

quancheng bubugao



中学语文

全程步步高

课外阅读

论说文卷


东师教辅



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

全程

步步高

中学语文
课外阅读
论说文卷

长春·东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

□ 出 版 人：贾国祥

□ 策划编辑：顾 琪 包瑞峰

□ 文字编辑：包瑞峰

□ 装帧设计：魏国强

□ 责任校对：王颖秋

□ 责任印制：张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书
中学语文全程步步高·课外阅读
论说文卷
黄正瑶著

东北师范大学出版社出版 发行
长春市人民大街 138 号 130024
电话：0431—5695744 5688470
传真：0431—5695744 5695734
网址：<http://www.nenu.edu.cn>
电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
吉林工学院印刷厂印制
开本：850×1168 1/32
2000 年 1 月第 1 版第 1 次印刷
印张：12.25 字数：296 千

ISBN 7 - 5602 - 2529 - 2/G·1357 定价：12.00 元

林崇德

中共中央、国务院《关于深化教育改革，全面推进素质教育的决定》中明确指出：实施素质教育，就是全面贯彻党的教育方针，以提高国民素质为根本宗旨，以培养学生的创新精神和实践能力为重点，造就“有理想、有道德、有文化、有纪律”的，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。第二届“全国十杰”中小学教师提名奖获得者、江苏省有突出贡献的中青年专家、著名语文特级教师蒋念祖老师参与主持的国家教委“九五”期间重点科研课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“全方位系统开展审美教育”，可以说完全符合这一决定的精神，对于培养、发展学生的思维品质、审美能力，有着重要的作用。他所主编的《中学语文学习与素质教育丛书》，比较集中地反映了他们从一九八七年以来在语文教学中从事思维教学和审美教育的成果，反映了他们广泛学习、深入思考而形成的对如何在语文教学中实施素质教育的整体设想与富有创造性的实践。早在一九九一年，蒋念祖老师在实践的基础上写成了专著《高中议论文写作与思维训练》，我曾为他撰写序言。那一本书后来三次获得省以上教育科研成果奖、著作奖，《光明日报》、《中国教育报》先后作过专题评价。如今看到他研究的领域更为广泛，组织了十多位中学特级教师和十多位大学教

授参与这一套丛书的编写，实在感到高兴。他所选择的方向是正确的，又能勤于学习、勤于思考，并且得到多方面的帮助，相信他的研究、实践会取得更大的成绩。

郑万钟

我曾经在江苏省扬州中学工作了 24 年，而且是语文教研组的一员。虽然 1985 年离开学校走上新的工作岗位，但我并没有离开教育，我仍然留恋着曾服务过的学校，仍然关注着曾倾心过的语文教学。可以说，那是一种永远化解不了的扬州中学情结、语文教学情结。所以，当我接受为本书写序的任务并看到目录中有我熟悉的学生名字时，一种兴奋的激动的心情油然而生。我从语文教师队伍中走出来，我还是要回到语文教师队伍中去的。我曾借林黛玉的诗句戏言过“质本洁来还洁去”。现在，本书编者给我提供了一个归队的机会，让我重温那段和同仁们一起工作的岁月，真得好好地感谢！

学生作文水平的提高，始终是语文教学中的一个重要课题。困扰师生的无非是什么教学的目的、作文的题材和作文的批改等问题。前几年，我曾以“红与绿”为题，借用宋人的词句，对这几个问题发表过一些看法——

作文教学应重视提高书面表达能力的功能，还是应重视训练思想、培养情感的功能，这两者往往会出现偏废。其实，作文就是要表情达意。作文教学的目的任务就是要既教会学生能“表”、能“达”，又要引导学生的“情”和“意”日臻充沛、健康、高尚。所以，我们的作文教学应进入“红了樱桃，绿了芭蕉”的境地，而不要出现“红了樱桃，枯了芭蕉”，或“烂了樱桃，绿了芭蕉”的局面。

学生作文往往出现无话可说的烦恼，那么就应该懂得“小径红稀，芳郊绿遍”的道理。近处小路只留下残红点点，何不远足至那一片充满生机的绿色原野，学生固然应到“芳郊”去呼吸新鲜空气，去享受“绿”的恩赐；教师又何尝不需要迈出“小径”，去觅“绿”，去体验“绿”的节奏呢？如果我们努力把学生的视野、思维的跨度尽可能地拓宽、延伸，跳出“小径”，步入“芳郊”，那就不愁无话可说。

语文教师最辛苦的，莫过于批改作文；语文教师最伤心的，莫过于自己费尽心血的详批细改，却换不来学生的青睐。其实，一篇作文被改得红字满篇，岂不“遍体鳞伤”？无疑给学生传递了“你的作文一无是处”的信息。所以，教师批改应精当，尽可能少地动用你的红笔。“知否？知否？应是绿肥红瘦。”当然，这需要语文教师有点勇气，有点才气，更需要花点力气——花力气在“评”上，花力气在自身的提高上。

现在回到这本作文选上来，应该说那 230 多篇学生的佳作和教师的点评，在一定程度上回答了上面的问题，或者说做出了示范。

目前市面上各种作文选太滥，高质量的不多。但是这一本不同，这不仅因为出之于名校，更因为它是名校的几代老师几十年辛勤耕耘的结晶。也许正是我的“情结”，对此书不免产生一点偏爱。我读它，便有“风雨故人来”的感怀，更有“年轻的朋友来相会”的欣喜。这些学生习作，大部分都先后在校的《新苗》作文选上发表过。正因为是新苗，是蓓蕾，它正待抽穗，它尚未结果，所以它正有生气。我们读它，就可以读到一个年轻的笑、一股蕴藏的爱、一坛原封的酒、一个未完成的理想、一颗正待燃烧的心。

这是我的感受，我想也会成为每一位读者的感受。

1999.4.14

提到阅读欣赏，人们常常会想到文学作品，想到记叙文。其实，在日常生活中，我们大量接触的还有论说文。论说文，是议论说明一类文章的总称，它不同于叙写文（即以记叙描写为主的文章，包括记叙文，也包括文学作品）。虽然，从文章的角度考虑，论说文和叙写文有很多方面是共同的，如都要具有构成文章的诸要素，都应具有时代性、社会性、美感性等，但就基本特征而言，二者有着很大区别。叙写文以叙述情节、塑造形象、创设情境为主，它以情感人；而论说文则以知识性、科学性、说理性为基本特征，它立足于以理服人。论说文涉及自然科学、社会科学的众多领域，它以阐明观点、介绍事物作为自己的任务。介绍事物要将有关知识解说清楚，阐明观点也必须以有关知识为依据，如史论离不开历史知识，体育评论离不开体育知识……这就规定了论说文必须具备知识性。论说文要以理服人，因此，无论是阐述观点还是介绍事物，主旨都必须鲜明、正确，论证、说明的过程都必须严密，这又规定了论说文必须具备科学性、说理性。我们通过论说文的阅读和欣赏可以学习作者运用语言说理的技巧，了解作者的观点及其依据，了解事物的特点及其成因……从而达到增强自己运用语言的能力、增长知识、拓宽视野的目的。

由于论说文具有知识性、科学性、说理性的基本特征，我们阅读和欣赏论说文就应该具备主动性、自觉性、专注性、持久

性、探索性、创造性等品质。这里所说的主动性即要求我们在没有外界压力的情况下积极主动地去阅读，视阅读为乐事，勇于自督，勤于思考；自觉性是要求我们认识并掌握一定的阅读欣赏规律，并以此来指导自己的阅读欣赏行为；专注性是指阅读欣赏时保持注意的稳定性和紧张性的心理品质；持久性是指以坚强的毅力克服困难、排除干扰，使阅读欣赏活动得以长期进行的心理品质；探索性和创造性则要求我们对所读的论说文进行积极的研究、主动的探索，或提出质疑，或产生联想，或有所发现，或有所创造。在论说文阅读欣赏的诸多品质中，主动性是最基本的品质。我们知道，论说文没有曲折的情节、丰满的形象，因此阅读欣赏论说文就不可能像阅读欣赏叙写文那样能在不自觉中被作品的情节、人物命运所吸引。这就告诉我们，阅读欣赏论说文要首先具备主动性的品质。缺乏了主动性就不可能具备专注性、持久性的品质，也不可能去认识掌握阅读欣赏的基本规律，更不可能去积极研究、主动探索了。

阅读欣赏离不开思维活动。就论说文阅读来看，大致可分为吸收性阅读和创造性阅读两类。以再现和吸收论说文内容为主的阅读是吸收性阅读，它需要再现性思维；导致新思想、新事物出现的阅读是创造性阅读，它需要创造性思维。就思维方式来看，论说文的阅读欣赏也必须遵循形象思维、抽象思维、灵感思维、辩证思维的基本模式。虽然论说文并不塑造形象，但阅读科技、理论、应用类的文章离不开形象思维，比如数学中的几何图形、物理学中的光电现象、化学中的分子结构、生物学中的细胞构造等离开了形象思维就很难理解。当然阅读欣赏论说文更需要抽象思维。论说文以说理为主，它要运用概念、判断、推理、分析、综合等来对所写内容进行理性加工；我们阅读欣赏论说文要循着作者的思路来理解文章的内容，就必须充分调动我们的抽象思维。灵感思维是在形象思维和抽象思维的基础上，显意识和潜意

识相互作用，产生前所未有的新意象或新概念的思维方式，它具有突发性和独创性的特点。我们阅读欣赏论说文有时会突然出现一种自己也觉得奇怪的新想法，这就是灵感的闪光。如果我们及时抓住这稍纵即逝的新想法，深入下去，就可能取得深层次的阅读效果。辩证思维即要求我们用辩证的观点来阅读论说文，它既指理解作者是如何辩证说理的，也指运用辩证的观点来剖析作者的思路。在这四种思维的基本模式中，形象思维、抽象思维、辩证思维的前一种情况主要适用于吸收性阅读，灵感思维、辩证思维的后一种情况主要适用于创造性阅读。

论说文的阅读欣赏在我们的日常生活中有着极其重要的地位，但广大中学生却缺乏阅读欣赏论说文的有效指导。编写这本书的目的就是帮助中学生掌握阅读论说文的基本技能和基本方法，掌握欣赏论说文的基本角度，从而提高阅读欣赏论说文的思维能力，养成阅读欣赏论说文的良好品质。

本书的编写体例不同于一般的阅读指导书。本书从论说文的基本特点出发，从阅读技能、阅读方法、阅读欣赏三方面入手，每一章节设有导言、例文、例话三部分。导言扼要介绍阅读欣赏的有关知识；例文选取有代表性的文章，配以阅读提示和思考题；例话则运用导言的有关知识对例文作出简要分析，以帮助读者掌握阅读欣赏的基本规律。书中所选例文涉及面尽可能广，例文尽可能是规范的名家名篇。使用本书时应先认真读懂导言的有关知识，然后认真阅读例文，结合阅读提示和思考题独立思考，在此基础上阅读例话，反思自己的思路，从而真正掌握导言中的有关知识。

序	林崇德	1	(二) 准确分析语言的	
序	郑万钟	1	深层含义	135
前 言		1	(三) 理清文章的结构	
阅读技能例话		1	和线索	149
一 字义、词义的理解		1	(四) 准确把握文章的	
二 词语的选用		10	主旨	158
三 句意的理解		19	(五) 提取文章的重要	
四 句式的选用		29	信息	168
五 中心句或关键句的确认		41	(六) 把握文章的表达	
			技巧和语言	181
六 指代内容的确定		50	二 比较阅读	194
七 标点符号的作用		62	(一) 同一题材不同作	
八 语段层次的划分		72	品的比较	195
九 语段中心的归纳		82	(二) 同一主题不同作	
十 抽象内容的具体阐释		93	品的比较	211
			(三) 同一体裁不同作	
十一 具体内容的抽象概括		105	品的比较	220
			(四) 同一作者不同作	
阅读方法例话		121	品的较	227
一 整体阅读		121	(五) 初稿、改定稿的	
(一) 迅速、准确地感知			比较	235
书面语言		122	三 参考阅读	253

(一) 有关资料的参考		魅力	309
阅读	254	四 创造美(一): 人类理	
(二) 评论文章的参考		想的结晶	319
阅读	269	五 创造美(二): 作品构	
(三) 相关文章的参考		思的闪光	330
阅读	284	六 结构美: 作品材料的	
阅读欣赏例话	292	安排	340
一 生活美: 论说文阅读		七 逻辑美: 理性思维的	
的基点	293	力量	347
二 科学美: 科学信息的		八 语言美: 驾驭语言的	
光彩	300	能力	356
三 人格美: 人格力量的		九 综合美: 作品整合的	
		效应	365

阅读技能，是指阅读文章的专门技巧和能力。论说文的阅读技能包括很多方面，主要有理解字义、词义、句意，体会词语、句式的选用，确认中心句、关键句，分析标点符号的作用，划分段落层次，归纳中心，阐释抽象内容，概括具体内容等。掌握了这些阅读技能，对正确理解论说文的内容，提高我们的阅读能力是很有帮助的。

一 字义、词义的理解

□知识例话

理解字义、词义是阅读的一项基本技能，脱离对字义、词义的理解来读懂文章是不可能的。如何理解字义呢？可以有下列几条途径。

一、根据造字法推断字义范围。汉字是表意文字，可分为象形字、指事字、会意字、形声字几类。根据象形、指事、会意的造字方法，我们可以推断出这几类字的大概意思；汉字中绝大多数是形声字，形声字的形旁也是表意的，我们可以根据形声字的形旁来推断出这个字的字义范围。

二、根据构词法推断字义。汉语中的词大部分是双音合成词，我们可以根据并列、偏正、补充、陈述、支配等构词方式来

推断字义。

三、依据上下文推断字义。一个字用在文章中，它的意思必然受上下文的制约，这种制约表现为同义直解、相反相对、因果条件、目的手段等关系。只要认真阅读上下文，找出相关点，就可以推断出这个字的意思。

四、利用工具书查找字义。对一些实在无法理解的字，可查阅字典，找出相关的意思。

如何理解词义呢？要解决这个问题首先要知道一个词可以有语表义、语境义、语外义。语表义即这个词的词典义，包括它的本义、引申义、比喻义；语境义指这个词在特定的语言环境中形成的临时意义，包括特殊义、指代义、概括义、反义等；语外义是指词语隐含的信息。理解词义也可以有几条途径。

一、根据字义、构词法等理解语表义。在理解了字义的基础上根据词的构成方式可以理解这个词的本义，通过推理、联想可以进一步理解这个词的引申义、比喻义。实在难以理解的可结合上下文来推测，也可查阅词典等工具书。

二、根据上下文和文章的立意理解语境义。一个词在具体的语境中有特定的意思，工具书上查不到，只能根据上下文、文章的立意、作者的倾向来综合考虑词的意思。

三、根据写作背景、意图和相关资料理解语外义。一个词的语外义和语境义有一定联系，但语外义不可能根据上下文来推测，而是要联系文章的写作背景、作者的写作目的及相关资料等来体味、揣摩。

□名篇赏析

人间鲁迅

林贤治

一个可以由此得生，也可以由此得死的时代是大时代。大时代总要产生巨人。

鲁迅是巨人。他不是帝王，不是将军，他无须挥舞权杖。作为旧世界的逆子贰臣，惟以他的人格和思想，召引了大群年轻的奴隶。他把对于民族和人类的热爱埋得那么深沉，乃至他的目光，几乎只让人望见直逼现实的愤怒的火焰。数千年的僵尸政治，“东方文明”，专制、强暴、虚伪、保守和蒙昧，都是他攻击的目标，他教奴隶们如何反抗，如何“钻网”，如何进行韧性的战斗。他虽然注重实力的保存，却不牺牲自己，必要时照例地单身鏖战。在一生中，他呐喊过也彷徨过，甚至在横站着作战的晚年仍然背负着难耐的寂寞，但是从来耻于屈服和停顿。中国的思想文化界，没有一个人像他一样赢得众多的“私敌”，没有一个人像他一样招致密集的刀箭，因此，也就没有一个人像他一样获得更为辉煌的战绩。他所凭借的仅仅是一支“金不换”，便在看不见的但却是无比险恶的战场里，建树了超人一等的殊勋。

在他身后，自然要出现大大小小的纪念会、石雕、铜像，以及传记。可悲哀的是：当再度被赋予形体的时候，这个始终屹立于人间的猛士，却不止一次地经过有意无意的铺垫与厚饰，成了奥林匹斯山上的宙斯。

平凡的伟大才是真正的伟大。鲁迅是“人之子”，人所具有的他都具有。正因为他耳闻了愚妄的欢呼和悲惨的呼号，目睹了淋漓的鲜血和升腾的地火，深味了人间的一切苦辛，在他的著作

中，古老而艰深的象形文字，才会变得那么平易，那么新鲜，那么富于生命的活力。

对于这样一个毕生以文字从事搏斗的人，他的形象，其实早经文学本身表达无遗了。世间的纪念物，丝毫也不能为他增添或减损些什么，无非是后人的一种感念而已。如果它所激发的，不是对真理的渴求，不是奔赴生活的勇气和变革现实的热情，而是宗教式的膜拜，那么毋宁说：我们什么都不需要！

历史人物之所以伟大，正在于我们可以因他而深刻地意识到自身的存在；在存在方式的选择中间，我们根本不愿拒绝他的灵魂的参与。鲁迅就是这样一个。他没有把黄金世界轻易预约给人类，却以燃烧般的生命，成为千千万万追求者的精神的火光。

真正的巨人活在时间的深度里。应当相信，历史终会把最有分量的东西保留下来。

阅读提示

这是一篇谈论鲁迅的杂文。文章评价了鲁迅一生的伟大贡献，分析了我们今天纪念、学习鲁迅的两种不同的态度，指出了鲁迅精神的不朽价值。文章内涵丰富，论述深刻，用语准确犀利。阅读这篇文章要深切体味一些词语的特定含义，从而准确把握作者的思想。

思考题

一、解释下列加点的词语。

1. 旧世界的逆子贰臣
2. 却不惮牺牲自己
3. 宗教式的膜拜

二、简要说出下列词语在文中的含义。

僵尸政治 东方文明 奥林匹斯山上的宙斯 黄金世界

三、第二段中的“金不换”指什么？

四、第四段中的“愚妄的欢呼”、“悲惨的呼号”、“淋漓的鲜血”、

“升腾的地火”与鲁迅的哪些作品有关？这些词语的具体含义是什么？

绿色基因革命

道容编译

在天寒地冻的一日，当人们无奈地吃着从温室里收获的寡淡无味的番茄时，美国加利福尼亚州的一位科学家却种出了鲜红芬芳风味纯正的番茄。这是一种可望完全变革农业的新科学“植物生物技术”的第一个突破性硕果。

70年代，科学家掌握了从一种有机体上“切下”基因并移植到另一种有机体上的技术，使绿色基因革命进入一个飞跃阶段。过去从一种野草选育出一种粮食作物要经过几个世纪的努力，现在两三年内就能设计和培育出新品种来。当前，生物技术进展正在加快。研究人员预测到2000年，1/5的食物将用生物技术生产。美国工业生物技术协会主席理查德D. 戈登说，要养活膨胀的世界人口，“生物技术才是我们的希望所在”。

颠倒作物的“逻辑语言”。大自然太“性急”了。一只成熟的、香味可口而酸甜适度的番茄，却又以其软熟和腐败的结果传播种子，所以种植者为对付软熟，在它们红熟前就只得采摘了，但却失去应有的美味。软化部分是由一种称为PG的酶引起的，它溶解后使番茄细胞聚合在一起成为“胶质”，番茄就“崩溃”了。因此，要使番茄保鲜的，就是必须制止或减慢PG酶的作用。番茄大约有10万个被装入每个细胞的化学指令——基因。科学家面临的问题是“关掉”那个驱使PG酶工作的基因。但又不可能。不过能设法插入一个颠倒的该基因的复制品，去干扰它的生化逻辑语言，以达到延缓腐熟进程的目的。“关掉”那个驱使PG酶活跃的基因后，我们就不用再摘青了。运用同样的方法，可以使许多果蔬既美味高产，又更耐贮耐运。