



越读越聪明  
YUE DU YUE CONG MING

# 从《清明上河图》看 北宋民间百态

左浚霆 编著

◎ 一幅游不尽的画卷 一个看不够的王朝 ◎

在这里，我们能看到的，不只是一幅包罗万象的画卷，  
不只是深具趣味的民间百态，还能看到画卷以外，乃至整个  
北宋王朝。

研究出版社





越读越聪明  
YUE DU YUE CONGMING

# 从《清明上河图》 北宋民间百态

左浚霆 编著

研究出版社

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

从《清明上河图》看北宋民间百态 / 左浚霆编著.

— 北京: 研究出版社, 2013.7

(越读越聪明)

ISBN 978-7-80168-815-6

I. ①从…

II. ①左…

III. ①《清明上河图》—研究

IV. ①K244.03②J212.24

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第148184号

**责任编辑:** 傅旭清      **责任校对:** 张璐

**出版发行:** 研究出版社

地 址: 北京市东城区沙滩北街二号中研楼

电 话: 010-64042001

网址: [www.yjcb.com](http://www.yjcb.com) E-mail: [yjcbfxb@126.com](mailto:yjcbfxb@126.com)

**经 销:** 新华书店

**印 刷:** 北京鑫海达印刷有限公司

**版 次:** 2013年8月第一版 2013年8月第一次印刷

**规 格:** 710毫米×990毫米 1/16

**印 张:** 13印张

**字 数:** 170千字

**书 号:** ISBN 978-7-80168-815-6

**定 价:** 29.80 元



《清明上河图》，中国十大传世名画之一，为北宋著名绘画艺术家张择端所作，属于北宋风俗画作品，它宽24.8厘米，长528.7厘米，绢本设色，是张择端仅存于世的一幅精品。这幅画描绘的是东京清明时节的繁荣景象，是东京当年繁荣的见证，也是北宋城市经济情况的写照。通过这幅画，我们可以了解北宋的城市面貌和当时各阶层人民的生活状态。

《清明上河图》描绘的清明时节的东京风光，主要分为三个部分：

卷首描绘的是东京郊区农村的景色。在画面中我们可以看到两个脚夫正赶着驮着炭的毛驴匆匆忙忙向城里进发，周围一片茂密的柳林，老干新枝，刚刚吐绿，虽然还是乍暖还寒的时节，可是春意已经越来越浓了。路的那边来了一顶轿子，轿子里坐着一位贵妇人，轿子顶上装饰有杨柳杂花，后面跟着骑着马的官人以及许多挑担的伙计，似乎是去乡下扫墓踏青刚刚回来。

中段集中在汴河。汴河里舟船云集，有的满载货物逆流而上，有的停靠在岸边装卸货物，有的空载着似乎等待着返航，整个汴河上下一片繁荣忙碌的景象。

沿着汴河而上，可以看到一座规模宏大的拱桥，宛如一道彩虹横架在汴河上。它结构精巧，形式优美，宛如飞虹，故名虹桥。桥下一只大船正要过桥洞，船上船夫们正在用力划桨与急流搏斗。桥面上，车水马龙，行人如潮，熙熙攘攘，形成了全幅画的高潮。

画的后段主要描述了城市内街道的景象。街上的行人来来往往，络





绎不绝。有的在茶馆休息，有的在看相算命，还有的在饭铺中进餐，等等。画面上有做生意的商贾，有看街景的绅士文人，有骑马的官吏，也有叫卖的小贩，有乘着轿子的富家眷属，有身负背篓的僧人，有正在问路的外乡游人，也有认真听书的街巷小儿……士农工商、三教九流，男女老幼，无所不有，构成了汴梁的生活全景。呈现了宋代城市生活的方方面面。

《清明上河图》气势宏大，构图严谨，笔法细腻，在长达5米多的画卷里，对官吏、商人、船夫（家）、妇女、儿童、相士、小贩等各种人物的情态以及动作都进行了细致的刻画，共描绘了1000多个各色人物，牛马骡驴等牲畜近百匹，各种车、轿20多辆，大小船只20多艘，房屋、桥梁，城楼也各有特色，体现了宋代建筑艺术的特征。

《清明上河图》有着如此丰富多彩的内容，为历代古画作品所罕见，更为可贵的是，画中的人物、景象、细节都安排的合情合理，疏密、繁简、动静以及聚散等关系，也都能处理得恰到好处，繁而不杂，多而不乱，细致入微，高潮迭起，引人入胜。

尤其难能可贵的是，画家将画中许多人物情景的动态展现得淋漓尽致，这是之前的国画（山水画）所忽略的。在欣赏画卷的时候，给人一种如临其境，如闻其声的感受，那栩栩如生之状，令人叹为观止。



## 第一部分 郊野寻味——恬静的郊野

|                 |    |
|-----------------|----|
| 画中的“清明” .....   | 2  |
| 含义之争 .....      | 2  |
| 源于割肉奉君的传说 ..... | 2  |
| 宋人习俗 .....      | 4  |
| 运炭的驴队 .....     | 6  |
| 仰炭过冬 .....      | 6  |
| 生活富庶 .....      | 7  |
| 茅舍与打谷场 .....    | 8  |
| 简陋的茅舍 .....     | 8  |
| 空旷的打谷场 .....    | 9  |
| 等待着的石碾 .....    | 9  |
| 河堤杨柳 .....      | 12 |
| 繁华历史的鉴证 .....   | 12 |
| 不怕“砍头” .....    | 13 |
| 现代陕北的砍头柳 .....  | 14 |
| 扫墓人归来 .....     | 15 |
| 路遇惊畜 .....      | 15 |



|                    |           |
|--------------------|-----------|
| 杨柳杂花插轿顶 .....      | 16        |
| <b>菜园初绿</b> .....  | <b>18</b> |
| 忙碌的菜农 .....        | 18        |
| 种菜专业户 .....        | 19        |
| <b>踏青的老人</b> ..... | <b>20</b> |
| 衣着反差强烈 .....       | 20        |
| 古人身体状况 .....       | 21        |

## 第二部分 汴河采风——热闹的汴河

|                    |           |
|--------------------|-----------|
| <b>千古话汴河</b> ..... | <b>24</b> |
| 始于战国 .....         | 24        |
| 担当漕运重任 .....       | 25        |
| 以人为本的漕运政策 .....    | 26        |
| 福之所依，心之所系 .....    | 28        |
| 繁华过后终老去 .....      | 29        |
| <b>卸货的码头</b> ..... | <b>31</b> |
| 搬运工和计筹员 .....      | 31        |
| 读书人的命运 .....       | 32        |





|                    |    |
|--------------------|----|
| 老算命先生.....         | 33 |
| 占卜盛行 .....         | 33 |
| 政治工具 .....         | 35 |
| 时势造就 .....         | 37 |
| 酒店林立.....          | 38 |
| 酒旗和酒帘 .....        | 38 |
| 老酒、大酒和小酒 .....     | 39 |
| 糕点馒头店与东京饮食.....    | 41 |
| 米食为主，面食为辅 .....    | 41 |
| 穷人吃菽、粟 .....       | 44 |
| “王家纸马铺”上的招牌广告..... | 45 |
| 寄托哀思的产物 .....      | 45 |
| 招牌广告始流行 .....      | 46 |
| 幸存的云南纸马 .....      | 47 |
| 汴河上的各色船只.....      | 49 |
| 载货的漕船 .....        | 49 |
| 舒适的客船 .....        | 51 |
| 奢华的游船 .....        | 52 |
| 北宋的造船实力 .....      | 54 |



|                      |           |
|----------------------|-----------|
| 远洋海船最著名 .....        | 55        |
| <b>船上的人们.....</b>    | <b>56</b> |
| 旅途中的乘客 .....         | 56        |
| 以船为家的舵工和篙师 .....     | 57        |
| 纤夫“邪许”泪滂沱 .....      | 59        |
| <b>柳下好送别.....</b>    | <b>61</b> |
| 多情自古伤离别 .....        | 61        |
| 折柳相伴 .....           | 62        |
| 饮酒、离歌与赠诗 .....       | 63        |
| <b>河上有桥宛若虹.....</b>  | <b>65</b> |
| 造桥有因 .....           | 65        |
| 小人物的大智慧 .....        | 66        |
| 媲美“四大发明” .....       | 67        |
| 巍巍赵州桥 .....          | 68        |
| <b>极富戏剧性的一幕.....</b> | <b>70</b> |
| 桥下的惊险 .....          | 70        |
| 桥上的争执 .....          | 71        |



|                 |    |
|-----------------|----|
| 关于同舟共济的寓意·····  | 73 |
| 变法引发的危机 ·····   | 73 |
| 风雨同舟，共度难关 ····· | 74 |
| 热闹的河市·····      | 76 |
| 屡禁不绝的小贩 ·····   | 76 |
| 临河商店 ·····      | 77 |
| 发现测风器·····      | 79 |
| 鸟立高杆上 ·····     | 79 |
| 测风器的历史 ·····    | 80 |
| 天之美禄脚店·····     | 82 |
| 脚店与正店 ·····     | 82 |
| 招牌上的典故 ·····    | 83 |
| 堂倌的绝技 ·····     | 84 |
| 彩楼欢门·····       | 86 |
| 流行的店面装饰物 ·····  | 86 |
| 模仿楼阁建筑 ·····    | 87 |
| 没落于南宋 ·····     | 88 |



|                   |     |
|-------------------|-----|
| 门面上的“谜” .....     | 90  |
| 新酒和稚酒 .....       | 90  |
| 拒马杈子 .....        | 91  |
| 揭秘桅子灯 .....       | 92  |
| 一代名妓李师师 .....     | 93  |
| 街边的饮子和流动食品摊 ..... | 95  |
| 古时凉茶铺 .....       | 95  |
| 流动食品摊 .....       | 96  |
| 流动商贩 .....        | 97  |
| 闲话茶馆 .....        | 99  |
| 遍布大街小巷 .....      | 99  |
| 兴盛于宋代 .....       | 100 |
| 经营有特色 .....       | 101 |
| 恢弘的建筑 .....       | 104 |
| 探寻兴盛奥秘 .....      | 105 |
| 不同面孔的交通工具 .....   | 108 |
| 驮子 .....          | 108 |
| 载重的太平车 .....      | 108 |
| 平头车 .....         | 111 |
| 串车和江州车 .....      | 112 |





木头与家具..... 115

修车铺里的木工 ..... 115

不断“增高”的家具 ..... 116

算命的卦肆..... 119

三个神气的招牌 ..... 119

“道君皇帝”宋徽宗 ..... 120

休憩的官宅..... 121

中下等规格 ..... 121

守门隶卒难对付 ..... 121

清冷的寺院..... 123

儒释道并行 ..... 123

东京第一大寺院——大相国寺 ..... 125

第三部分 东京梦华——繁华的街市

静静的护城河..... 129

城之屏障 ..... 129

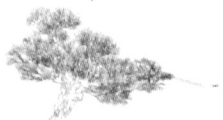
西瓜还是烧饼 ..... 130



|                  |     |
|------------------|-----|
| 城门雄伟·····        | 131 |
| 规格极高的城楼 ·····    | 131 |
| 服从“礼制”的建筑物 ····· | 132 |
| 界画技艺受冷落 ·····    | 134 |
| 内城，还是外城？ ·····   | 134 |
| 史说都城东京·····      | 136 |
| 从默默无闻到中原雄郡 ····· | 136 |
| 严峻的政治军事形式 ·····  | 137 |
| 漕运使得经济地位上升 ····· | 139 |
| 毁于昏君 ·····       | 142 |
| 流落街头的乞讨者·····    | 144 |
| 三个悲怆的音符 ·····    | 144 |
| 北宋救济制度完善 ·····   | 145 |
| 奸相蔡京的功劳 ·····    | 147 |
| 过城门缴税·····       | 149 |
| 税务机关 ·····       | 149 |
| 繁重的税赋 ·····      | 150 |
| 孙记正店·····        | 152 |
| 72家正店之一 ·····    | 152 |



|                            |            |
|----------------------------|------------|
| 大木桶装香醪 .....               | 154        |
| <b>不醉不归——东京发达的酒肆业.....</b> | <b>156</b> |
| 榷酒制度严格 .....               | 156        |
| 以榷曲代替榷酒 .....              | 157        |
| 辉煌气派的酒楼 .....              | 157        |
| 各式各样的酒店建筑 .....            | 159        |
| <b>诊所和药铺.....</b>          | <b>161</b> |
| 赵太丞家和杨家应症 .....            | 161        |
| 重视医学的北宋皇帝 .....            | 163        |
| <b>香料与外贸.....</b>          | <b>165</b> |
| 上等香料铺 .....                | 165        |
| 对外贸易频繁 .....               | 166        |
| <b>匹帛铺与宋代服饰.....</b>       | <b>168</b> |
| 未见真容的匹帛铺 .....             | 168        |
| 崇尚素雅和大方 .....              | 168        |
| 衣服无章，上下混淆 .....            | 170        |
| <b>“久住”旅馆.....</b>         | <b>171</b> |
| 旅馆业兴盛 .....                | 171        |



|                      |            |
|----------------------|------------|
| 官办、商办并驾齐驱 .....      | 172        |
| 各具特色 .....           | 175        |
| <b>“解”说当铺 .....</b>  | <b>177</b> |
| 引发争议的“解” .....       | 177        |
| 富人们玩的游戏 .....        | 178        |
| <b>说书人的贡献 .....</b>  | <b>179</b> |
| 讲故事的说书先生 .....       | 179        |
| 从话本到名著 .....         | 180        |
| 瓦子勾栏 .....           | 181        |
| <b>官宅门前的大官 .....</b> | <b>183</b> |
| 官员出行排场大 .....        | 183        |
| 又见官宅 .....           | 184        |
| <b>细微之处见风物 .....</b> | <b>185</b> |
| 水井与挑水工 .....         | 185        |
| 作为装饰品的扇子 .....       | 185        |
| 闹市中的猪 .....          | 187        |
| “千里挑一”的女性 .....      | 187        |
| 妇女缠足 .....           | 189        |



## 第一部分

### 郊野寻味——恬静的郊野

展开《清明上河图》，面对这幅5米多长的横卷，人们就像刚刚来到一座陌生的城市，不知道该走哪条路才能找到自己要去的地点。幸好，画面开篇有一架没有护栏的简易木桥横跨溪沟，它留给了观看者进入东京的一条通道。

且看，在宋朝古都东京（也称汴梁，今河南开封）这茫茫无尽的郊野大地上：疏林薄雾掩映着农舍田亩，远处有菜农在井上打水挑水；几匹毛驴驮着碳得得而来，正准备踏上小桥进入城市；村头大道上，一队人马肩挑背负，簇拥着骑马者和乘轿者向城内进发，一望便知是豪门官僚及其家属踏青扫墓归来。

要不是开篇的那架小桥，人们的视线和思绪也许会不自觉地跟随着送碳人的队伍绕城而过，从画面深处走向画面之外。正是因为有了这架小桥，因为它被安放在了合适的位置，人们的视线和思绪才被强制性地由城外牵引至城内的方向，跟随着送碳人的队伍一起前行，急切地想知道他们踏上小桥进入城市后将要发生什么事情。这就是《清明上河图》的点睛之笔。

根据山水画家的习惯，画长卷山水画，开卷之初都要画一抹远山，以显示山远水长、风光无限。但开封位于黄淮平原，四周无山，顶多是一些大大小小的土墩。作者选择忠实于客观实际，所以打破常规，以浓雾笼罩的丛林起首，这也就是风俗画与山水画的不同之处。

现在，我们就跨过这架小桥，进入东京这茫茫无尽的郊野大地，从这里开始，穿过东京的草木河流、古街老巷，去寻找尘封千年的东京印象。



## 画中的“清明”

### 含义之争

如果你能走进《清明上河图》，你会发现自己置身于一个不算特别晴朗的天气中，周围有淡淡的薄雾，还有阵阵微风拂面而过。你不禁会想，这不正是清明时节的天气吗？

实际上，关于《清明上河图》中的“清明”二字究竟指的是什么，学术界有几种不同的说法。有的认为，“清明”指的是东京当时的一个街坊——清明坊，图中画的是清明坊中繁荣热闹的景象。有的认为“清明”是指“政治清明”、“天下清明”，即表示对宋徽宗时期“太平盛世”的歌功颂德（这两种观点都否定“清明”指清明节，于是也否定此图画的是春景）。另外，“上河”也有人认为应作名词解释，即上方之河，含有御河之意。但多数学者认为，清明二字最简单而明显的回答就是“清明节”。《清明上河图》就是以北宋时期的东京汴河地区为背景，描绘了清明时节春回大地之际，漕运启动，大批船只运行的运行、靠岸的靠岸、装卸货物的装卸货物，一片繁忙景象；而市民们有的扫墓郊游，有的桥上游览，有的到河市逛街，这就叫“上河”，就像人们常说的“上街”、“上市”、“上坟”一样，“上”作动词解释。

### 源于割肉奉君的传说

我国传统的清明节大约始于春秋战国时代，已有2500多年的历史。清明最开始是一个很重要的节气，清明一到，气温升高，正是春耕春种的大好时节，故有“清明前后，种瓜种豆”、“植树造林，莫过清明”的农谚。

后来，由于清明与寒食节的日子接近，渐渐的寒食与清明就合二