



书法系列丛书
SHUFA XILIE CONGSHU

班志铭
班正
编



黑龙江美术出版社

精选底本

全文放大

通篇译文

无缺字本

欧阳询



九成宫

中国历代名碑名帖放大本系列



书法系列丛书
SHUFA XILIE CONGSHU

班志铭
班正
编

欧阳询 九成宫



精选底本 全文放大 通篇译文 无缺字本

中国历代名碑名帖放大本系列



黑龙江美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

欧阳询九成宫 / 班志铭编注. - 哈尔滨: 黑龙江美术出版社, 2012.7
ISBN 978-7-5318-3516-5

I. ①欧… II. ①班… III. ①楷书 - 碑帖 - 中国 - 唐代 IV. ①J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第137746号

欧阳询九成宫

OUYANGXUN JIUCHENGGONG

编 注 / 班志铭
出 品 人 / 金海滨
责任编辑 / 付 弦 赵立明
整体设计 / 李兴国 张晓勇
电脑制作 / 苑桂芝 张晓军

出版发行 / 黑龙江美术出版社
地 址 / 哈尔滨市道里区安定街225号
邮政编码 / 150016
发行电话 / (0451) 84270514
网 址 / www.hljmscbs.com
经 销 / 全国新华书店
制 版 / 黑龙江美术出版社
印 刷 / 哈尔滨超群印务有限公司
开 本 / 787mm × 1092mm 1/8
印 张 / 12.75
版 次 / 2012年8月第1版
印 次 / 2012年8月第1次印刷
书 号 / ISBN 978-7-5318-3516-5
定 价 / 48.00元

本书如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

出版说明

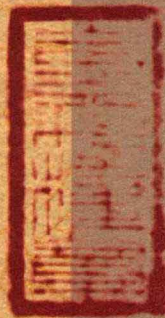
九成宫醴泉铭碑，立于唐代贞观六年（公元六三二年）。碑上刻的字，是欧阳询写的。欧阳询字信本，湖南临湘人，唐代初期著名的书法家。曾任太子率更令，所以一般人又称他为欧阳率更。隋代欧阳询的书法就已经很出名，到了唐代，他已年近古稀的高龄，在宏文馆教授过书法。欧阳询早期学习王羲之的书体，传说他曾以重金购得王羲之教子习字用的《指归图》日夜揣摩，刻苦钻研。后来又广泛地学习北朝的碑刻书体，同时吸取了当时一些书家的长处，融会贯通，形成『刚健险劲、法度严谨』的独特风格。

《九成宫醴泉铭》是欧阳询的代表作之一，其书法特点是用笔方整，笔力刚劲，一笔不苟，结体严谨中见疏朗，也就是说字画的安排紧凑、均称，间架开阔得当。我们在临写时，要注意每一点画的形状和运笔的特点，力求达到和碑帖的书体一致。这就必须反复对照临写，持之以恒，才能收到较好的效果。

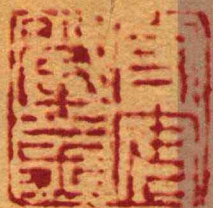
此碑由于年久腐蚀，椎拓过多，笔画变细、到清初时已非常瘦细，后又被人加刻使粗，也就失去本来的面貌。此碑翻刻本极多但好的很少。旧时有两种宋拓本，其一『栒』字本与『重』字本，与前二者相较，此本不仅笔墨丰腴，而且字迹清晰。原拓本现藏故宫博物院。

此次特将全文放大，通篇译文，疑难解析，版本考究，碑帖全貌崭新。首位加盖了印章。但为了字口笔画清楚，对其中个别字做了适当处理，以便于广大书法爱好者学习应用。

九

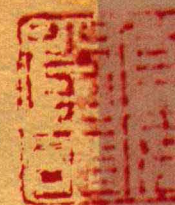


金富來



來



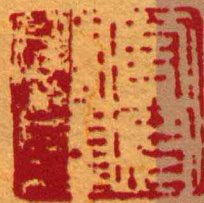
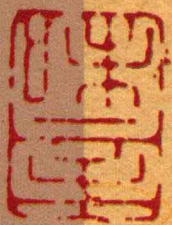


開

西聖

亦

通



辛酉年
金月
國

高
氏
氏

紹興
金

金

紹興
金

金
氏
氏

金

金

金

金

金

金

監 泉 九

檢 銘 成

校 祕 宮

侍 書 醴

中 公 奉
鉅 臣 勅
鹿 魏 撰
郡 征



維年

貞貞
孟

觀
夏
帝

六
之
避

暑者乎
随之宫
仁此九
壽則成

宮 抗 為

也 殿 池

冠 絕 跨

山 壑 水

架

楹

分

巖

竦

阙

高

阁

周

建

长

廊

四 膝 参

起 葛 差

栋 台 仰

宇 榭 视

則

迢

遞

百

尋

下

臨

則

崢

嶸

千

仞

珠 金 照

璧 珀 灼

交 相 雲

映 暉 霞