



中国驰名商标

世纪金榜



海峡出版发行集团

福建教育出版社

『中国梦』大型连环画系列

文化兴国之梦

毕昇

与活字印刷

丛书主编 张泉

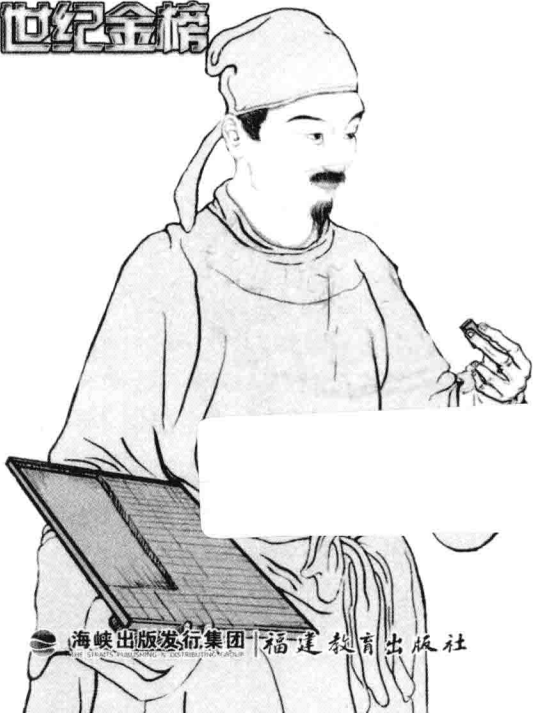
中国梦——大型连环画系列

文化兴国之梦

毕昇与活字印刷

丛书主编 张泉

世纪金榜



海峡出版发行集团

福建教育出版社

For Sale by the Publisher



“中国梦”大型连环画系列

图书在版编目(CIP)数据

毕昇与活字印刷 / 张泉主编. — 福州 : 福建教育出版社, 2014.1

(“中国梦”大型连环画系列. 文化兴国之梦)

ISBN 978-7-5334-6336-6

I. ①毕… II. ①张… III. ①连环画—作品—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第012788号

本书著作权归山东世纪金榜科教文化股份有限公司所有, 对相关侵权行为我们有依法追究的权利。



责任编辑: 曾翠华

画稿: 曹贞贞

封面设计: 世纪金榜工作室

ISBN 978-7-5334-6336-6



定价: 100.00元 (全10册)

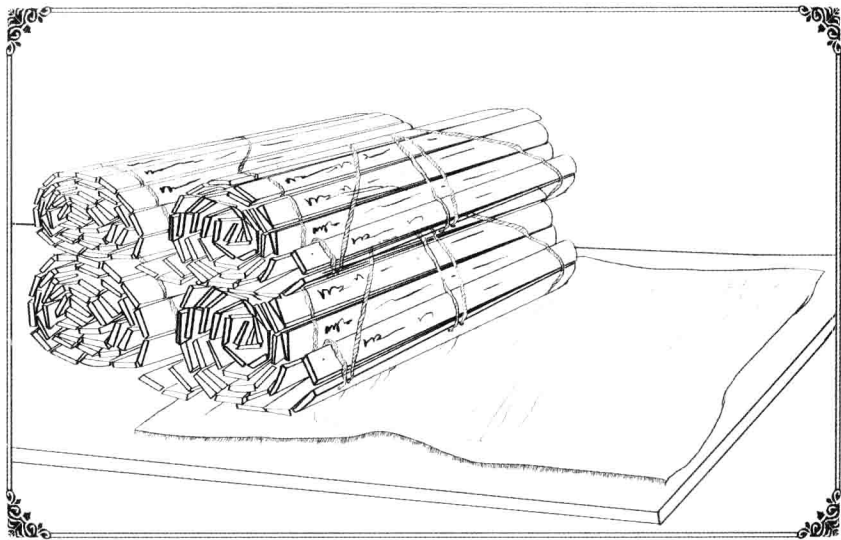


故事简介

毕昇，是我国古代著名发明家。他因家贫的缘故，虽未就读于学堂，却通过努力自学和刻苦钻研，掌握了先进的科学技术。他在书坊中从事雕版工作时，对当时落后的印刷方式，进行了大胆的革新，以方便快捷的活字印刷取代了笨重费时的雕版印刷，给书籍印刷速度和印刷质量带来了前所未有的飞跃，对促进文化传播、文明进步，做出了巨大贡献。

【《毕昇与活字印刷》与“中国梦”】

毕昇凭借着刻苦钻研和不断尝试，发明了活字印刷技术。在创新印刷技术的道路上，毕昇不怕困难，以百折不挠的毅力不断地寻找新的材料，一次次尝试，终于发明了在当时领先于世界的活字印刷技术。在实现“中国梦”的道路上，一定会遇到各种各样的困难和问题，我们需要像毕昇一样的创新精神、钻研精神和刻苦精神，并将这种精神贯穿到实现中华民族伟大复兴过程中。我们珍惜并继承这些民族的宝贵的精神财富，才能为实现“中国梦”贡献自己的力量。

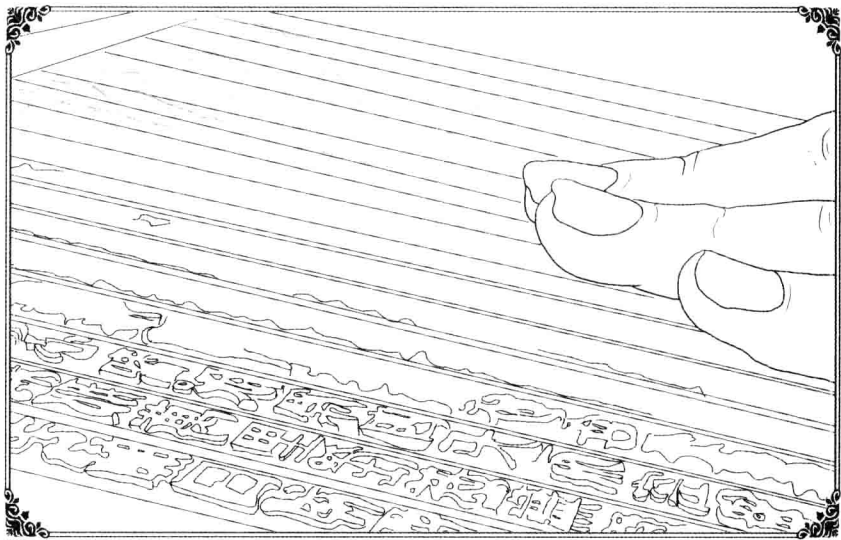


1 文明的延续、文化的传承,都离不开书籍。书籍是知识的载体,是进步的阶梯。没有书籍,人类社会的任何发展都不可能真正实现。在我国古代,书籍内容最初是书写在竹简和缣帛上,阅读和流传都相当不便。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

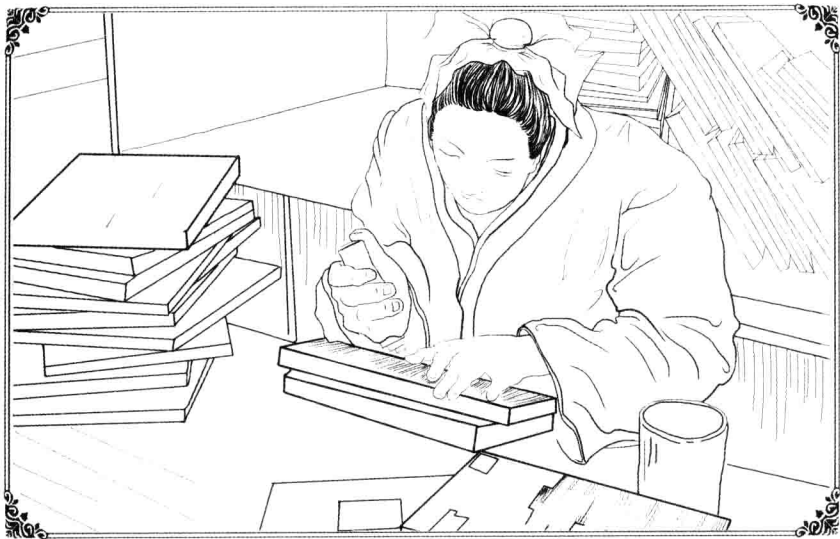


2 当蔡伦改造造纸术成功后,纸被广泛推广。然而,书籍内容的传播方式,却没有得到根本的改变。人力有限,一个人一辈子能抄多少本书呢?很多人都为如何读到更多的书而发愁。



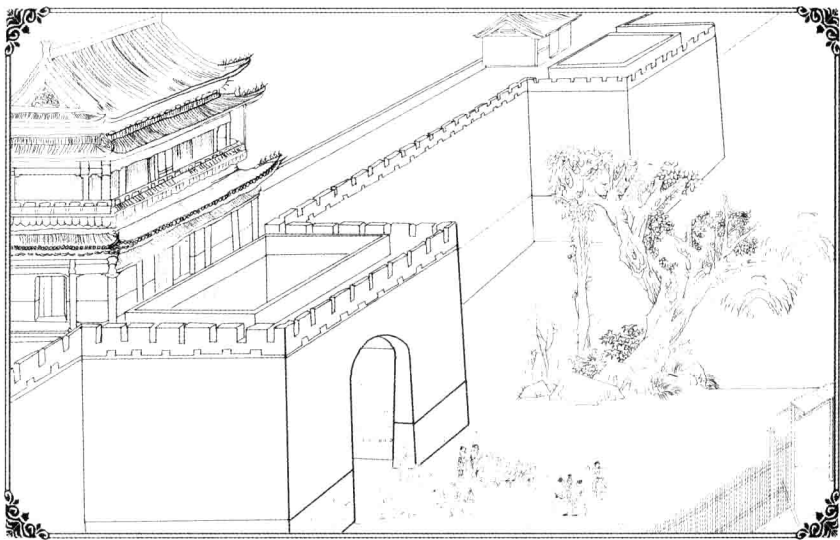
3

到了隋唐时期,发明了雕版印刷术,使印书效率得到了较程度的提高。宋代时,雕版印刷术发展到全盛时代,每家书坊都用其制版印书,对普及文化知识起到了重大作用。可是,其技术上仍存在不少缺点。



4

首先，雕版印刷每印一页书，就要用硬木刻一块版。一部书需要成百上千块，人力物力消耗极大。其次，只要刻错一个字，整块版就得报废，造成巨大浪费。再次，日积月累，木版保存所需空间日渐增大，不堪重负。



5 北宋时经济繁荣,文化消费高涨,对书籍的需求量极大。文化的发展,必然要求传播工具的先进。因此,是时候探索新的制版印刷方式了。历史将这一重任赋予了一位名叫毕昇的匠人。



6

毕昇少时因家贫，无力就读于学堂，便依靠在学堂外听课的方式，努力自学。他好奇心强，凡事喜欢动脑筋思考，有机会的话还要动手试一试。



7

一天，毕昇的父亲正在用一捆书坊废弃的木版烧火做饭，毕昇见木版上刻着字，就问父亲：“怎么在木头上刻了这么多字呀？这是做什么用的？”



8

父亲呵呵一笑，告诉儿子：“这是印书用的木版。人们看的书，都是先将字刻到木版上，然后再印到纸上。”毕昇又问：“那为什么这些字，看上去是反的呢？”



9

父亲又笑着解释说：“这叫阳文反字。因为印刷出来的字，和木版的字是相反的，所以必须先在本版上刻好反体字。”毕昇就这样生平第一次接触到了雕版印刷，并对此充满了浓厚的兴趣。





11

书坊里分工明确,有写工、刻工、印工、装订工等。作为级别最低的学徒,毕昇干的活儿,全都又苦又累又繁琐。但他并没有抱怨,而是在努力完成自身工作的同时,认真地观察师傅们如何做事,并牢记心间。



12

到了休息时，毕昇就自行练习写字、雕刻。店铺里那些印刷精美的年历、春联、经史等，都是他描摹学习的对象。



13

书坊的几位大师傅，对聪明伶俐的毕昇十分喜爱。见他刻苦好学，便加以悉心指导。毕昇十分感激，学得愈发勤奋。真草隶篆、阴文阳文，渐渐地无一不精。