

曲阜师范大学青年学术文丛



The Researches on Chinese New Metropolis Novels of 1990' S

20世纪90年代 中国新都市小说论稿

杨新刚 · 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



曲阜师范大学青年学术文丛

本书获教育部人文社会科学研究规划基金项目资助：
20世纪90年代以来中国新都市小说研究

20世纪90年代 中国新都市小说论稿

The Researches on
Chinese New Metropolis Novels
of 1990's

杨新刚 著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

20 世纪 90 年代中国新都市小说论稿 / 杨新刚著.
—济南:山东人民出版社,2013. 11
ISBN 978-7-209-07865-8

I. ①2… II. ①杨… III. ①都市小说—小说研究—中国—当代 IV. ①I207. 42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 257029 号

责任编辑:马 洁

20 世纪 90 年代中国新都市小说论稿

杨新刚 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编:250001

网 址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东临沂新华印刷物流集团印装

规 格 16 开(170mm×240mm)

印 张 22.25

字 数 350 千字

版 次 2013 年 11 月第 1 版

印 次 2013 年 11 月第 1 次

ISBN 978-7-209-07865-8

定 价 46.00 元

如有印装质量问题,请与印刷单位联系调换。电话:(0539)2925888

总 序

学术者，天下之公器也；青年者，学术之希望也。本“青年学术文丛”，即以汇聚青年，襄助学术为宗旨，以积累吾校青年俊彦之著述，展现人文社会科学之成绩为鹄的。

作为山东省重点高校，曲阜师范大学以“学而不厌，诲人不倦”为校训，秉承“孔颜型范，春秋学统，海岱情怀，洙泗遗风”，数十年来为社会培养众多精英人才及优秀师资，享誉海内。

“南沂西泗绕晴霞，北岱东蒙拥翠华。万里冠裳王者会，千年邹鲁圣人家。”岱岳之阳，洙泗之滨，钟灵毓秀，人杰地灵，斯为黄帝诞生之地，少昊活动之墟，商奄旧壤，周公封国，素称人文荟萃之域，周礼尽在之邦。当春秋战国之际，天子失官，学术下移，私学兴起，诸子争鸣，九流十家，蔚为大观，此中华文化之轴心时代也。而此轴心时代之轴心人物，则鲁国之仲尼也。仲尼祖述尧舜、宪章文武，集上古文明之大成，端赖鲁国历史人文之得天独厚也。

遥想当年，夫子承上启下，继往开来，删订诗书，修起礼乐，赞明易道，制作春秋；杏坛设教，修成康之道，述周公之训，以教七十子，使服其衣冠，修其篇籍，弟子三千，七十二贤，成儒家之集团，士阶层亦以此登上历史舞台，兹后诸子蜂起，百家争鸣，演为中国思想文化之黄金时代。时人已赞其“大哉孔子”“天将以夫子为木铎”，弟子更叹“天纵之圣”“自生民以来未有”。炎汉以降，士大夫及庶民无不尊崇孔子之道，其影响垂两千余年，且远播海外诸国，沾溉后世，垂范千秋。近世史家柳翼谋谓“孔子者，中国文化之中心也”，西哲雅斯贝斯将孔子与苏格拉底、佛陀、耶稣并誉为人类思维范式的奠定者，良有以也。

孔子者，伟大教育家；曲阜，东方之圣地。立上庠于斯，其义深且大焉，

非特有功于一时一地，尤别具文化传承与创新之大义也！曲阜师范大学建校迄今，庶乎一甲子矣。经数代曲园人之耕耘，今日之曲阜师大，已成师范教育之沃土，综合性之高等学府，拥有曲阜、日照两大校区，占地二千余亩，涵盖文、理、工、法等十大门类，名家荟萃，桃李芬芳，人文底蕴深厚，九州海外驰名。

然忆昔建校之时，新中国初建，百废待兴，亿兆斯民，同心同德，戮力建设，气象一新。1955 年，山东省师范专科学校建于泉城济南。翌年，举校迁圣地，更名曲阜师范学院，升为本科院校。长校者，高赞非先生也。高先生出郑城高氏，幼承庭训，及长，师事大儒黄冈熊十力与大儒桂林梁漱溟二先生，宅心仁厚，学养深邃。受命出任曲阜师院校长，筚路蓝缕，艰困万端，书“犹有洙泗遗风，更加众志成城”一联，勉励师生，奋力开拓，使曲园迅速崛起于教育界，其德其勋，永铭史册。尤可言者，高先生自建校伊始，即于孔子文化研究，颇属意焉。曲园之孔子研究，今日于学界占居一席之地，赖高先生开创之力也。戊午年杪，改革开放，国家，曲园亦随之振兴，文、史、哲、政、经、法、教、管、艺诸科，蓬勃发展，欣欣向荣。

“旧学商量加邃密，新知培养转深沉。”数十年来，曲园之人文学术，扎根文化圣地，吸纳传统养分，根深叶茂，硕果累累。洙泗学人，僻处小邑，登三尺讲台，授业传道，退而伏案，执笔撰著，孜孜矻矻，未敢或怠，于学问亦三致其意焉。虽未得大都市之声华，然反得以沉潜学术，安心著述，此其失之东隅，得之桑榆之谓乎！

学术之事，诚非同寻常之事也。梁任公有言：“学术思想之在一国，犹人之有精神也……欲观其国田野强弱之程度如何，必于学术思想焉求之。”王静安亦谓：“提倡最高之学术，国家最大之名誉也。”国家且勿论焉。而学术之于大学，事业之基也；之于学人，立命之本也。夫子倡“为己之学”，后儒秉“知行合一”之教，华夏两千余年之人文学术史，群星璀璨，光耀千古，不逊泰西，然近代以来，重理轻文之风大扇，新世纪以来，商业大潮席卷而来，人文社科无用论，甚嚣尘上；人文学者之清贫，有目共睹。尤其青年学者，于学术念兹在兹，精力充沛，意气风发，思维活跃，惜乎其资历尚浅，负累甚大，困难与机遇并存，痛苦与快乐兼具，民间所谓“青椒”一族是也。虽甘心寂寞，清贫自守，怎奈“压力山大”何！若此，欲得学术繁荣，岂不痴

人说梦耶？职是之故，纾困解难，助其一臂之力，走上学术之康庄大道，则学校主事者之所思所念也。有鉴于此，学校社科处积极谋划方案，多方筹集资金，设立“孔子文丛”，以襄助青年学者专著之出版，推动我校之人文社科学术之繁荣发展。

本文丛面向全校人文社科领域青年学者全面开放，凡符合条件之学者皆可自愿申报，学校组织专家匿名评审，入选者由学校组织统一出版。自2013年始，每年拟出版一辑，每辑不超过10种。

综观当今之世，学术之发展繁荣，端在打破学科藩篱，开展学科对话，实现协同创新。然突破成规，谈何容易？必当审慎擘划，期以长远。千里之行，始于足下，九尺之台，起于累土。此“曲阜师范大学青年学术文丛”计划，面向人文社科诸学科，海纳百川，兼容并包，搭建不同学科交流之平台，其我校人文社会科学协同创新之起点乎？其我校人文社科学术发展繁荣之基础乎？

《曲阜师范大学青年学术文丛》编委会

2013年7月

序

朱德发

新刚的《20世纪90年代中国新都市小说论稿》经过打磨即将出版，让我为之作序，实在没有“新话”可说，难免“陈词”或“老调”；但作为导师说几句话却又是义不容辞的，只能就当初审读的印象拼凑几句了，若是有些“新话”那也是引自本书的。

学术的生命和价值在于创新，这句话说起来容易，几乎成了学人的口头禅；然而真正做到却是难上加难，既要挖掘自己的创造潜能，又要付出艰辛努力。由于新刚切切实实地这样做了，所以他的著述创新力度较大，给我的突出印象之一是：选取作为经济学思想的经济理性主义作为研究视角及其理论范式，对20世纪90年代的新都市小说进行了重新界定、重新感悟、重新理解和重新阐释，力求创构一套新的话语系统，把新都市小说的研究提升到一个深入勘探、整体挖掘、科学阐释的新的学术境界。这种学理性的探索和学术追求是可贵的，所付出的心血、精力和辛勤是值得尊重的。

“作为经济学思想的纯粹经济理性主义与启蒙理性主义，是驱动传统社会向现代社会转型的两轮。启蒙理性为个体主体脱离神学的愚迷蒙昧而走向理性自觉，从而进入澄明之境，最终摆脱‘自己所加之自己的不成熟状态’（康德：《历史理性批判文集》）而奉上精神解放的利器；经济理性主义则让个体主体摆脱封建的人身依附关系，为个体主体的自由解放和自我实现提供坚实的物质支撑。”作为经济学思想的经济理性主义是德国社会学家马克斯·韦伯在其《新教伦理与资本主义精神》中提出的重要思想。从现代世界范围的都市文学来看，经济理性主义及其扩展既是都市小说产生的动因，又是都市小说重要的表现内容，它不仅决定着都市小说的生产机制，甚至从根本上影响

着都市小说的创作主题、审美特征。中国都市社会在新时期之前，由于各种原因，经济理性主义对个体主体的效应被遮蔽和阻断。进入新时期之后，随着思想的解放和对市场经济活动认识的不断深入，经济理性主义又开始复苏并逐渐扩展。20 世纪 90 年代经济改革的第一推动力，是执政党意志和国家意志。由于国家意志、执政党意志与个人意志空前一致，90 年代以来的中国社会厚利主义和消费主义勃兴；个人主义与经济理性主义携手，经济个人主义形成并发挥作用。这使建立在经济基础之上的个人自由度逐渐增大，促进了个体主体的解放，特别是对女性解放意义深远。同时，经济理性主义在市场经济活动中的扩展促进了中国都市社会的分层与中产阶层的产生。更重要的是，作为经济学思想的经济理性主义的扩展还带来了价值的移位并为新的价值偏好体系的形成奠定了基础。经济理性主义及其扩展对中国都市的影响更为深刻，按照布罗代尔的观点，都市与经济理性主义是“合二为一”的。中国新都市化几乎与经济理性主义勃发同时启动，经济理性主义和都市化引发的变革，不仅带来了都市工商业的繁荣，同时出现舍勒所谓的“市民精神塑造了社会秩序”的现象。

因此，经济理性主义这一经济学视角的引入不仅十分恰切，而且是当代新都市小说研究的一大创新与突破，关键在于，经济理性主义的引入为解读阐释新都市小说叙事主题提供了思想支撑和理论范畴。过去，人们对新都市小说叙事主题的阐释存在着较大的困难，因为新都市小说的主题不同于基于启蒙理性的宏大叙事和基于革命理性的红色叙事，原本适于阐释宏大叙事与红色叙事主题的话语体系，在面对新都市小说时却显得有些言不及义。作为经济学思想的纯粹经济理性主义客观存在，它统摄、制导、影响着人类生活和人类生活，渗透到社会生活的每个角落。中国 20 世纪 90 年代以来的新都市小说的整体发展（叙事主题与审美表现、生产机制与消费机制等）当然会深受其影响，其中正反两方面均有，积极作用与消极影响并存。经济理性主义视角的引入，不仅具有较强的现实合理性，而且为中国新都市小说研究提供了新思路 and 新的理论范式。例如：本书考察了经济理性主义对新都市小说生产机制和创作机制的双重影响，尤其是对经济理性主义影响下新都市小说表意文化样态的六种文化内涵与四个审美特征的考察，概括准确，分析条理，具有较强的学理性和科学性。《国家意志的表达与现代法理精神的吁求》章节

中，将反腐倡廉的“主旋律”小说纳入新都市小说的研究领域，探析了经济理性主义与法理精神之间的复杂关系；尤其是对“权力寻租”现象的分析，突破了以往分析此类都市小说叙事主题与人物形象性格时所遭遇的某些困境。《厚利主义与经济个人主义的表现》章节中，用“经济个人主义”来指称都市小说中具有英雄气质的“经济人”形象，对人物形象特质的命名非常恰当。在此前他人的新都市小说研究中，以此来命名富有进取与攫取双重精神且工于算计注重收益的人物形象还不多见。

至于《消费主义的铺排与后殖民主义的书写》和《基于经济理性主义的女权主义的刻画》诸章节，更是将作为经济学思想的经济理性主义与消费主义、后殖民主义和女权主义三种后现代社会比较流行的思想学说相联系，分析了都市小说消费主义、后殖民主义和女权主义等叙事主题出现的现实原因。著者援引桑巴特和凯恩斯的思想，说明了消费主义主题的出现合乎都市文学发展的必然。这与完全无视消费主义叙事主题的合理性而进行大加挞伐的道德主义视角是截然不同的，但著者亦非无视极端消费主义带来的弊端。著者对新都市小说中后殖民主义主题的出现做出了自己的判断，分别以老中青三代作家刘心武的长篇小说《栖凤楼》中的卢仙娣、王安忆的《我爱比尔》中的阿三和卫慧的长篇小说《上海宝贝》中的倪可可为例，分析了经济理性主义影响下的所谓“有文化”的中国市民阶层对后殖民主义文化近乎献媚的态度，并进一步指出老中青三代作家对后殖民主义文化的态度是迥异其趣的。著者在《基于经济理性主义的女权主义的刻画》一节中提出了不同于时俊的观点，“20世纪90年代经济理性在中国经济社会的传播与扩展，极大地促进了女性的解放。经济理性带给相当多女性，特别是敢于冲破旧观念束缚的现代女性诸多福音。在市场经济的大浪大潮中她们失去的是锁链，得到的将是自由。现代女性被迫或自觉走出家庭、逃离原有的生活环境，用自己的智慧通过在经济活动中的努力打拼，掘得人生的第一桶金，进而真正赢得自尊和独立”。以此为思想底蕴，新都市小说中对女权主义阐释的意义在于：首先，对基于经济理性主义的女权主义的启蒙，代表作如池莉的《小姐你早》和张欣的《爱又如何》。其次，塑造了许多栩栩如生的成功的女“经济人”形象，勤谨能干、极富独立意识、富有经营才能，跻身上流社会，取得与男性相同的社会地位，如何顿的《就这么回事》中的侯清清、刘丽，母碧芳的

《试婚》中的黎洋、王琼、晶晶，俞天白的《大都会》中的褚婉敏，张欣的《掘金时代》中的穗珠、《伴你到黎明》中的安妮、《致命的邂逅》中的徐寒池、《泪珠儿》中的严沁婷，燕子的《吾心吾爱》中的楚翘等。再次，塑造了追求爱情和爱欲的新女性。如刘阳春的《商业原则》中的谷豆，何顿的《丢掉自己的女人》中的邓瑛、方为，毕飞宇的《那个夏季 那个秋天》中的罗绮，唐颖的《丽人公寓》中的宝宝等。新都市小说中对经济理性主义与女权主义或女性解放思想的书写，并非是完全自觉意义上的，尽管存在着诸多问题，如对交换逻辑和收益最大化原则不能够辩证地分析与表现，忽视其对人性异化的巨大负面影响等。但新都市小说在形象化阐释经济理性主义对女权和女性解放方面的意义是不可抹杀的，虽然小说中的女性已非传统的淑女，而是底气十足令男性赧颜和不安的女“经济人”。上述见解深刻且有说服力。

突出印象之二是：本书在对新都市小说审美特征的分析方面最大的贡献是引入了“经济人”形象的命名与分析，为现代中国小说人物谱系研究增添了新类型。所谓“经济人”，是指工于算计，奔走获利之人。具体是指在经济理性主义的制导下，信奉交换逻辑和货币哲学，在经济活动或类经济活动中，谋求收益最大化的个体主体。新都市小说中的“经济人”形象，大都认同交换逻辑，毫不避讳对货币金钱和基于货币金钱的物质财富的由衷喜爱，而且千方百计使二者的数量和质量永远呈现无限增长的逐级提升的态势。新都市小说中的“经济人”形象，既具有《红与黑》中于连·索黑尔式的投机与雄心，又具有当下中国都市社会枭雄式人物的坚韧与进取精神。何立伟《你在哪里》中的跨国公司老总韦宾，母碧芳《试婚》中的李无言与王琼，钟道新《股票市场的迷走神经》中的常锐，《公司衍生物》中的浦耳，俞天白《大都会》中的褚婉敏，毕飞宇《那个夏季 那个秋天》中的李建国、罗绮等等，都是典型的“经济人”形象。尤为令人注目的是何顿笔下的一系列出身都市社会底层即所谓草根阶层的市民“经济人”形象，如《我不想事》中的柚子、《弟弟你好》中的华宝、《我们像葵花》中的冯建军、刘建国与李跃进、《就这么回事》中的侯清清和《太阳很好》中的宁洁丽等。

新都市小说中如此多的“经济人”形象，是转型期新都市小说作家对中

国都市社会脉动准确感知和对社会肌理深刻洞察的结果。从现实层面看，自20世纪90年代以来，中国都市社会特别是东部沿海经济高度发达的都市，都市化进程加速提升，基于个体利益的“法理社会”逐渐取代基于共同体利益的“礼俗社会”，斯宾格勒所谓的以货币金钱和心智为核心的都市社会特征逐渐显露，都市社会分层加快，中产阶层产生；具有现代乃至后代特征的新都市生活场景和都市文化景观日渐丰富繁荣；同时“先富起来的”一部分人——“经济人”，逐渐成为包括都市在内的社会价值系统中新的“卡理斯玛”（Charisma）。新的“卡理斯玛”的出现，引发了中国当代都市社会的道德伦理观和价值观的整体移位，出现了马克斯·舍勒所谓的“价值的颠覆”。从创作主体角度而言，新都市小说作家不仅感奋于现实的变化，而且甘愿做历史的“书记员”，希望用手中的笔描绘和刻画“经济人”的生存状态与生命样态。

在著者看来，新都市小说的“经济人”形象具有四个主要特征：一是自觉服膺作为经济学思想的经济理性主义。新都市小说中的“经济人”，大多自觉或本能地服膺经济理性主义，并且将经济理性主义当作安身立命的价值准则和获胜法宝，他们或压根并不知晓或有意识回避启蒙思想的精英主义，认同交换法则、重视货币金钱对个体主体自我实现和世俗幸福的重要性，而且甘愿为之辛苦奔走。二是具有鲜明的经济个人主义特征。大多数“经济人”形象均为典型的经济个人主义者，他们中有的出身都市社会的底层，备尝生活的艰辛与人生的屈辱，除了自身之外几乎没有任何可以依靠的资源，唯有在政策允许下发家致富，甚至铤而走险。卑微的社会地位，卑陋的生存环境，卑贱的文化人格迫使他们近乎自发地服膺经济理性主义，投入到火热的商海之中，实现自我的财富梦想，创造都市的人生传奇。三是具有冒险进取的英雄主义气质。新都市小说中的经济个人主义者，大多具有轻不言败，绝不服输的英雄风范或枭雄气度。善于抓住时机，敢于冒险，锐意进取，在跌宕起伏波涛汹涌的商海中劈波斩浪快意人生。他们审时度势瞻前顾后，但绝不畏首畏尾；考虑周全工于算计，但绝不踌躇犹豫，善于在冒险中求得人生的成功。四是具有浓郁的世俗情怀和强烈的物质主义倾向。新都市小说与20世纪90年代以前的都市小说相比，对人物形象的思想深度的挖掘与精神高度的塑造渐趋弱化，与之相对应的是世俗化特征和物化特征明显增强。经济理性主

义与启蒙理性主义功用最大的不同之一，就是前者加速了都市社会的世俗化进程，在它的深刻影响下，个体主体更加关注自我的现实利益和世俗幸福。因此，新都市小说大都侧重“经济人”形象个体幸福和现实利益的展示。新都市小说中的“经济人”形象，由衷热爱世俗生活，与先前各类小说中致力于思索社会问题与探讨人生价值的知识精英形象不同，他们尽量回避形而上的思想探寻，而将非常实际的衣食住行和奢侈享受与时尚休闲作为除了商海市场打拼之外的全部。

著者不仅概括了“经济人”形象的重要特征，而且揭示了新都市小说中“经济人”形象的塑造所具有的久远而深刻的意义。其现实意义在于，它反映了中国当代都市社会的实际面貌和价值重构的现状。小说叙事主题的更新与都市社会的嬗变和谐共振，既增强了新都市小说的时代感，又强化了新都市小说的感召力。其文学意义在于，它赓续了中国现代小说中“经济人”形象创作的文学传统，丰富和扩展了都市小说人物形象谱系。“经济人”形象在 20 世纪中国小说中并不匮乏，如社会剖析派小说中的商人与企业家形象，最为典型的是茅盾的《子夜》。但新中国成立后，由于种种现实原因，“经济人”形象逐渐淡出了中国都市小说的人物形象序列，如果有亦是以反面的形象出现，如《上海的早晨》。90 年代以来，中国新都市小说作家开始正视都市社会的巨变，尤其是看到成功的“经济人”正在成为都市社会价值系统中新的“卡理斯玛”。因此，他们聚焦“经济人”，生动刻画出他们的喜怒哀乐爱恨情仇。总之，新都市小说将“经济人”形象作为塑造的重点，既为 20 世纪 90 年代以来中国都市社会的变迁留下了一幅幅生动而鲜活的写真，又使得中国新都市小说的生存获得了合法性，因为“经济人”形象的出现，标志着新都市小说开始真诚地书写充满生命质感的都市社会和火热腾跃的现实人生。上述的逻辑思路与表达话语给人耳目一新之感。

突出印象之三是：秉持冷静客观认真严格的理性气质和科学精神，本书对经济理性主义浸染的新都市小说创作所存在的诸多问题进行了实事求是的评判，给人以深刻的辩证认知，这主要体现在：

其一，著者认为，新都市小说对经济理性主义所派生的厚利主义和消费主义多采取了美化的做法，缺少应有的客观辩证态度。对厚利主义和消

费主义采取绝对认同的态度给新都市小说的表现内容带来了诸多负面影响。如大多数新都市小说对经济理性主义扩展所带来的交换逻辑、“市场型定向”人格以及极端经济个人主义缺乏必要的批判；新都市小说肯定了货币金钱对改善个体主体的生存条件和生活质量以及个体主体解放的重大意义，却忽视了货币哲学的两面性。一定数额的货币金钱可以对个体主体的生存和生活有重大裨益，但是货币金钱同样有着令人惊恐的力量，不仅仅是我们平素所讲的对人性的腐蚀。它除了具有完成对价值理性的僭越和颠覆以及促进个人主义的形成和发展之外，还拥有两个突出而巨大的功能：货币终极目的化导致了生活风格的无特性与人类生存的深度悲剧感。新都市小说创作主体忽视货币哲学导致的深度悲剧感而带来的后果，就是新都市小说文本中出现了桑巴特所谓的“头手倒置的人”。俞天白《大都会》中的赖晓澄、周梅森的《天下财富》中的安子良等就是典型的“头手倒置的人”。

其二，著者认为，绝大多数的新都市小说作家视点下移，自觉地认同或采取了“大众文化哲学”的视角。新都市小说作家大众文化哲学观点来自经济理性主义思想的直接影响，在大众文化盛行的时代中，形而上的追索探寻、痛苦沉重的思考求证，根本没有存身之地。在都市市民阶层看来，消遣、享乐、时尚、休闲、趣味、猎奇、甚至情色化的文学叙事，才是都市大众文化的应有之义，不要艰深，拒绝崇高、嘲讽一本正经，远离严肃认真。著者认为，中国20世纪90年代以来的部分新都市小说创作主体理解认同变化了的现实，或迫不得已或欣喜若狂地成为一个现实主义者。他们热衷于大众文化时尚和情趣及情调的描摹书写，这导致了一些问题的产生，其中，浮面化的都市文化场景的展示、娱乐道德的宣扬和放纵的肉欲化的身体叙事是三个典型的叙事症候。

其三，著者认为，新都市小说对消费主义理念的宣扬、对时尚哲学的全面追捧，导致了小说中人物形象主体性的委顿，主体人格异化，特别是年轻的作家似乎热衷于表现消费符号统治下的人。新都市小说中的人物耿耿于怀的是对物质占有数量的多少和档次的高低，这成了生活的主要目的，即手段僭越了目的，仿佛都市化生存就是对消费符号的无限占有。新都市小说中很少有作品去评判消费主义时代人的消费符号化生存带来的一系列

问题，并表示出应有的警惕，而是津津乐道于消费符号的罗列，更有甚者热衷于描写人占有消费符号之后带来的愉悦之感。某些新都市小说陷入物质主义和欲望叙事的泥淖，其现实超越性荡然无存，其审美超越的实现更是艰难的。如此以来，新都市小说所承载的审美功能和对现实的批判功能不断萎缩乃至弱化于无。小说作为文学，所应该呈现的诗意化的世界也因之踪影难觅。新都市小说并不仅仅是时尚趣味的展示平台，同时它亦负载着为都市民众建构精神家园的重任。因为都市人说到底还是孤独的漫游者和忧郁的栖居者，他们需要精神的救赎和灵魂的安慰。而新都市小说对于物质主义和肉欲沉迷的书写，不仅未能减轻都市人的紧张、压抑、焦灼反而加重了他们走向“非压抑性升华”的负荷。只有这种务实求真的分析评判，才能出新意创新见。

综合上述三点印象，本专著不仅具有创新性与科学性的学术品格，而且也为中国新都市小说探讨建构并实验了经济理性主义研究范式，这是值得称道的；也许这种新理路新思维的运作仅仅停留于尝试探索阶段，尚待进一步完善，但是此种敢于突破勇于实践的理论胆识和求索精神却是应该肯定的。试想，西方经济理性主义思想极为复杂深奥，将它汲取、借用、改制而整合为一种适宜研究新都市小说的理论模式，对于一个青年学者来说需要从头学习，一个文本一个文本地阅读钻研探究，真正理解、弄懂、打通后方可梳理出一套经济理性话语；虽然经济界、哲学界有些研究成果可以鉴用，但对一种新理论体系的掌握总是要有自己的独特运思方式与表意方式。新刚通过对经济理性主义的钻研，耗去了不少精力与时间，从已获得的思维成果来看是值得的，仿佛他的理论思维与学术视野升华到一种新境界。有了这种新的研究范式或理论储备，不仅可以用来研究新都市小说，也可以用来阐释其他相关形态的文学、文化主题。虽然建构经济理性主义研究范式有难度，但是欲将这种范式运用于新都市小说的探究更要下一番既深且细的功力，似乎难度更大一些。这不仅要求研究者吃透两头，即一头是经济理性，一头是都市文学，而且必须从“吃透”中形成问题意识，找准两者的对应点或交合点，然后以经济理性对应文本感悟而作出新颖独到的阐释。这种研究既是经济理性主义与中国 20 世纪 90 年代新都市小说的交叉互文研究即跨学科研究，又是以经济理性主义为视野对新都市小

说所作出的新阐释。本书的可取之处在于，理论范式与透析对象两者的联结点、契合点选得较好，而且艺术感悟与理性分析基本能达到有机融合。这表明著者运用经济理性主义思维范式对新都市小说研究已初见成效，亦预示着新刚的学术研究将永远行走在创新趋优的征程上。这也算序吧。

2013 年仲夏

目 录

contents

总序 / 001

序 / 001

引论 / 001

第一章 作为经济学思想的经济理性主义内涵及其知识背景 / 008

第一节 作为经济学思想的纯粹经济理性主义 / 008

第二节 经济理性主义产生的理论基础及其扩展 / 027

第二章 20 世纪 90 年代中国新都市小说兴起的文化语境 / 036

第一节 20 世纪 90 年代中国市场经济中经济理性主义的显现 / 036

第二节 作为经济学思想的经济理性主义的溢出与扩展效应 / 038

第三节 作为经济学思想的经济理性主义与都市新文化的生成 / 052

第三章 20 世纪 90 年代中国新都市小说的兴起 / 077

第一节 中国都市小说的源流考察 / 077

第二节 中国新都市小说的兴起 / 086

第四章 新都市小说表意样态的文化内涵 / 096

第一节 国家意志的表达与现代法理精神的吁求 / 096

第二节 厚利主义与经济个人主义的表现 / 116

第三节 经济理性主义的批判和诅咒 / 144

第四节 消费主义的铺排与后殖民主义的书写 / 168

第五节 基于经济理性主义的女权主义的刻画 / 184

第六节 生存之重（轻）与无望爱欲和身体沉醉的展示 / 203

第五章 新都市小说的审美特征 / 225

第一节 当代英雄：新都市小说人物形象的塑造 / 225

第二节 身体叙事及其悖论性特征 / 240

第三节 反精英主义的生活化叙事 / 248

第四节 爱恨交织的媚俗化倾向 / 255

第六章 新都市小说的评判与思考 / 264

第一节 极度认同的偏颇 / 264

第二节 都市文化拼贴与娱乐道德的宣扬 / 274

第三节 共时性意义的缺省与崇高的暧昧 / 285

第四节 主体的昂扬彰显与双重异化 / 296

结 语 / 313

参考文献 / 320

后 记 / 336