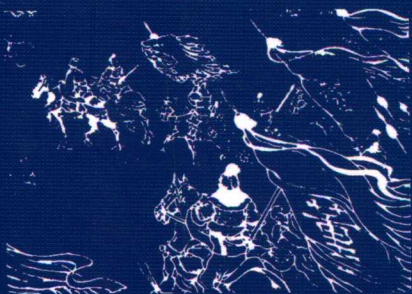


李成林 著

原来 三国演义 可以这样读

古人云：「三国有三奇，可称三绝：诸葛孔明一绝也，关云长一绝也，曹操亦一绝也。」意指，「奸绝」曹操，「智绝」诸葛，「义绝」关羽。而这部由李成林先生历时十数年创作的「诗体三国演义」，可謂是「三国三绝」之外的今世第四绝！



2227.3
2014/

阅 览

11

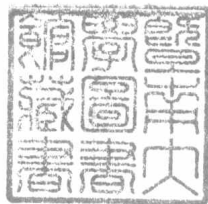
原来 三国演义

可以这样读

奇峰昔峙仰嵯峨，李杜迎他到诗国。
后学挥鞭扬旧业，古道驱车走新辙。
愁眉紧锁寻佳句，灵光乍现谢神佛。
莫叹英雄浪淘逝，笔点江花尽复活。



李成林 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

原来《三国演义》可以这样读/李成林著. —北京:
当代中国出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5154-0328-1

I. ①原… II. ①李… III. ①《三国演义》研究
IV. ①I207.413

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 224839 号

出 版 人 周五一
策划编辑 黄 珊
责任编辑 黄 珊
项目监制 晋壁东
装帧设计 舞夺金华
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572132 66572154
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京盛源印刷有限公司
开 本 720×1020 毫米 1/16
印 张 17.75 印张 268 千字
版 次 2014 年 1 月第 1 版
印 次 2014 年 1 月第 1 次印刷
定 价 39.00 元

版权所有,翻版必究;如有印装质量问题,请拨打(010)66572159 转出版部。

序 言

诗：文学体裁的一种，通过有节奏、韵律的语言集中地反映生活、抒发情感。这是《新华字典》里对“诗”字的解释。

我最喜欢的是旧体诗。也许是因为我懒，不喜欢读那些太长的读物。而诗恰恰是短小精炼，读上几句就能给我带来无尽的美的享受，从而萌生了想要写诗的念头。

我对旧诗的兴趣首先得益于我的中学语文老师，也是我的班主任郑治。他英俊帅气，还有两个深深的酒窝。我非常喜欢郑老师。在我心中，他就是个大诗人、大文豪，因为他就擅长写这种旧诗体，而且写得非常好。因此在上中学时我就有个梦想，那就是梦想着啥时候也能写出像老师写的那样的诗来。

然而由于某种原因，更主要是因为我的不努力，我没有考上大学，辜负了老师对我的期望。我感觉很对不起他，同时我也深深地感谢他，感谢他对我启蒙，感谢他对我教导，才使我走上了今天的道路。

就是带着对老师的这种感恩，这种愧疚，我回家种地了。此时我一直怀揣着一个想当诗人的梦想。我每天一有空就拿出《唐诗三百首》《杜甫诗集》来读。

有一句话我认为说的可真对，那就是：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”也许因为我也读得太多读得太熟的缘故吧，终于在某一天，我真

的能写出一首诗来了。当然水平还是有限的，就当是自娱自乐、丰富一下自己的业余生活吧。写得不好没关系，千万不要怕别人笑话。我认为人有梦想可真的是件大好事！梦想是你能否成就一番事业或者能否做成一件事情的先决条件，没有梦想就什么也谈不上。

时间一天一天地过去了，我一边种地，一边梦想，一边写诗。转眼2008年北京奥运会快要到了。这可是我一生中所经历的最盛大、最美好、最快乐的节日啊！就这样，我带着对奥运会的无限热爱和向往，兴高采烈地从家里（我家住在黑龙江省拜泉县）走出来。在“同一个世界，同一个梦想”这个伟大口号的召唤下，来到了祖国首都北京。

那是2007年的六一前后，我落脚于朝阳区红庙路口北侧的首都经贸大学招待所，是个地下室。在那里我是第一次写三国诗，写的是《西蜀五虎大将五绝句》，自以为是，还跑到水房读给别人听，其实那几首诗写得真不怎么样。

同在地下室住的还有一个牛气冲天的东北胖子，领着一个漂亮的湖北女孩成天在一起嬉戏、吵闹，弄得四邻不安。

他听说我会写诗，就找到我说：“我今天吃猪头肉了，吃美了，请你给我写首诗吧。”我没有办法，只得给他写道：“猪头肉兮好滋味，健身补脑添智慧。添智慧兮工作好，莫学肥猪吃了睡。”没过几天，胖子又来了，对我说：“我今天吃鸭了，吃美了，请再给我写一首吧。”我虽然感觉头疼，还是勉强给他写道：“鸭子煮熟不能飞，芳香扑鼻肉一堆。饱尝莫忘悲叹汝，春江水暖知者谁？”瞧，这就是我所谓的才，可笑不？

我就是这样执著地坚持着自己的梦想，坚持着自己的兴趣爱好。相信自己总有一天一定会做出一点成绩来的。

有人常对我说：“现在读诗的人少了，你写的那些谁看呀？”对这些话，我当然是嗤之以鼻，任他说去。

我就非常热爱我们祖国悠久灿烂的传统文化。我认为中国美就美在这里，伟大就伟大在这里，自然可爱就可爱在这里。我们的中华民族之所以历经磨难，受尽欺凌，而依旧巍然屹立于世界民族之林，并且愈发生机勃勃、充满活力、充满希望，在伟大的中国共产党的领导下，摆脱贫

困，步入小康，迈向伟大的民族复兴之路，就是因为她拥有自己独具特色的文化。

随着“文化强国”口号的提出，随着伟大的“中国梦”的唱响，我的精神就更加振奋了。这使我更加坚信自己的梦想一定会实现！更加坚信我们伟大的“中国梦”一定会实现！

我想把本书中的一句话送给大家，那就叫“迟疑不前操切齿，各怀异心事成灰。（操指曹操）”让我们树立起共同的理想，热爱那些真正美好的东西，万众一心，众志成城，去实现我们共同的目标。

我写这部书虽然有偶然性，我管这叫“天意”。但这也是一个坚持梦想、不怕困难和勇于创新的结果。

我既不是大诗人，也不是大作家，我就是一个普通的农民，每天辛辛苦苦地劳动。

我爱学习，爱读书，我到北京来买了很多书。每天一下班，别的人都在店里闲谈，我却独自一个人骑上自行车风风火火地往家（指宿舍）里跑。看着我那些心爱的书，顿时忘掉了疲劳，心里充满快乐。

我刚开始写三国诗是在2007年，以后好像又隔了两年多，又写了二十几首，都是七言律诗，写得还行。那时候还没有照着原著写，只是根据印象，写了些比较熟悉的故事，比如“三英战吕布”“温酒斩华雄”“草船借箭”等。

3

这样我对三国诗的兴趣就越来越浓了，达到了一发不可收的地步。于是我就到长征出版社书店买了《三国演义》上、下册，买了四十多个双线格本子，放在床铺上，就开始照着原著从头至尾写起了我的“七言三国组诗”。回想起来，这真是一个天真的梦，一个不可能实现的梦。可如今这个梦已经实现了，那些空白的本子已经被我给写满了，书已经写出来了。

回想起我这部书的整个写作过程，既充满了巨大的快乐，也遇到过巨大的困难和烦恼。在写作时，我不知道曾经发出过多少次的长吁短叹，不知道经历过多少个不眠之夜。

我写这部书牺牲了大量的休息和睡觉的时间。在店里写，在宿舍里写，在公园的长椅上写，甚至连到银行里存钱，在排队等候的那一刻也不

忘拿出书本来写上一段两段的。

在这段时间里，我满脑子想的都是我的三国诗。有些难写的地方，夜里想不出来，我就把这一段读熟记到脑子里，等到第二天上班时去思考。我连在下班回家的路上都在琢磨着我的三国诗。比如《三顾茅庐》中写有“君臣何日能相聚？唯见此猿鹤亲”的那一段，就是我在下班回家的路上骑着自行车慢慢骑慢慢想才想出来的。

我就是这样废寝忘食，朝思暮想，一段一段地采取步步为营的战术，终于用了两年多的时间把这部书的初稿给写出来了。

当我把这部书初步写出来之后，剩下的时间就是修改了。要问修改过多少遍，连我自己也不清楚，好像连大改带小改十几遍都出去了。有时候读着读着觉得不行，马上又改，像这种小的改动简直数也数不清。可以说我这部书就是在不断的修改中完成的。

原稿被我涂改得比毛主席的作战地图还复杂，上面有的地方画圆圈，有的地方画叉，还有对号和箭头。有的地方暂时不知道用什么词合适，竟然把五六个词摞在一起，等着以后慢慢地去推敲，最终决定使用哪一个词。可见我修改的过程是一个多么艰苦多么煞人的过程啊！

我写的七言三国诗是以八句为一组，一组押一韵。这既是本书的一个艺术特点，这也是一种写作方法。感觉这样还好写一些，如果连续十几句、几十句押一个韵，那就更难写了，恐怕连神仙也办不到。所以我才把我这本书的书名初拟为《新编长篇〈三国演义〉七言组诗》。

我写的这部书每一段所用的时间是不同的，有的快，有的慢。记得有一段隔了三个月才写出来。那时正值南非世界杯，我爱看球赛，爱看这种人与人之间的斗智斗勇。看到最后，等西班牙队拿了冠军捧起了大力神杯，我才找到灵感，终于把这段给写出来了。

我写三国诗没有什么技巧，只凭感觉。每当我把其中的某一段草草地写出来之后，就翻来覆去地读，读着朗朗上口，像那么回事了，就通过；如果感觉别扭那就继续改，直到满意为止。

我在刚开始写这部书的时候，每一回只写几段或十几段不等，没有细写。是后来才决定细写的，因为我觉得只有把那些细小的情节写清楚了，

整部书才会显得更完美、更精彩。但也不是所有的地方都得细写，对于我不喜欢的那些地方就写个大概意思，有些地方虽然我也很喜欢但没有必要或者根本没有办法细写的，我也是写它的大概意思的，比如吕布与貂蝉那段，关羽过五关斩六将那段就是这样。

说到对细节的重视，我必须提到我的一个小领导，他自称是某大学中文系毕业的。他曾对我说过一句话，对我写这部书是至关重要的，在此我应该对他表示深深的感谢。记得当时他对我说：“《三国演义》在四大古典名著当中是以情节取胜的。”真是一语中的，就是这“情节取胜”四个字，让我决心在写这部书时更加注重于细节的描写。并以抓住关键词为要领，不放过每一个有趣的地方。尽量做到取其精华，概括精当，不留或少留遗憾。

我写这部书完全保持了原著的骨架，是一部属于在继承的基础上然后再略加创新的著作。这种创新包括两个方面：一方面是作品艺术表现形式（即体裁）上的创新，另外一方面是写作内容上的创新。

首先，我能把那么长的长篇小说缩编成有节奏、有韵律的十八万两千多字的七言诗，这就是作品艺术表现形式上的创新。这是一个非常大胆的尝试，更是一种破天荒的行为，因此注定是一种带有冒险性的创新。不过没关系，有一句话说得好，那就叫“无限风光在险峰”。相信在你读完我这部书之后就更能深刻地理解和体会到这句话的含义了。

其次，本书在写作内容上的一些小的创新也是被迫的。因为诗中的大部分韵脚（我管诗句中最后一个押韵的字叫韵脚）在原著中是可以找到的，可少部分却找不到。那么为了押韵，也就是说为了适应诗的节奏韵律的需要，被逼无奈只能想出一些新鲜的字或词来。然而在这创新的同时又得大体上符合原著的意思，不能有所悖谬。比如我在写磐河大战赵云出世时，为了描写赵子龙英俊威武的少年英雄形象，我写了句：“看那少年身八尺，浓眉大眼美如画。”这其中的“美如画”三个字原著中肯定是没有的，为了押韵才这样写的，结果还非常好，我也非常喜欢这一句。

我写这部书真的太难了，有时深感能力不够，真想找个人来帮帮忙。可是找谁呢？我周围都是一些没有多少文化的人，他们谁也帮不了我。那我只得一个人孤军奋战！也只有前面提到的那个“中文系”才算真正帮了我一

下，并为我指点迷津了。

我写这部书真是一步一个坎，难写的地方简直数不清。由于我的文化水平有限，原著中的有些地方还真的看不懂。比如第二十二回袁绍为了救助刘备去攻打曹操，令书记陈琳起草的那篇檄文我就实在看不懂，因为陈琳前辈的文化水平太高了。那我就只好用几句话来把它概括出大概意思吧。再如诸葛亮的《出师表》，对此名篇我是怀着万分崇敬的心情的。所以这里绝对不能细改，也根本没有办法细改，只能用几句话来把它简单地概括一下，感觉还可以。书中还有各种往来信件，以及写给皇帝的奏表，另外还有几篇祭文，都是很难改写的。然而这其中有几处还是写得非常好的，请您在阅读的时候一定要注意看。

然而我认为本书最难写的还是人物对话。由于本书的人物众多，那么人物的对话也就自然非常多。这些对话既是本书的主体和灵魂，也是这部文学文学作品的闪光之处。所以对它的取舍必须小心谨慎，就像前面说到的那样，一定要抓住关键词不放，才能概括得既准确又贴切。

我感觉本书最精彩的人物对话就当属“舌战群儒”了，那真可以比做是“舌尖上的战场”。我非常喜欢这里，读的时候总感觉爽歪歪的，真痛快。还有赤壁大战前，吴国内部有的主战有的主降，互相争论，各说各的道理，这里改写起来也很麻烦。然而这些人物对话是发动赤壁大战的理论基础，也是为此战做的一个重要的铺垫，至关重要，所以这里必须写好。另外还有几处人物对话特有意思，一处是孔明出祁山伐魏国时在阵前骂死王朗的那一段；再有就是鲁肃在讨要荆州时的几处对话，都是非常精彩的，我一读到这里就想笑。

上面提到了难写之处，也无意间道出几个精彩的地方，但精彩远不止这些，在我写的这部书里精彩的地方比比皆是，简直让人目不暇接，其中“三顾茅庐”、“赤壁大战”和“刘备招亲”我认为尤为精彩，请您一看就知道了。

我不爱说话，工友们就笑着对我说：“你写书，整天净跟自己说话了。”确实如此，我写三国诗的过程就是一个和书中人物对话的过程。我太喜欢这些三国人物了。能用我的七言诗来描写他们，进而重新塑造他们

崭新的和富有诗意的人物形象，这就是我的快乐所在，同时这也是我的一种福分。

在《三国演义》这部书中于对女性的描写是比较少的。所以当貂蝉出现在我笔下的时候我就感到特别的兴奋。我非常喜欢貂蝉，她不仅长得好，又能歌善舞；她既有爱国的忠心，又重情义。你说这样的女子是多么可爱、多么可敬、多么难得啊！

说到男性人物，在这部书中我最喜欢的当然是关羽了，每当我写到的时候就总会产生一种特别的感觉，心情可以用振奋两个字来形容。比如关羽在白马坡斩颜良时，我就充满激情地写了句：“河北军似波浪开，颜良心惊赤兔近。”瞧，这简直把关羽的神勇无敌都给描写得活灵活现了，堪称极致。

这是关羽活着的情景，那么死是怎么表现的呢？记得在写到关公遇害的时候我可就接受不了啦。

关公被害是在冬天，我在写到这里的时候恰好也是冬天。

当时我是坐在宿舍紧靠着北窗的上铺上，凛冽的寒风从窗户缝隙吹进来，真冷啊。印象最深的是，当我在写道：“孙权听信左咸话，即将关公父子杀。建安廿四岁冬月，关公亡年五十八。”这一段的时候，我的心情简直可以用悲痛欲绝来形容，当时我差一点就放声大哭了，我拼命地忍才没有哭出来，只是掉几滴眼泪。看看，一回忆到这里的时候我的鼻子又有些发酸了。

那么我心里的这个结由谁来解开呢？答案是《三国演义》原著的作者——罗贯中。我认为罗前辈真是一个非常善良而又非常善解人意的人。他就是为了解开我以及广大读者心中难以接受关公死难的这个结，才有意安排了玉泉山关公显圣这段故事。当时关公遇祸而死，心有不甘，灵魂久久不愿归去，便来求普静指点迷津。普静就对关公说：“你让我还你头，那颜良、文丑、五关六将的头又向谁来索要啊？一句话点醒了关公，也点醒了我。说白了，打仗就是要死人的，允许你杀别人就不允许别人杀你吗？这样一想，我也只好长叹一声，勉强接受了关公遇害的悲惨事实，心里也就不那么堵了。关公虽然被害，但是他还有后来人。等到后面刘备为了给

二弟关羽报仇出兵攻打吴国，在出征前关兴和张苞二小将为了争夺先锋印，有一场比武较量，那里写得真是既活泼又生动，非常精彩。写到这里的时候，我的心情才好许多。至此，因为关公死难而留在我心中的隐痛才逐渐有所缓解。

《三国演义》里面的人物众多，我喜欢的人物也很多。以上就暂且列举一男一女这两个人物。简单地谈一谈当时的写作感受。

我是怀着真挚的情感来写这部书的，从始至终都是如此。在写作的时候我的心情是和这部书的故事情节紧紧地扭在一起的。这其中的各种感受自然很多，这里我就不能一一地叙说了，还是让大家赶快进入到我的这部“七言巨制”中来吧！

这正是：

七言三国写奇观，好似大海望无边。
一潮方使你心动，二潮又令心潮翻。
三潮四潮连拍岸，五潮六潮声震天。
潮潮精彩入仙境，观潮莫忘返人间。

李成林

2013年8月28号 于北京

目 录

序 言 / 1

- | | | |
|-------|----------|---------------|
| 第 一 回 | 宴桃园豪杰三结义 | 斩黄巾英雄首立功 / 1 |
| 第 二 回 | 张翼德怒鞭督邮 | 何国舅谋诛宦竖 / 3 |
| 第 三 回 | 议温明董卓叱丁原 | 馈金珠李肃说吕布 / 4 |
| 第 四 回 | 废汉帝陈留践位 | 谋董卓孟德献刀 / 6 |
| 第 五 回 | 发矫诏诸镇应曹公 | 破关兵三英战吕布 / 7 |
| 第 六 回 | 焚金阙董卓行凶 | 匿玉玺孙坚背盟 / 9 |
| 第 七 回 | 袁绍磐河战公孙 | 孙坚跨江击刘表 / 11 |
| 第 八 回 | 王司徒巧使连环计 | 董卓师大闹凤仪亭 / 13 |
| 第 九 回 | 除暴凶吕布助司徒 | 犯长安李傕听贾诩 / 14 |
| 第 十 回 | 勤王室马腾举义 | 报父仇曹操兴师 / 15 |
| 第十一回 | 刘皇叔北海救孔融 | 吕温侯濮阳破曹操 / 17 |
| 第十二回 | 陶恭祖三让徐州 | 曹孟德大战吕布 / 19 |
| 第十三回 | 李傕郭汜大交兵 | 杨奉董承双救驾 / 20 |
| 第十四回 | 曹孟德移驾幸许都 | 吕奉先乘夜袭徐郡 / 22 |
| 第十五回 | 太史慈酣斗小霸王 | 孙伯符大战严白虎 / 24 |
| 第十六回 | 吕奉先射戟辕门 | 曹孟德败师清水 / 26 |
| 第十七回 | 袁公路大起七军 | 曹孟德会合三将 / 28 |

- 第 十八 回 贾文和料敌决胜 夏侯惇拔矢啖睛 / 29
- 第 十九 回 下邳城曹操鏖兵 白门楼吕布殒命 / 31
- 第 二十 回 曹阿瞞许田打围 董国舅内阁受诏 / 34
- 第二十一回 曹操煮酒论英雄 关公赚城斩车胄 / 35
- 第二十二回 袁曹各起马步三军 关张共擒王刘二将 / 37
- 第二十三回 祢正平裸衣骂贼 吉太医下毒遭刑 / 38
- 第二十四回 国贼行凶杀贵妃 皇叔败走投袁绍 / 40
- 第二十五回 屯土山关公约三事 救白马曹操解重围 / 41
- 第二十六回 袁本初败兵折将 关云长挂印封金 / 43
- 第二十七回 美髯公千里走单骑 汉寿侯五关斩六将 / 45
- 第二十八回 斩蔡阳兄弟释疑 会古城主臣聚义 / 46
- 第二十九回 小霸王怒斩于吉 碧眼儿坐领江东 / 48
- 第 三十 回 战官渡本初败绩 劫乌巢孟德烧粮 / 50
- 第三十一回 曹操仓亭破本初 玄德荆州依刘表 / 52
- 第三十二回 夺冀州袁尚争锋 决漳河许攸献计 / 54
- 第三十三回 曹丕乘乱纳甄氏 郭嘉遗计定辽东 / 56
- 第三十四回 蔡夫人隔屏听密语 刘皇叔跃马过檀溪 / 58
- 第三十五回 玄德南漳逢隐沦 单福新野遇英主 / 60
- 第三十六回 玄德用计袭樊城 元直走马荐诸葛 / 62
- 第三十七回 司马徽再荐名士 刘玄德三顾草庐 / 64
- 第三十八回 定三分隆中决策 战长江孙氏报仇 / 66
- 第三十九回 荆州城公子三求计 博望坡军师初用兵 / 68
- 第 四十 回 蔡夫人议献荆州 诸葛亮火烧新野 / 70
- 第四十一回 刘玄德携民渡江 赵子龙单骑救主 / 71
- 第四十二回 张翼德大闹长坂桥 刘豫州败走汉津口 / 74
- 第四十三回 诸葛亮舌战群儒 鲁子敬力排众议 / 76
- 第四十四回 孔明用智激周瑜 孙权决计破曹操 / 78
- 第四十五回 三江口曹操折兵 群英会蒋干中计 / 80
- 第四十六回 用奇谋孔明借箭 献密计黄盖受刑 / 83

- 第四十七回 阚泽密献诈降书 庞统巧授连环计 / 85
- 第四十八回 宴长江曹操赋诗 锁战船北军用武 / 87
- 第四十九回 七星坛诸葛祭风 三江口周瑜纵火 / 89
- 第五十回 诸葛亮智算华容 关云长义释曹操 / 91
- 第五十一回 曹仁大战东吴兵 孔明一气周公瑾 / 93
- 第五十二回 诸葛亮智辞鲁肃 赵子龙计取桂阳 / 96
- 第五十三回 关云长义释黄汉升 孙仲谋大战张文远 / 98
- 第五十四回 吴国太佛寺看新郎 刘皇叔洞房续佳偶 / 100
- 第五十五回 玄德智激孙夫人 孔明二气周公瑾 / 103
- 第五十六回 曹操大宴铜雀台 孔明三气周公瑾 / 105
- 第五十七回 柴桑口卧龙吊孝 耒阳县凤雏理事 / 107
- 第五十八回 马孟起兴兵雪恨 曹阿瞞割须弃袍 / 110
- 第五十九回 许褚裸衣斗马超 曹操抹书间韩遂 / 112
- 第六十回 张永年反难杨修 庞士元议取西蜀 / 115
- 第六十一回 赵云截江夺阿斗 孙权遗书退老瞞 / 119
- 第六十二回 取涪关杨高授首 攻雒城黄魏争功 / 121
- 第六十三回 诸葛亮痛哭庞统 张翼德义释严颜 / 124
- 第六十四回 孔明定计捉张任 杨阜借兵破马超 / 126
- 第六十五回 马超大战葭萌关 刘备自领益州牧 / 129
- 第六十六回 关云长单刀赴会 伏皇后为国捐生 / 131
- 第六十七回 曹操平定汉中地 张辽威震逍遥津 / 134
- 第六十八回 甘宁百骑劫魏营 左慈掷杯戏曹操 / 137
- 第六十九回 卜周易管辂知机 讨汉贼五臣死节 / 139
- 第七十回 猛张飞智取瓦口隘 老黄忠计夺天荡山 / 142
- 第七十一回 占对山黄忠逸待劳 据汉水赵云寡胜众 / 144
- 第七十二回 诸葛亮智取汉中 曹阿瞞兵退斜谷 / 148
- 第七十三回 玄德进位汉中王 云长攻拔襄阳郡 / 150
- 第七十四回 庞令明抬棺决死战 关云长放水淹七军 / 153
- 第七十五回 关云长刮骨疗毒 吕子明白衣渡江 / 155

- 第七十六回 徐公明大战沔水 关云长败走麦城 / 158
- 第七十七回 玉泉山关公显圣 洛阳城曹操感神 / 160
- 第七十八回 治风疾神医身死 传遗命奸雄数终 / 163
- 第七十九回 兄逼弟曹植赋诗 侄陷叔刘封服法 / 166
- 第八十回 曹丕废帝篡炎刘 汉王正位续大统 / 168
- 第八十一回 急兄仇张飞遇害 雪弟恨先主兴兵 / 170
- 第八十二回 孙权降魏受九锡 先主征吴赏六军 / 173
- 第八十三回 战猇亭先主得仇人 守江口书生拜大将 / 175
- 第八十四回 陆逊营烧七百里 孔明巧布八阵图 / 179
- 第八十五回 刘先主遗诏托孤儿 诸葛亮安居平五路 / 182
- 第八十六回 难张温秦宓逞天辩 破曹丕徐盛用火攻 / 185
- 第八十七回 征南寇丞相大兴师 抗天兵蛮王初受执 / 188
- 第八十八回 渡泸水再缚番王 识诈降三擒孟获 / 190
- 第八十九回 武乡侯四番用计 南蛮王五次遭擒 / 193
- 第九十回 驱巨兽六破蛮兵 烧藤甲七擒孟获 / 196
- 第九十一回 祭泸水汉相班师 伐中原武侯上表 / 199
- 第九十二回 赵子龙力斩五将 诸葛亮智取三城 / 201
- 第九十三回 姜伯约归降孔明 武乡侯骂死王朗 / 203
- 第九十四回 诸葛亮乘雪破羌兵 司马懿克日擒孟达 / 206
- 第九十五回 马谡拒谏失街亭 武侯弹琴退仲达 / 209
- 第九十六回 孔明挥泪斩马谡 周鲂断发赚曹休 / 212
- 第九十七回 讨魏国武侯再上表 破曹兵姜维诈献书 / 214
- 第九十八回 追汉军王双受诛 袭陈仓武侯取胜 / 215
- 第九十九回 诸葛亮大破魏兵 司马懿入寇西蜀 / 218
- 第一〇〇回 汉兵劫寨破曹真 武侯斗阵辱仲达 / 221
- 第一〇一回 出陇上诸葛妆神 奔剑阁张郃中计 / 223
- 第一〇二回 司令懿占北原渭桥 诸葛亮造木牛流马 / 225
- 第一〇三回 上方谷司马受困 五丈原诸葛禳星 / 228
- 第一〇四回 陨大星汉丞相归天 见木像魏都督丧胆 / 231

- 第一〇五回 武侯预伏锦囊计 魏主拆取承露盘 / 234
- 第一〇六回 公孙渊兵败死襄平 司马懿诈病赚曹爽 / 236
- 第一〇七回 魏主政归司马氏 姜维兵败牛头山 / 239
- 第一〇八回 丁奉雪中奋短兵 孙峻席间施密计 / 241
- 第一〇九回 困司马汉将奇谋 废曹芳魏家果报 / 244
- 第一一〇回 文鸯单骑退雄兵 姜维背水破大敌 / 246
- 第一一一回 邓士载智败姜伯约 诸葛诞义讨司马昭 / 248
- 第一一二回 救寿春于谗死节 取长城伯约麈尾 / 250
- 第一一三回 丁奉定计斩孙琳 姜维斗阵破邓艾 / 251
- 第一一四回 曹髦驱车死南阙 姜维弃粮胜魏兵 / 253
- 第一一五回 诏班师后主信谗 托屯田姜维避祸 / 255
- 第一一六回 钟会分兵汉中道 武侯显圣定军山 / 257
- 第一一七回 邓士载偷度阴平 诸葛瞻战死绵竹 / 259
- 第一一八回 哭祖庙一王死孝 入西川二士争功 / 261
- 第一一九回 假投降巧计成虚话 再受禅依样画葫芦 / 263
- 第一二〇回 荐杜预老将献新谋 降孙皓三分归一统 / 265

第一回

宴桃园豪杰三结义 斩黄巾英雄首立功

话天下，说古今，周末七国并于秦。秦灭方传二世子，楚汉分争又一轮。高祖始创汉社稷，光武中兴日月新。正值一片太平景，晴空万里起战云。分久必和汉统一，和久必分刀枪举。传至献帝分三国，治乱之由桓灵始。桓帝之时宠宦官，灵帝即位亦如此。曹节弄权害陈寔，中涓欲横无宁日。建宁二年四月望，温德殿上兆不祥。帝方升座狂风起，青蛇飞到玉座旁。雌鸡化雄世人诧，妖虹无端现玉堂。山崩海泛民遭难，灾异出现帝惊忙。帝问蔡邕敢直言，妇寺干政灾异见。灵帝览奏起更衣，曹节窥视生歹念。遂陷蔡邕归田里，十常侍出朝政变。帝呼张让为阿父，盗贼四起人心乱。天下大乱贼蜂拥，巨鹿乃出三弟兄。不第秀才叫张角，一日采药进山中。华南老仙从天降，天书三卷授书生。太平要术救百姓，代天宣化心要诚。角得天书勤攻习，呼风唤雨人称奇。太平道人为法号，大贤良师把病医。疫气流行施符水，云游四海收徒弟。天下大吉岁甲子，苍天已死黄天立。讹传八州以为真，人人争将白土寻。甲子写在家门上，张角名字奉为神。角与二弟共商议，今日难得人心顺。黄旗一面私造好，誓取天下刀枪奋。张角暗遣马元义，结交封婿事不密。唐周告变往省中，帝令何进去讨逆。元义遭擒被斩首，封婿等人皆下狱。角闻事露夜举兵，众皆拥戴三兄弟。天公将军是张角，地公将军张宝号。人公将军叫张良，汉运将终圣人到。顺天从正告众人，为乐太平除强暴。八方百姓裹黄巾，四十五万势浩浩。贼遇官军势披靡，何进奏帝降诏旨。卢植朱儁黄甫嵩，分兵三路往迎敌。张角兵犯幽州界，太守刘焉心中急。敌众我寡邹靖道，出榜招兵莫迟疑。涿县传闻起黄巾，引出英雄看榜文。玄德幼孤事母孝，织席贩履举家贫。大树底下称天子，叔父称之非常人。公孙等人为朋友，郑玄卢植有师恩。楼桑村，玄德家，一棵桑树高又大。相者相此出贵人，玄德幼时戏树下。一见大树如华盖，便对同伴说大话。我做皇帝乘此伞，叔父闻言甚惊讶。