

夕拾集

赵文泽 著

海峡文艺出版社





夕拾集

赵文泽 著

海峡文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

夕拾集/赵文泽著. —福州: 海峡文艺出版社, 2002. 12

ISBN 7-80640-708-1

I. 夕… II. 赵… III. ①散文—作品集—中国—当代②短篇小说—作品集—中国—当代
IV. I217. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 070721 号

夕 拾 集

作者: 赵文泽

责任编辑: 林秀平

出版发行: 海峡文艺出版社

社址: 福州市东水路 76 号 14 层

邮编: 350001

发行部电话: 0591-7536724

印刷: 福州市晋安文化印刷厂

邮编: 350012

开本: 850×1168 毫米 1/32

字数: 180 千字

印张: 7.25

插页: 2

版次: 2002 年 12 月第 1 版

印次: 2002 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-708-1/I·442

定价: 15.00 元

如发现印装质量问题, 请寄承印厂调换

序

许怀中

这段时间，行踪不定，时南时北，从武夷九曲到黄河之滨，从木兰陂到金湖。《西北彩风》和《三明观光散文》等几本书的序和评论都需完成。

利用国庆节假日，读完赵文泽的《夕拾集》书稿。文泽是我在厦门大学中文系执教时的高足，他的好学善思、钻研精神，给我留下颇深的印象。毕业后，他在省出版社当编辑。我从厦门调到省里文化宣传部门工作后，由于工作关系，加上过去的师生情谊，和他接触较多。这文集中，有篇《陈立洲和他的〈路〉》，便写到1983年11月我到部里工作不久，当时的省委书记项南同志到福建电影制片厂审看陈立洲导演的影片《路》，省委宣传部的老部长黄明、孙泽夫和几位新部长以及新闻记者看片后谈意见的情景。重读此文，往事重现眼前，那时正是“清污”之时，心情有点紧张，我是分管文化、文艺的，不能不先发表意见。项南同志接着对影片发表了中肯的意见，作了热情肯定，连影片的片名也是他定的。因新闻记者在场，他

同时对“清污”发表了几点精辟的意见。作为出版社编辑的文泽君，及时写了这篇报告文学。如今，在场的项南书记和黄明、孙泽夫老部长都已相继谢世，往事恍如昨天。

文泽的文集取名《夕拾集》，和鲁迅先生的《朝花夕拾》类似，但并不是回忆往事的散文集，而大概是指集子里所收的文章，是过去所写，今天才“拾”起编辑结集出版之意。如果我这种猜测没有多少偏差的话（本书里的文章，有个别是上世纪70年代末所写，其他都写于80年代中叶），由此，我联想到，作者对出书是颇为倾情的。他当时任出版社编辑，出书是并不困难之事，而他到了新世纪之后才出版，也许正因为他当过编辑，太懂得书籍要经得起时间检验的道理吧。

本书的体裁多样，内容丰富。这里有游记、小说、报告文学、散文、电影文学剧本等，书中便以体裁分成4类。可见，作者善于掌握文学的各种样式，可谓是文学创作领域的多面手。从中，加深了我对文泽好学善思的印象。

第一部分游记，是作家于1985年被派到香港编校《中国·福建》一书期间所写的5篇香港见闻和福建省泰宁金湖、永安“福建石林”等几篇游记。写香港号称为“掠影”，但并非浮光掠影之作，而是对香港的游乐园、夜生活、书市、时装、酒店等的系列考察，所作评论，不是绝对肯定或绝对否定，而取“两点论”的科学态度，这足以窥见作者的观察力和敏感性。《金湖，神奇的湖》，正好是我最

近刚刚观光回来的景区，读来格外亲切。作品避免纯客观地介绍景物，而着重抒写主观感受，不愧为旅游散文的佳构。《“人鱼同乐”反思》写了周宁鲤鱼溪，夹叙夹议，从景物升华到理性的思考。书中的小说部分，来自现实生活，耐人寻味。《猴行者》反映“文革”给祖国文化遗产带来的一场灾难。通过情节的巧妙安排：大学毕业生司马路，从北京分配到南方桐江市文管会工作，他原来是“文革”中南下要砸石雕“猴行者”宝贵文化的红卫兵。而他女友的父亲，却正是当年为保卫“猴行者”而献出生命的市侨联主席。其中穿插爱情的瓜葛。《春潮带雨》、《在软卧车厢里》都触及时弊。《奔赴落日》写的是台胞回乡落叶归根题材，“落日是灵魂的渴望”，带有象征性。综观这几篇小说，从总体看，谋篇和思想内容、艺术表现，都有可取之处。报告文学部分除了上述《陈立洲和他的〈路〉》，又有《一个身怀绝技的老茶师》，写了茶庄师傅詹华壁过去的坎坷和新时期的际遇。《博士的情爱》和《哦，海色……》分别写华侨博士生陈绍和、归侨女作家陈慧瑛的一段生活遭遇。本书的散文部分，主要由两组文章组成：一组是鸦片战争在厦门，另一组是泉州东西塔人物浮雕索奇，可以看到笔者的考证功夫、掌握的史料和有关历史知识比较丰富，言之有理。其他所写历史人物蔡襄、历史题材元世祖嫁公主到波斯等，都体现出历史文化的色彩和品位，行文简洁，颇有文采。

文泽同志后到香港定居和工作，虽联系不多，但知道

他写作更有进展。我祝愿勤学善思的他，在这文集出版之后，有新作不断问世。

2002年10月2日于榕城

自序

本书的作品，大多发表于上一世纪八十年代初国内各类报刊杂志。一晃，二十多年过去了，我已年过半百，现把夕日的作品搜集起来编辑成册，故名《夕拾集》。创作当年，我大学毕业不久，利用业余时间，匆忙急就，如今看来，文笔或显幼稚，见地也许过时，其瑕疵是明显的。难怪，中国传统文人大抵“悔其少作”。

“悔其少作”者，多追求完美，正如鲁迅先生所说羞于儿时“衔手指的照相”公之于众，免惹人发笑。

然而，我不仅不“悔”，反而珍惜。

八十年代末，我的工作环境发生急剧的变化，被愚弄得异常尴尬。一怒之下，辞去公职，愤而出走，到香港谋生。资本主义的香港，实行私有制，其经济学说认定人性自私。为求生存与发展，按其完备的“游戏规则”，趋利避害。这一过程，逐渐让我心安理得地接受世情并非那么“完美”，变得易于容忍遗憾。因而，对于自己年轻时“愤而出走”，不禁莞尔，理智上更加怀念随着岁月与世故而

逐渐消失的那份朴拙；对于那时略嫌青涩的文字，即如嚼咀故乡的青橄榄，颇觉余味，记忆美好。这是其一。

其二，到了香港，人地生疏，为稻粱谋，被迫辍笔。现在，生活安定了，无须为“糊口”犯愁，翻阅旧时的文章，重温当年对事对人充满好奇、充满激情的生活意趣，不禁想道：倘当年不作，今时能作？又何来可“悔”？

既然珍惜“少作”，所以，收集于书的有小说、散文、游记、报告文学、知识小品、文学评论等，芜杂了一些，还请读者见谅。当然，也有删除了的，特别是纪实性的报告文学，采访对象人事全非。

在本书编辑过程中，得到老同学张建华悉心扶持、指导，许怀中老师百忙中拨冗作序，在此，一并致谢！

作者

2002年7月于香港

目 录

序.....	许怀中(1)
自序.....	(1)

游 记

海洋公园随笔

——香港掠影之一	(3)
----------------	-----

霓虹摇曳的夜

——香港掠影之二	(6)
----------------	-----

书市寥落的悲哀

——香港掠影之三	(8)
----------------	-----

时装杂谈

——香港掠影之四	(10)
----------------	------

酒楼所见

——香港掠影之五	(12)
----------------	------

金湖,神奇的湖	(14)
---------------	------

山水乎?庭院乎?

——永安“福建石林”游后	(18)
--------------------	------

游三平寺记	(21)
-------------	------

雄关故垒豪情在	(25)
---------------	------

“人鱼同乐”反思	(27)
龙山寺	(31)

小 说

猴行者	(37)
春潮带雨	(101)
奔赴落日	(115)
在软卧车厢里	(129)

报告文学

陈立洲和他的《路》	(143)
一个身怀绝技的老茶师	(149)
博士的情爱	(157)
哦,海色	(166)

散 文

生活的结晶

——重读《暴风骤雨》	(177)
------------------	-------

鼓山谈艺录

——记新加坡艺坛泰斗刘抗先生	(183)
----------------------	-------

阔阔真公主远嫁波斯国	(187)
------------------	-------

邓廷桢两退侵厦英军

——鸦片战争在厦门之一	(190)
-------------------	-------

英勇御侮的厦门军民

——鸦片战争在厦门之二	(192)
-------------------	-------

“猴行者”与无支祁

——泉州东西塔人物浮雕索奇之一 (195)

梁武帝和昭明太子

——泉州东西塔人物浮雕索奇之二 (198)

蓄髭须的观音

——泉州东西塔人物浮雕索奇之三 (201)

负塔的侏儒

——泉州东西塔人物浮雕索奇之四 (203)

摩挲这块中华瑰宝——南音 (205)

杰出的茶艺家蔡襄 (207)

两岸“高明”引妙对 (210)

台湾民谚小故事 (212)

文学评论

迷惘的错位与错位的迷惘

——读《雾》 (219)

夕
拾
集

游 记

海洋公园随笔

——香港掠影之一

作为旅游编辑，我曾到过国内不少名山大川，游览过神州大地的一些风光名胜。这次奉命到香港编校《中国·福建》一书，时间只有十二天，本无暇游玩，无奈热心的印刷公司老板竭诚邀请，便挤出一天时间到海洋公园，感到其中不少游览项目和设施对国内旅游业颇有借鉴作用。

海洋公园在香港岛东南部，有世界最长的自动登山电梯，有亚洲最大的水族馆，规模宏大，气派不凡，有人赞曰：

笑声的喷泉，飞溅在水上乐园。

幻想的流星，激起阵阵的惊叹！

这座公园，就其自然和人文景观来说是大不如厦门鼓浪屿的，可是，人们游完之后为什么不得不惊叹呢？这不仅仅归结于其投资巨大，经营者的匠心独运，满足不同阶层游客的需要，依我的观察，大致还有以下几个原因：

一、刺激

在香港追求刺激者大有人在。那好，这里有“冲天摇摆船”、“空中八爪鱼”、“疯狂过山车”、“星际蜘蛛”、“太空摩天轮”、“浅丘流水飞船”之类令人心惊胆战的娱乐场。国内像这类游乐场所，如果不是我的孤陋寡闻，大概还没有吧。所以我们一行至此，都跃跃欲试，但坐了几分钟的“空中八爪鱼”后，旋即像活见鬼似的惊叫

起来!太玄了,我们终于没有胆量再去问津其他更为刺激的游玩项目。看人家香港人嬉笑着,恣意轮番玩乐,我们只好甘拜下风!

二、立体交叉

海洋公园依山临海,经营者因势利导,巧作安排,不但辟有游泳池、游泳场,建有登山电梯,登山缆车,还备有直升飞机、游览帆船等使游客能从空中俯瞰山光水色,或者扬帆击浪……当你从海、陆、空全方位立体游览之后,自然感到惬意!(当然也不不知不觉花了数百港元了!)

三、环境与气氛

海洋公园有两个很诱人的游览点:一是海豚馆,二是金鱼馆。

海豚馆的水池壁面涂上蓝色,给人以深邃旷远之感。无论是美国跳水队的富于冒险的高台跳水,还是海豚紧张地钻圈、顶球、后滚翻、仰泳,都是那么地扣人心弦,而音箱同时以紧张、热烈的音乐节奏做伴。金鱼馆——山麓下一座仿苏州园林的建筑,回廊墙壁上用玻璃柜镶着一盆盆的金鱼,还有壁上的书法题词,宛如一幅幅优美的中国花鸟画。不知安装于何处的音响设备,低缓地播放着江南民歌,缭绕耳际,使人心醉。金鱼馆的小桥流水、亭台楼阁之间,我目睹着不少喜欢恬静的游客悠然自得的情态——有的对弈、有的打太极拳,使得原来已经十分和谐的环境和气氛,更显得情趣盎然。

四、知识与美

最使我流连忘返的是海族馆。这里是知识的海洋,是美的迷宫。硕大无比的人工海水馆内,各种各样的海洋鱼类自由自在地游弋着,腔肠类生物也各得其所地憩歇在各个角落,加上各种藻类植物点缀其间,显得色彩斑斓,精巧的灯光效果,游客恍然置身于水晶宫中,使神话中下海的故事成为现实,每一个游客都觉得

美滋滋的。

海族馆分三层游览,游客依次可以观赏到不同层面的海洋生物的分布和栖息、活动情况,扩大了视野,丰富了知识。各层游览线上还有电子游戏机,就海水的物理、化学性质,海洋生物的分布,海生生物的特征等等,提出一系列的选择题,游客倘有兴致,可一一作答。我看到,每一台游戏机前都围满着游人,或蹙眉,或咬牙,或眨眼,或微笑,神态各异,进行自我测试。我自然也被吸引住了,就海水是无色还是绿色,有味还是无味等问题,作出了解答。在自我测试中,不论答对答错,都能使你像小孩子似的,高兴得手舞足蹈……

原载 1985 年 2 月 3 日《厦门日报》