

中國語文



陳耀南・蘇文耀・單周堯・陳志誠・黃維樑 校訂
遵照新頒課程編訂 中、英文中學適用
現代教育研究社出版

第五冊 (第一至第八課)

教師用書

中國語文

第五冊

現代教育出版社

遵照新頒課程編訂

中、英文中學適用

陳耀南・蘇文權・單周堯・陳志誠・黃維樑 校訂



編輯要旨

一、本書完全依照香港教育署課程發展議會一九八八年頒佈的「中學中國語文科課程綱要」和「中學中國語文科編纂指引」的規定進行編纂。

二、全書共十冊，分為兩個階段：第一階段為第一至第六冊，中、英文中學一至三年級適用；第二階段為第七至第十冊，中、英文中學四、五年級適用。一九九一年初版面世，一九九六年出修訂版。

三、本書一至六冊，按照文章的體裁、性質和深淺難易等原則，基本上將類近的課文分作若干單元，靈活而適當地重新編列課文目次，教師可因應教學時數和實際需要，選取適合本年級施教的教材。七至十冊的課文目次，則完全按照「課程綱要」所列編號依次編排。

四、本書的體例包括以下十個部分：

(一) **作者**——扼要而具體地介紹作者的生平、思想、主張、成就、影響和重要著述等資料，目的在於幫助學生認識作者，對課文作進一步的領會。

(二) **題解**——簡述課文的出處、文體特點、寫作背景和動機、主旨等，以增進學生對課文的理解。

(三) **教學重點**——根據每篇課文的內容和形式的特點，歸納出若干重點，供教師備課和施教時參考。每冊末頁均附有「語文教學重點一覽表」，教師可參酌該表擬訂全學期或全學年的教學計劃。

(四) **預習**——為幫助學生做好課前閱讀的準備工作，每篇課文設有若干預習問題，內容包括：(甲)比較淺易而富啟發性的討論問題；(乙)由學生自行運用工具書，查出課文中淺近詞語的意義或讀音。

(五) **課文**——本書一至六冊所載課文，以採用香港教育署所提供的版本為主，再參照其他善本，並經過精細校勘，務求盡量減少訛誤。七至十冊所載課文，則全用香港教育署所定的版本。本書課文一律使用通行的字體，字形規範化。對於課文中少數艱深的字詞，在其側旁均加注粵音。為了提高學生的學習興趣，在中一至中三的課文中適當地加插連環圖。

(六) **注釋**——對於課文中艱深的詞句、成語、典故等，均以語體文解釋，力求淺白易懂；遇有難句時，一般先

作串解全句，後解釋句中字詞的意義。對於冷僻、艱澀的字詞，均加上粵語和國語（普通話）的注音；粵語注音主要根據黃錫凌的粵音韻彙，採用直音法，國語注音則採用漢語拼音法。為方便教學，修訂版將課文與注釋同頁編排。

（七）**問題討論**——為便於學生進行思考和分析，本書根據每篇課文的思想內容和表現形式的特點，精心設計富有啟發性的思考題，並以印有三種色地的序數區分不同類型的問題：以色地代表有關內容理解的問題；以色地代表有關寫作方法的問題；以色地代表內容、作法兼備的問題。為照顧不同程度學生的需要，教師用書內增設「問題討論補充」，另擬若干較為淺易的問題（以色地表示）及若干較為深入的問題（以色地表示），教師可因應不同程度學生的實際需要而加以增減。

（八）**應用練習**——為回應教學重點的要求，鞏固學生語文知識的學習成果，從而提高學生的語文水平，本書在每篇課文後均設計了適量的、切合語文教學目標的應用練習題。內容側重於對各種類型語文基礎知識的認識和運用。

（九）**教學活動**——內容豐富多采。教師可根據學生的實際需要，帶領學生開展教學活動，使課堂教學同課餘活動結合起來，從而豐富學生的學習生活。

（十）**課文表解**——以表解的形式，將課文的重點、難點、結構、中心以及表現方法等顯示出來，有助於學生提高分析、歸納和理解課文的能力。

五、本書末尾附有「漢語詞類」「標點符號用法」（第一至六冊）「修辭格的辨析和運用」「文言虛詞的辨析」（第一至十冊）等四份簡表，供教學參考之用。

六、本社另編有教師用書，除對每篇課文的思想內容和表現形式都作詳細的說明外，對「預習」「問題討論」「問題討論補充」和「應用練習」，均有詳細的模擬答案；凡是文言課文，均附有譯文，供教師參考。

七、本社另編有學生習作簿，為學生提供各種類型的語文練習；每一冊習作簿均附有套紅的答案，供教師批閱時作參考之用。

八、本書第一至第十冊分別由賴蘭香、吳牧、招祥麒和蘇文玖四位教師負責編寫，由陳志誠、黃維樑、陳耀南、蘇文權和單周堯五位先生親自校訂。

目錄

一 釀

教E14.1KH14.6

白翎 1

二 騎驟記

教E36.1KH36.7

陳若曦 15

三 大鐵椎傳

教E50.1KH50.8

魏禧 37

四 岳陽樓記

教E64.1KH64.9

范仲淹 51

五 在烈日和暴雨下

教E82.1KH82.9

老舍 65

六 荷塘月色

教E94.1KH94.8

朱自清 83

七

可愛的詩境

教冊104.1M104.8

易家鉞

95

八

爸爸的花兒落了

教冊126.1M126.8

林海音

105

附錄

漢語詞類

標點符號用法

修辭格的辨析和運用

文言虛詞的辨析

語文教學重點一覽表



劉東東在上語文課時
給老師挑讀音毛病，
事後深感不安，怕被老師
責怪。但意外的是，老師
並沒有生他的氣，反而表
揚了他的行為。

一、釀

白翎



作者

白翎（一九四〇——），原名白欲田，吉林省四平市人，師範專科畢業，現在四平教育學院工作，業餘寫作。中國作家協會吉林分會會員。早期作品有青春的里程等，近年主要作品有時裝、醋、少女自白、剛剛走進青春的時候、創業的使命等，多次獲獎。



白翎

文章體裁

本文是記敘文。

題解

課文主旨

本文記敘了一個在課堂上糾正老師讀音的故事。通過這個故事，作者說明了對待錯誤的正確方法——勇於承認和及時糾正。

本文曾收入一九八四年全國優秀兒童小說選，記敘了一個糾正讀音的故事——學生劉東東上課時發現語文老師在朗讀課文中讀錯了「釀」字，當場直率地指了出來。事後，他因生怕老師懷恨、責怪而深感不安。然而出人意料的是，老師經過一番查證之後，第二天鄭重地向全班同學認錯並及時糾正，同時表揚了東東的行為。故事中的人物和情節是作者虛構的，但讀錯字卻是現實生活中常見的事。推而廣之，我們應當抱怎樣的態度來對待錯誤呢？這篇文章可以帶給我們一點啟示。

教學重點

(參考資料見教冊14.1至14.2)

- 一、學習正確對待錯誤的方法——勇於承認和及時糾正
- 二、常用的敘述手法——順敘、補敘、插敘的運用
- 三、掌握正確讀音的方法——多查字典

預習

一、東東因為在上課時當場給老師挑了一個錯兒，生怕老師生氣，所以回家後沒精打采地坐在椅子上。

一、東東既然沒有生病，為甚麼他放學回來卻沒精打采地坐在椅子上？

二、語文老師上課時最令東東欣賞的是甚麼？

二、上課時東東最欣賞的是聽語文老師朗讀課文——那柔和悅耳的聲音，凝聚着感情，繪聲繪色，很富感染力，彷彿把人帶入詩的境界。

三、劉東東為甚麼要打斷老師的朗讀？

四、為甚麼語文老師會把「醞釀」的「釀」字讀錯了？

五、第二天上語文課時，老師有甚麼表示？

六、試查出下列詞語的意義，並留意其用法：

①開導	以道理啟發勸導。	④申辯	(對受人指責的事)申述理由，加以辯解。
②單薄	這裏指(身體)瘦弱。	⑤環視	向周圍看。
③怡然自得	安適愉快，自覺得意。	⑥流淌	液體流動。

- 三、劉東東聽出語文老師把「釀」字唸錯了，感到有些惋惜，於是立即大聲地提出來，因而打斷了老師的朗讀。
- 四、語文老師讀書時，她的老師教她讀的是吉林地方音，與標準音有分別，所以她把「釀」字讀錯了。
- 五、第二天上語文課時，老師當眾表揚了東東的行為。



①老師在課堂上朗誦朱自清的春，東東非常專心地聽着。



②東東忽然聽出她把「釀」字唸錯了。



③老師吃了一驚，停止了朗讀。



④下課後，同學們圍在一起議論紛紛。



⑤第二天上語文課時，老師公開承認自己唸錯了「釀」字。



⑥東東激動地站起來，請求老師原諒他沒舉手就在下面說話。

課文

① 吱呀一聲，門輕輕地開了。他不聲不響地走進屋裏，放下書包，坐在椅子上，音答拉①着腦袋，沒精打采。

② 奶奶挽着袖子，從廚房裏走出來，一看他蔫頭巴腦②的，有點吃驚。平時他放學回來，總是歡歡樂樂的，不是拿着腔調兒③朗誦「牀前明月光，疑是地上霜」④，就是喊「奶奶我餓了」，從來沒有這樣的老實勁兒。今天大概病了。奶奶擔心地撫摸一下他的額頭，涼絲絲的⑤，一點也不熱。他是怎麼了？

注釋

① 耷拉：也作「搭拉」。下垂的樣子。耷，粵音答，國音dā。

② 蔫頭巴腦：北方方言。形容人情緒低落、精神不振的樣子。蔫，粵音煙，國音niān。精神不振。

③ 腔調兒：樂曲的調子。

④ 「牀前明月光，疑是地上霜」：意思是，月光透過門窗照到牀前地上，誤以為是秋霜鋪滿了地面。這是李白五言古詩靜夜思的頭兩句；接着兩句是「舉頭望明月，低頭思故鄉」。全詩描繪了一幅秋夜遊子的思鄉圖，語言簡潔，手法含蓄，意境深遠，耐人尋味。

⑤ 涼絲絲的：形容有點兒涼。

第三層次(6)：課文第一個插敘，交待語文老師的學歷、外貌、爲人和講課特點等。

3 「東東，告訴奶奶，出了甚麼事？」

4 「奶奶，語文老師讀課文，我給她挑了一個錯兒^⑥，她會不會生氣？」他仰起臉問。

5 奶奶一聽是這麼一件小事，毫不在意地笑了。不過，照例又開導了他幾句：「你這個孩子，總好多嘴多舌^⑦，大家尊敬老師，你給老師挑毛病，老師會不生氣？」

6 他輕輕地「啊」了一聲，心裏還有些想不通。說他不尊敬老師，實在委屈，尤其對這位年輕的語文老師。她剛從師範畢業，給同學的印象一直很好。她個子不高，身體單薄，臉色有些蒼白，紮着刷把辮^⑧，像個高中生，一點老師的架子也沒有。下課時把教案放在窗台上，不是跟男生擲飛碟，就是同女生跳橡皮筋。她的課講得也好，清楚明白。她特別善於朗讀課文，那柔和悅耳的聲音，凝聚着感情，繪聲繪色^⑨，那麼富有感染力^⑩，彷彿把人帶入詩的境界。東東喜愛聽她朗讀，時常模仿她的腔調和姿態，練習朗讀。

教師授課前準備的教學方案

泛指事物聚集在一起

7 今天語文課學習朱自清的春。老師朗誦課文時，教室裏靜靜的；一點雜音也沒有，只有她那充滿青春氣息的聲音在回蕩^⑪。東東屏心靜氣^⑫地傾聽着，他的心深深地被打動了，陶醉在一種不可名狀^⑬的對春天的嚮往中……

快樂得像醉了一樣

氣味

安適愉快自覺得意

8 老師讀得越來越起勁，臉上煥發着怡然自得的神情。當她讀到「風裏帶來些新翻

第三層次(7—11)：課文第二個插敘，交待今天課堂上東東糾正老師讀音的經過。

的泥土的氣息，混着青草味兒，還有各種花的香，都在微微潤溼的空氣裏醞釀^⑭」時，他忽然聽出她把釀^⑮（niàng）字唸成 yáng，不覺感到有些惋惜。要是別的老師讀錯一個字，他也許不以為然^⑮，不會這麼注意。這個老師卻是他敬佩的有水平的老師。他感到應當立即向老師提出來，禁不住大聲說：「老師，你把『釀』字讀錯了！」

⑥ 挑了一個錯兒：挑剔了一個錯誤的地方。

⑦ 多嘴多舌：不該說而說。

⑧ 紮着刷把辮：紮着像刷子般的辮子。刷把，洗滌鍋盆用的毛製或竹製的刷子。

⑨ 繪聲繪色：把人物的聲音、神色都描繪出來了。形容敘述、描寫生動逼真。又可作「繪聲繪影」。

⑩ 感染力：通過語言或行為引起別人相同的思想感情。

⑪ 回蕩：（聲音等）來回飄蕩。

⑫ 屏心靜氣：一般作「屏聲息氣」或「屏氣凝神」，形容注意力十分集中。屏，抑制，停止，忍住。

⑬ 不可名狀：沒法用言語來形容。名，用言語說出。狀，描繪、形容。

⑭ 醞釀：本意是釀酒的發酵過程，這裏比喻做準備工作。

⑮ 不以為然：不認為是對的。然，是，對的。由前此的文意看來，此處當用「不以為意」（不把它放在心上）較為確切。

音現 一會兒

9 霎時，教室裏肅穆¹⁶的氣氛被破壞了。老師吃了一驚，停止了朗讀，臉色變得煞¹⁷白，皺一下眉，黑亮的小眼睛閃着冰冷的光，氣憤地注視着他。同學們也扭回頭，

沒有血色

面色極白，

投來抱怨的目光——好像劇場裏的觀眾發現了一個搗亂分子。他意識到自己太冒失¹⁸，

申述理由，加以辯解

覺察

想申辯，但缺乏勇氣，懊悔地低下頭，滿臉通紅。

10 老師遲疑片刻，並沒有糾正讀錯的字，甚麼也沒說，又接着朗讀下去。然而，她讀得不那麼流暢了，聲調呆板，又唸錯幾個字。顯然她受到了影響，注意力不集中。下課的鈴聲一響，她就收起教案走了，顯得很傷心。

11 這時，班級裏就像開了鍋¹⁹，七嘴八舌²⁰地議論起來。有的說，老師根本沒唸錯，

他瞎挑刺²¹；有的說，老師即使唸錯了，也不奇怪，不應當當場就提，不尊重老師，影響了課堂教學。他被說得蒙頭轉向²²，擔心老師記他的仇。

12 「奶奶，老師會記我的仇嗎？」他走到廚房，又問。

13 「吃一塹，長一智²³，明天上學向老師認個錯吧！」

14 怎麼向老師認個錯呢？他感到很苦惱，晚飯吃得也不香。

15 第二天上語文課時，老師一進教室他就有些緊張，難為情地低下了頭，生怕老師看他。老師站在講台上，坦然²⁴地環視一下大家，清澈的目光停留在他身上。他嚇得心突突亂跳，一動不敢動，擔心老師找他的毛病……

第二部分(15)——(19)：寫

「第二天」語文老師經一番查證後，鄭重地向全班同學承認錯誤，同時表揚了東東的行為。

第四層次(12)——(14)：

承接插敘後返回順敘的脈絡上，寫奶奶叫東東明天上學時向老師認錯，東東覺得很苦惱。

16 「同學們，打開書，翻到六十八頁。」等大家翻開書之後，老師鄭重地說：「昨天，我把醞釀（niàng）的釀字唸錯了。當時劉東東給我指出來了，我還不相信，因為我讀書時老師也教我讀 yang。我回去向幾位老教師一請教，才知道唸 yang 是吉林²⁵地方音，標準音要讀 niang，請大家注意。多虧劉東東及時給我糾正了，不然我又要將

16 肅穆：嚴肅而恭敬。

17 煞白：由於恐懼、憤怒或某些疾病等原因，面色極白，沒有血色。煞，粵音 shà，國音 shā。

18 冒失：鹵莽。

19 就像開了鍋：比喻人聲喧嚷嘈雜，如同水在鍋中沸騰一般。

20 七嘴八舌：形容人多語雜，講個不停。

21 瞎挑刺：胡亂地指摘（言語行動方面的缺點）。瞎，沒有根據地，沒有來由地。

22 蒙頭轉向：形容頭腦昏亂，辨不清方向。蒙，國音應讀作 měng。

23 吃一塹，長一智：受一次挫折，長一分才智。塹，粵音讀「簽」的陰去聲，國音 qiàn。壕溝，這裏比喻挫折、失敗。

24 坦然：心裏安定的樣子。

25 吉林：省名，東北三省之一。省會在長春市。

事情既然做錯了，索性順着錯的做下去
錯就錯²⁶了。」

¹⁷ 他一聽老師不僅沒有生他的氣，而且表揚了他，激動得站起來說：「老師，我昨天沒舉手就在下面說話，影響了課堂教學，請您原諒。」

¹⁸ 老師俊秀²⁷的眼睛裏閃爍着親切的微笑，點了點頭。
（容貌）清秀美麗

¹⁹ 他高興地坐下了，心中流淌着一股熱流。他想，倘若有一架無線電通話機該多好，可以立刻告訴奶奶：咱們²⁸的老師，是一個多麼好的老師啊！
音渣 液體流動

²⁶ 將錯就錯：事情既然做錯了，索性順着錯的做下去。

²⁷ 俊秀：（容貌）清秀美麗。

²⁸ 咱們：總稱己方（我或我們）和對方（你或你們）。咱，粵音zan，國音zān。

問題討論

（參考答案見教冊14.3和14.5）

一、東東的語文老師的外貌怎樣？為甚麼說她「一點老師的架子也沒有」？

二、老師讀錯「釀」字以後，接着朗讀下去時「又唸錯幾個字」，原因是甚麼？為甚麼東東不再糾正她？

三、班內同學對東東的表現有甚麼反應？

四、語文老師開頭為甚麼沒有立即接受東東的意見？後來呢？

五、第二天上語文課時，東東的心情先後有甚麼變化？

六、文末記述東東想立刻告訴他奶奶的一段話：「咱們的老師，是一個多麼好的老師啊！」試綜合全文，說明東東的老師究竟好在甚麼地方？

七、如果按照時間的先後次序來敘述，本文的第七段至第十一段（由「今天語文課學習朱自清的春」至「擔心老師記他的仇」）是應該移到最前面的，但作者卻不這樣做，原因在哪裏？

應用練習

一、試注出下列詞語中有旁點的字的正確讀音：

（注意：注音時可用直音法或拼音法）

- | | | | |
|-------|--------------|--------|-------------|
| ① 改革 | 粵音隔，國音 gē | ② 贈券 | 粵音勸，國音 quàn |
| ③ 休憩 | 粵音戲，國音 qì | ④ 陰霾 | 粵音埋，國音 mái |
| ⑤ 遏止 | 粵音壓，國音 é | ⑥ 星宿 | 粵音秀，國音 xiù |
| ⑦ 恬靜 | 粵音甜，國音 tián | ⑧ 閃爍 | 粵音削，國音 shuō |
| ⑨ 馳騁 | 粵音請，國音 chéng | ⑩ 緩慢 | 粵音換，國音 huàn |
| ⑪ 曇花 | 粵音談，國音 tán | ⑫ 蒐集 | 粵音收，國音 sōu |
| ⑬ 愉快 | 粵音如，國音 yú | ⑭ 彈丸 | 粵音元，國音 wán |
| ⑮ 參與 | 粵音預，國音 yù | ⑯ 模擬 | 粵音耳，國音 ěr |
| ⑰ 糾紛 | 粵音九，國音 jiū | ⑱ 平均 | 粵音君，國音 jūn |
| ⑲ 座右銘 | 粵音明，國音 míng | ⑳ 重蹈覆轍 | 粵音道，國音 dào |