北方人口大量南迁。也就在这个时候会稽窑成功地烧造出青瓷，并在魏晋南北朝时期形成了中国最大的青瓷产地，产品远布于江南各地，甚至越过长江传到黄河流域。隋唐五代时期北方的气候再次复苏变暖，这对黄河流域成为当时政治经济中心是至关重要的。南宋元代，北方又出现寒冷期，植被萎缩，各种燃料难以为继，窑业改用煤炭，北宋末年终于抵挡不住南进的少数民族的攻击，大量人口向南迁移。^[3]南宋时官窑设在首都临安（今杭州），使南方作为窑业中心的地位自此更加稳固。到元代华北各地的窑场虽然还在继续烧造，但规模和数量都在缩小。只有钧窑、磁州窑、烧造白瓷的霍州窑、缸瓦窑等还保持着它们原有的活力。而南方各地的窑场不仅继续烧造，有些还有了较大的发展。

按照笔者的看法，到元以后北方窑场有所衰退除以上原因外，还有一个就是市场的原因。因为同是北方窑口，为什么磁州窑的生产到元代仍然规模不减？内蒙古集宁古城遗址近年发掘出土了大量元代瓷器，其中可复原瓷器标本达 4800 余件，完整瓷器 200 余件，这些瓷器的发现让我们窥探到了当时元代瓷业的基本生产状况，几乎所有著名窑场的产品都可在此找到，数量最多的为磁州窑，其次是龙泉窑、景

[1] 转引自（日）荒川正明《日本出土の古代～中世前期的贸易陶瓷》，《考古学通讯》第 340 期，1991 年，第 11 页。

[2] 熊海堂《东亚窑业技术发展与交流史研究》，南京大学出版社 1995 年版，第 105 页。

[3] 熊海堂《东亚窑业技术发展与交流史研究》，南京大学出版社 1995 年版，第 115 页。



德镇窑、钧窑、霍窑、定窑、耀州窑等产品。各窑产品的出现在一定程度上反映了元代瓷器生产的成就和产品质量。^[1]

笔者曾考察过耀州窑遗址附近的陈炉窑，其位于铜川东南约 20 公里，所在的陈炉镇又称炉山，以“炉火杂陈”而得名，曾因陶瓷业兴盛获得“长安首镇”之誉。该窑场创建于金末元初，明清鼎盛，民国至今仍在烧造。陈炉作为一座有着八百多年烧瓷历史的古镇，是明清以来陕西乃至西北各省规模最大的陶瓷窑场。陈炉的产品如民国青花瓷上很多都写有“炉山”、“同官炉山”、“同邑炉山”等产地款识。自元代后期陈炉窑逐步替代了黄堡镇的耀州窑中心窑场地位，发展成为耀州窑后期的中心窑场。^[2] 笔者了解到，虽然将陈炉窑视为耀州窑后期的中心窑场，但元代前后陈炉窑生产的不再是如宋耀州窑那种传统青瓷，而是在仿磁州窑的某些品种，如黑底白花之类的，到清以后又仿景德镇的青花瓷。

这说明，市场的需求往往是一个窑口兴旺的重要原因，磁州窑和钧窑能够在北方诸窑发展都不明显的情况下在元代保持兴旺，是否与它的产品受到市场的欢迎有关系呢？同样，在元代龙泉窑和景德镇窑的发展也是否和市场有关？

总之，在元以后，中国制瓷业的繁荣局面就再也没有越过长江到达北方。在元代的诸窑中最重要的就是龙泉窑和景德镇窑，这两个地方都是依山傍水，不仅摄取燃料等原料方便，而且交通便利。但元代的龙泉青瓷不如宋代的龙泉窑产品精细滋润，胎体厚重，釉汁较薄，却受到海内外客商的欢迎，认为它结实耐用，釉色美丽，十分走俏。景德镇窑在宋代虽然已有一定的名气，但并未被列入五大名窑中，名气也远不如龙泉窑，在元以后却异军突起，是不是和它的新的陶瓷品种如青花瓷、青花釉里红以及枢府瓷受到市场的欢迎有关？这些问题都有待于探讨。（图 9-5）

另外，交通的便利也促进了南方窑尤其是龙泉窑和景德镇窑的发展。与宋代时相比，元代南方瓷器在北方的使用和销售量明显增加，一则得益于元朝的大一统，政治上的统一为南北经济交流提供了有力保障。二则是因为交通条件的大力改善，物资南北运输能力加强。元朝形成大运河、海路两条连接江南与大都的水运线路格局。

大运河是元代南北交通的大动脉。京杭大运河的开凿始于隋炀帝，唐以前称为沟、渠、漕渠、运渠，宋代始有运河之称，是由通济渠、山阳渎、孟渎和永济渠组成，

[1] 李建毛《集宁出土瓷器杂识》，中国古陶瓷学会编《中国古陶瓷研究》（第十一辑），紫禁城出版社 2005 年版，第 71 页。

[2] 杜文《陕西渭北民窑青花瓷概述》，中国古陶瓷学会编《中国古陶瓷研究》（第十三辑），紫禁城出版社 2007 年版，第 349 页。