

民業問百



釀酒業



ISBN 978-7-5068-3664-7



9 787506 836647 >

书名题字

刘大为

绘画插图

马海方

设计装帧

宋华平

特邀篆刻

梁有平

禹宗昌

张永乐

王亚民



金辉
编著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

民间百业 / 金辉编著. -- 北京 : 中国书籍出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5068-3664-7

I. ①民… II. ①金… III. ①工商企业 - 史料 - 河南省

IV. ①F279.276.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第167675号

民间百业

金辉 编著

选题策划 金 辉

责任编辑 安玉霞

责任印制 孙马飞 张智勇

特邀编辑 任德涛

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路97号 (邮编: 100073)

电 话 (010) 52257143 (总编室) (010) 52257153 (发行部)

电子邮箱 chinabp@vip.sina.com

经 销 全国新华书店

印 刷 北京墨阁印刷有限公司

开 本 889毫米×1194毫米 1/16

字 数 180千字

印 张 15

版 次 2013年9月第1版 2013年9月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-3664-7

定 价 68.00元

版权所有 翻印必究

《民间百业》序

夫天地之大，人之生悯矣。而机械智巧，生者不知其始，成者不知其终，何乐为？终焉少系于人心者，生人危矣。

中州金辉君于斯有感，概而探幽索隐，钩深致远，寒暑易节，洋洋而就民间百业诗文，计字十余万，以厚风俗。继之又发国内艺坛二百人书之、图之，蔚然而成《民间百业》，良工独苦，渠不信然？诚与国分形同气，忧患共之者也。

荣辱之来，必象其德。惟天下之静者，乃能见微知著。当今之人，纵情傲物，百姓日用而不知，故君子之道日鲜。当斯时也，披《民间百业》一观，大有补于世道人心。书画之功『成教化，助人伦』，艺坛二百仁人君子持之以佐民间百业，俾我华夏文明，庶乎赖以不坠。实为民族之幸福，亦书画本元之所也。

《民间百业》诗文详实，图文并茂也。犹桂林之一枝，昆仑之片玉，光前裕后可矣！是为序，实为贺。

牛牧野癸巳春于京华怡然居

民間百業

目錄

皮影戏	一	星秤匠	三七	养蚕业	七三
猴戏	三	席匠	三九	养蜂业	七五
木偶戏	五	弹花匠	四一	养鱼业	七七
马戏	七	裁缝	四三	屠宰业	七九
大鼓书	九	扎风箏	四五	菜贩	八一
剃头匠	一一	捏泥塑	四七	货郎	八三
修笔匠	一三	剪纸	四九	酿酒	八五
修锁匠	一五	刺绣	五一	酿醋	八七
补鞋匠	一七	唢呐班	五三	磨豆腐	八九
镶牙	一九	乐器行	五五	包元宵	九一
戗刀磨剪	二一	银号	五七	包粽子	九三
补锅匠	二三	镖局	五九	蒸馒头	九五
泥水匠	二五	典当行	六一	吊炉烧饼	九七
装裱匠	二七	制算盘	六三	做月饼	九九
木匠	二九	茶馆	六五	小笼包	一零一
铁匠	三一	面馆	六七	吹糖人	一零三
石匠	三三	客棧	六九	糖葫芦	一零五
桶匠	三五	烤鸭店	七一	炸馓子	一零七

打年糕·····一零九

算命先生·····一四五

造砚业·····一八一

卖油郎·····一一一

皮匠·····一四七

印染业·····一八三

爆米花·····一一三

鞭炮坊·····一四九

纺织业·····一八五

老郎中·····一一五

制筷业·····一五一

琉璃业·····一八七

药铺·····一一七

剪刀业·····一五三

钟表业·····一八九

阉割业·····一一九

制伞业·····一五五

照相馆·····一九一

私塾·····一二一

制扇业·····一五七

造车业·····一九三

书肆·····一二三

铜镜业·····一五九

造桥业·····一九五

赌场·····一二五

牙刷业·····一六一

邮驿业·····一九七

蹴鞠·····一二七

拐杖业·····一六三

信鸽业·····一九九

说相声·····一二九

火柴业·····一六五

特邀作品·····二零一

代笔匠·····一三一

制灯业·····一六七

跋·····一二三二

篆刻业·····一三三

粮店·····一六九

编纂委员会·····一二三四

木版年画·····一三五

拉黄包车·····一七一

作者小传·····一二三五

牙雕业·····一三七

澡堂业·····一七三

漆器业·····一三九

造纸业·····一七五

玉雕业·····一四一

造笔业·····一七七

陶瓷业·····一四三

造墨业·····一七九

皮影戏

驴皮几块剪成人 凭借灯光频显身
演尽悲欢离合事 可知自己缺灵魂

极有趣的皮影戏我只看过一次。那还是在许多年前，是我七八岁的时候。现在回想起来，脑子里依稀有些影像闪现，当时的情景犹如海市蜃楼般浮现出来。落日的余晖倾泻在村中的一片空地上。一口长满青苔的老井静静地躺在一旁，静静地窥视着这沸腾的人群。携儿带女使劲地挤着，大手拉小手，拽得通红，也顾不得瞅一下。还是猛劲地向旁边的一个小台子靠。那时人们都闲得发霉，在家看着几亩地、几个孩子。除了干点农活，有大把的时间找些乐子，以娱乐一下快要麻木的神经。况且这还是多年难得一见的皮影戏呢，就是挤破了头，摔折了腿也要离得更近些，看得真切些。大有掰一块塞到嘴里尝尝才罢休的味道。表演者看到熙熙的人群，舔了舔干涸的嘴唇，为了看好家什别被挤坏了，嗓子早就冒烟了。辛苦大半天只为挣口饭吃，那时手艺人都是这样，只要管饭吃就行。

夜幕终于落了下来。在人们饥渴的目光中，老者扯好一块一米见方的白布，点亮了灯箱，手上不知什么时候多了几根小竹竿，还有几个是皮子剪成的小人，活灵活现的。那时我还不知道那是用牲口皮或者兽皮经过若干道极其复杂的工序制成的皮影。当悠扬的弦子声穿透人们的嘈杂声，大家不约而同地闭了嘴，大气都不喘一口。就连刚才还闹得欢的孩子也安静下来，目光齐刷刷地射向那块白布。表演的是《西游记》一折《偷吃人参果》。只见得老者灵活地操纵着几根小竹竿，那些看起来毫无生气的剪板便活了起来，就如注入了灵魂，让人眼花缭乱。脚下还要踏动锣鼓。再加上依依呀呀的唱腔，不由得让人惊叹中国人的想象力、奇妙的创造力。是呀，皮影是中国汉族民间一门古老的传统艺术。它伴随了我们的祖辈度过了多少苦难的岁月！可以想象在先秦时我们的先人就有了这种智慧，创造出了这种艺术，而后经过汉朝的进一步改进，到了宋代便已广泛传播于大江南北，长城内外。

夜深了，委婉的唱腔还在观众的耳畔飘荡，久久没有散去。星星像无数颗明亮的眼睛注视着这一人间瑰宝，祝愿它与繁星同在，世代传承！

皮影戲



馬戲成皮 燈身歡 悲事已 顯可歡 演離知 憑頻盡 魂自合

皮影戲 梁有平 書

猴戏

沐猴而冠喜登场 别人骑马我骑羊
多年活在皮鞭下 为谁辛苦为谁忙

一个偶然的机会又让我接触到了『猴戏』，那是在豫北的云台山风景区。暮春时节来到云台山，一定会被满山覆盖的原始森林、深邃幽静的沟谷溪潭、千姿百态的飞瀑流泉、如诗如画的奇峰异石所震撼！路过猕猴谷时，真正领略了猴子的善于攀援，感受了它的行动敏捷，体会了它的善于模仿。猴子是自然界对人类的恩赐，更是人类不可或缺的朋友。进入猕猴谷，拾阶而上，穿过汨汨的小溪，几经曲折回转，豁然开朗处，一座别致的亭台就是猴戏的表演场了。一位身着白衣的老者，右手持鞭，左手扯几根粗壮的绳子，绳端几只形态各异的猴子或蹲或坐或卧。在轻轻挥动的鞭梢起落处，猴子们开始表演一个又一个精彩的节目：『投篮球』、『抬花轿』等等。驯猴人诙谐的语言，猴子滑稽的动作惹得游客们捧腹大笑。

猴子在古代被人们看作是马的守护神，通常会在喂马的马厩里养猴子，以此来留住马，不发生意外。所以猴子又有了『马留』的别称。而猴戏是我国从古代一直延续到现在的一种民间娱乐活动。大约在唐朝就已出现。创始人已无从考证。但先人们能够利用猴子轻巧灵活、敏捷而又善于模仿的特点加以驯养。要把猴子驯成可以做各种动作的表演者，还是需要下番功夫的：训练它们通常就是用鞭子加糖块，鞭子是让猴子听指挥，抽完了再给它块糖吃。目的是拿糖块催化掉猴子对人的敌意，在甜味的引诱下训练成一个个娴熟的动作。

其实猴戏表演早在唐代就已出现，那时没有固定的场所，走街串巷。耍猴艺人多担一副扁担、挑两个箱子，领着猴子，有的还牵一只羊，选好场地后就敲动锣鼓，以锣鼓声引人驻足观看。不同表演者表演的节目也各不相同，但大体就是翻筋斗、担水、爬钢索、開箱戴面具或穿戏衣走场等。现在的猴戏表演一般都有固定场所，节目更新颖，像骑单车、跳火圈、跳舞、默剧等。



猴戲

沐猴而冠
喜登場別
人騎馬我
騎羊多年
活在皮鞭
下為誰辛
苦為誰忙

為猴戲者立石
唐瑞辰

木偶戏

跳跃翻腾全是空 悲伤欢乐总无穷
是非变幻岂吾意 尽在他人操控中

『跳跃翻腾全是空……尽在他人操控中。』诗中说的就是木偶戏又被称『傀儡戏』的缘由。木偶戏是由艺人操作木偶以其装扮成具体的人物来表演故事的一种艺术形式。木偶戏形成于汉代，流传至今已有两千多年的历史。其间历经各个朝代的发展和革新。在宋代可以说是我国木偶戏发展的一个重要时期，无论是从制作工艺还是表演艺术上都有了长足的发展。到明代木偶戏已流行于各地。在发达的地方尤为繁荣，特别在南方各省区，所以又有『南方好傀儡』之说。到清代木偶戏进入鼎盛时期，流行范围之广，覆盖大江南北。而且演出的声腔更上一层楼。数量激增，出现了十几种流派。流派不同，造型特色也不相同。

『莆仙木偶戏』有个『平城解围』的典故，最被人津津乐道。它作为一种独特的艺术，出现时就与民间宗教信仰结下了渊源。在民俗活动和传统节日中担当了重要的角色。泉州提线木偶戏历经千年不间断的传承和积累，形成了一整套精巧成熟的操纵的功夫：『传统基本线规』和精美绝伦的偶头雕刻、偶像造型艺术与制作艺术。在传统剧目中，保存有当地民间婚丧及民间信仰习俗内容，引起了国内外专家学者的关注。辽西木偶戏因独特的地域、复合性的走廊文化，孕育出了自己独特的木偶艺术风格。辽西木偶集雕塑、绘画、结构装置于一体，用物质来塑造人物形象，注重人物的刻画、表现人物本身的形貌特征和思想品格，使之成为综合性的艺术。邵阳布袋戏是中国唯一的原始布袋戏，一人就是一个剧团，一副挑担，独自打唱，手、脚、口、舌并用，十指灵活调度，具有神秘、精致、新奇、简便的特征。音乐多以祁剧唱腔为主，风格清新、古朴、纯真，自成流派。川北大木偶戏为世界稀有的木偶剧种，其偶身高大酷似真人，五官灵动、四肢灵活，能人所能，能人所不能，被木偶界誉为『中华民族艺术的冠冕』。潮州、石阡、泰顺、临高也都有自己的木偶戏种。

木偶戏真正成为一种艺术表演，在于它的戏剧特性，人以木偶为媒。在木偶头部，双手部位装上操纵杆，头部为主杆，双手为侧杆。表演者手持双杆操纵，协调组合出各种动作。木偶戏『以物像人』的表演特性又决定了木偶舞台的需求：演出时要遮蔽操纵者，分隔观演区，以此来更突出木偶，吸引观众。传统木偶戏舞台承袭戏曲舞美的特征，演出场所与戏曲合二为一，是中国戏曲史上的一枝独秀的奇葩。而现代木偶戏逐步演变成剧场艺术，现代艺术的韵味更浓烈，采用新材料，把声、光、电结合成一体，加设幕位、景别，注重舞台布局，以营造更好的舞台氛围，凸显了木偶艺术的精美绝伦，令人叹为观止！

木偶戲



跳躍翻騰全是大悲傷
欲求總非空
意盡吾
在他
操持中
木偶戲詩一首
夏京州書

马戏

人物共车风雪卧 扬鞭策马似飞梭

世间百态胸中烙 刀山火海等闲过

马戏表演，因其惊险刺激吸引着世人的目光。它原为古代一种技艺，历史悠久。起源于汉代，距今已有两千年的历史。当时又称『戏马』。西汉桓宽的《盐铁论》中，已有『马戏斗虎』的记载。三国时期，马戏的表演已很普遍，有记载『后年八岁，外有立骑马戏者，家人诸姊皆上阁观之，后独不行』。唐代马戏表演已达到了很高的水平，最具代表性的就是『透剑门伎』：地上倒插刀剑，间隔分成几段，刀光闪闪，令人望而却步。表演者驾驭马匹，奔腾跳跃，一闪而过，安然无恙。至宋代，马戏技艺日渐成熟，表演技巧高超精湛，演绎出了引马、立马、骗马、跳马、倒立、拖马、镫里藏身、赶马等千变万化的马上功夫。到了清代，马戏又发生了新的变化，更彰显出马戏的观赏性和危险性。有一足立鞍上疾驰者，扳马鞍步行而并与马驰者，两人对面驰来在马上互换者。

随着人类文明的不断进步，到了近现代，马戏的性质发生了质的变化。三百多年前，英国一位以表演马术为业的军官阿斯特利借助马转弯时产生的离心力，立在马背上表演不会摔倒，便开办了圆形跑马场，迎来了近代马戏的开始。除了原有的马上表演外，相继增添了几十种动物参加杂技表演，使其更具有观赏性和娱乐性。

人们常说，『杂技的中心在吴桥，马戏的中心在埇桥』。埇桥马戏艺术是频繁灾难的杰作，是人民与灾难抗争的智慧结晶。它地处中原交通要道，频繁的战斗与自然灾害造就了埇桥人顽强的生命力。他们创造的魔术杂技一枝独秀，在大河南北产生了较大的影响，逐渐成为杂技马戏圈的艺术中心。二十世纪二十年代，以吴青云、尹青川和顾传标为代表的年轻一代，很快成长为马戏新生代的主流力量，而顾传标尤为突出，七岁便创建了顾家班。其舞台高翻、空口钓竿、口环转人、钻镰刀、硬气功、马术八步赶蝉和美人抖雪更显出了无人能比的精湛艺术。而尹青川受马术影响开始了对动物的驯化，创造出了『猴推车』『狼钻火圈』『狗识数』『熊直立行车』等令人耳目一新的马戏艺术。随后李同仁、郑继荣通过自己摸索，形成了属于自己家族的驯兽技能。自此埇桥马戏艺术逐步形成。

今天的马戏表演又加入了更多的现代元素，一般听到马戏表演即会想到是马术、杂技和魔术的综合性表演。随着时代的发展，人们对娱乐节目的要求越来越高，越来越挑剔，如何以新的表演内容吸引观众成了现代马戏界最大的课题。

馬戲



人物共車
風雪卧揚
鞭策馬
起後方
百態胃中
烙刀山火海
等閑過

金輝同志讚馬戲
癸巳冬月 蘇士

大鼓书

鼓声摇动街一角 人海人山戏如潮

舌巧如簧天地动 今古说尽闹通宵

说起大鼓书，六七十年代很是流行。那时人们很穷，文化生活很贫乏。当农闲时，村里便会邀请一班儿说书人到村上说上几天。大鼓书一般都是在晚上演出，为的是不让农忙的人错过文艺大餐。当夜幕降临时，表演者在村中心的一片空地上，摆上一张桌子，泡上一壶热茶，点上一盏油灯，三角支架上撑起大鼓。表演者看人来得差不多了，清清嗓子，嬉闹的人群霎时静了下来。于是，演唱者一手敲鼓一手夹板。一段大家喜闻乐见的《包公案》开始娓娓唱来。演唱者声情并茂，其间穿插极具感染力的动作，人们全都沉浸在故事中。

早期的大鼓书酬劳极少，也只是唱过的第二天到各家各户收些诸如粮食、面、馒头之类的，如此而已。大鼓书只是穷苦人的一种谋生手段。它起源于安徽泗县，也叫『安徽大鼓』。在淮北、长江两岸和江淮之间的乡村广为流行。在清代中期受北方的河间大鼓影响继续发展。后来借助淮河便利的交通又流传到淮河两岸，所以又称淮河大鼓。在大鼓书慢慢的发展过程中，逐渐形成了南口、北口及花口三种唱腔。南口主要流行于长江两岸、合肥及六安地区，以淮北调为基础融入了门歌及庐剧唱腔；北口主要在淮河两岸和淮北平原一带流行，吸收了渔鼓和安徽琴书的唱腔；花口兼顾了南北唱腔并吸收多个地方的唱腔，如泗州戏和黄梅戏的唱法，极受皖南皖北民众的喜爱。各派别唱腔不一致，但表演形式相同，都是一手敲鼓，一手夹板，配合唱腔道白。节奏和谐，声音浑厚，略带沙哑。演唱者说一段唱一段，伴有动作、表情，象声词极多，极具感染力。说唱体裁多取材于民间盛传的历史、演义或者武侠、公案之类的小说、传奇。大鼓书多数都是演唱者一手击鼓一手打板，或一人或二人用弦乐器伴奏。

时代发展到今天，大鼓书已很少见到，这一历史娱乐形式几近失传。

大鼓書



大鼓書

鼓聲一
角人海心
舌巧如簧
說透傳奇
甯金輝
民間百業
廿七年
趙振乾

剃头匠

操刀从未错分毫 放胆全凭手艺高
顶上功夫谁可及 能将凉热一肩挑

剃头匠是我国民间古老的职业之一。

记得小时候，集上还没有理发铺，一般都是剃头匠肩挑一副沉甸甸的担子，一头有火炉和铁锅，另一头挑着板凳等理发用具，走村串巷。他们边走边用洪亮的声吆喝：『剃头喽！』就这一声喊，该理发的人就纷纷过来，按先来后到的顺序在挑子周围或站或蹲或坐，一边和剃头匠拉家长里短，一边等着剃头。一个剃头匠一般就在三五里的范围内活动，挨着村庄隔三差五地去一次，大家也就熟悉了。

剃头是个纯手艺活。讲究个气定神闲。因此，不管是当官的人还是百姓，理起来都应做到神色淡定，该有的套路一样不落，不会因当官的尊贵而手忙脚乱，也不会因平民百姓的贫困而敷衍了事。常言说：『虽为毫末技艺，却是顶上功夫。』来不得半点马虎。剃头匠会扳起顾客的脸，扶正头。当然，他不是看你的脸色，只是关心头发。其实是在搜集与顾客头型相适合的发型。观察完毕便娴熟地握起剪刀，在悦耳的剪刀撞击声中，只见断发『簌簌』地飘落下来。剃头匠除了给顾客们理发以外，还有许多附加的服务，当然是不会再多收钱，只是为了留住顾客。剪好头发，有年纪的人还要刮须。这更是个细致活，先用热毛巾敷面，稍等片刻；然后，用胰子或肥皂在脸上轻轻抹几下，右手手腕执刀，拇指按住刀面，食指和拇指勾住刀柄，无名指和小指顶住刀把，在刷布刀上磨几下，左手抚脸拨弄皮肤，只听『嚓嚓』一阵响，胡须刮得干干净净。刮好后，顾客们通常会用手摸摸，随后露出满意的笑容。顾客的头发放好，胡须刮净后。剃头匠舀来水，冲洗几次，毛巾擦几下。这时，顾客站起身稍微活动几下，又会坐下，享受马上来临的捏肩、展肩、捶背，或者掏耳朵。这些可都是真功夫。看顾客们理发后的神清气爽、精神抖擞，也能感受到剃头匠的功力是何等深厚。像掏耳、修顶、剃头、捏肩和捶背是剃头匠必备的技艺，那可都是跟着师傅至少两三年才能学得的。

剃头匠起早贪黑、走街串巷很辛苦，但挣得很少，勉强糊口而已。倒是现在，满街的理发店，大的、小的，高档的、低档的，应有尽有，极少有剃头匠再到村庄地头吆喝着剃头了。怀旧的老者还会找剃头匠剃头，去回味当年的记忆。