



当代中国学术文库
Contemporary China Academic Library

江门市档案局
新会区档案局

编

谢维健新会走笔

Xie Wei Jian
Xin Hui Zou Bi



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

谢维健新会走笔

Xie Wei Jian
Xin Hui Zou Bi



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

谢维健新会走笔/江门市档案局,新会区档案局编.

—北京:当代中国出版社,2011.6

ISBN 978-7-5154-0007-5

I. ①谢… II. ①江… ②新… III. ①散文集—中国

—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 112530 号

出 版 人 周一

责任编辑 伊 实

出版发行 当代中国出版社

地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号

网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱:ddzgcbs@sina.com

邮政编码 100009

编 辑 部 (010)66572152 66572154 66572155

市 场 部 (010)66572157 66572281 66111785

印 刷 北京天正元印务有限公司

开 本 710×1000 毫米 1/16

印 张 8.75 印张 158 千字

版 次 2011 年 6 月第 1 版

印 次 2011 年 6 月第 1 次印刷

定 价 22.00 元

版权所有,翻印必究;如有印装质量问题,请与出版部联系(010)66572159

前 言

本书取名“走笔”，顾名思义就是作者谢维健以采访的形式反映一个地方的风物、文化源流、古今人物等。并以此为依据，把有意义的社会生活内容，依托在某个事件、人物或自然物上来表述自己的观感。这些文章有别于枯燥的史料，它既有新闻可读性，又有为地方文史研究提供鲜活资料的价值。因此，我们征得作者同意将其编纂成书。

《京梅雄胜始祖馆采访记》等几篇有关蔡李佛的文章，发表于2000年至2001年之间。当时社会上对“蔡李佛”的情况知之甚少。作者首个以敏锐的眼光洞察到这是一个不可多得的人文资源，于是到发源地采访，将“蔡李佛”的历史以及“始祖馆”的现状通过新闻媒体公诸于世，引起了社会的关注，为其后将“蔡李佛”打造成江门市文化旅游品牌起到了积极的先导作用。

《新会茅龙追寻记》发表于2001年。20世纪80年代，新会茅龙笔制作技术失传后由新会美术工艺厂试制成功，后来再度销声匿迹。事隔十多年，茅龙笔制作技术是否还有传人？作者针对其时社会上的一些疑问，通过调查，以第一手资料，道出了茅龙笔制作的内情。

《如此圭峰写不完》发表于2003年。新会圭峰山以绿化著称于南粤，其人文景观在五邑更是首屈一指。特别是1997年正式成为“国家森林公园”后，其现状更令人关注。为了较全面地向读者介绍这个4A级风景名胜区，作者与其合作者谭凌江深入林区腹地采访，完成了这篇很有份量的通讯。不但详实地报道了圭峰山的人文历史和旅游资源，而且描述了其即将开发的远景规划，可读性较强。

《南拳蔡李佛》、《靚仔侠士》是以故事形式展现蔡李佛创始人陈享，以及民间流传的少年英雄黄玉的形象。作品富有地方特色，情节曲折，引人入胜。尤其是《南拳蔡李佛》，是当今第一部讲述陈享创造蔡李佛和始祖馆的文艺作品，尤显珍贵。

编者

2011年4月19日

目 录

CONTENTS

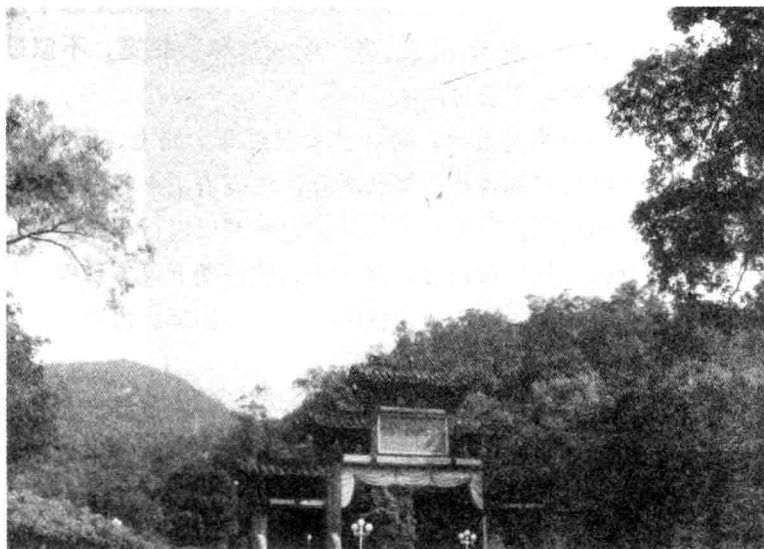
如此圭峰写不完.....	1
初探天井塘	17
初探木莲坑	21
让总理风范长留青山绿水间	24
京梅雄胜始祖馆采访记	29
新会是蔡李佛拳派的发源地	34
享公诞	40
与蔡李佛洪圣始祖馆一脉相承的双水东凌鸿胜馆	42
张炎与鸿胜馆	45
会城古陶瓷窑群	47
新会古炮寻踪	50
新会城曾与广州、潮州城齐名	53
会城三大古井	56
风采堂后人将重修司谏坊	60
“宋王台”与“奇石”	62
“新会茅龙”追寻记	64
葵乡梨园花似锦	67
长祭玉河永留声	71
新会旅游史上浓重的一笔	75
新会葵扇何日重焕光彩?	79
新会游：从冷到热	83
谁将“雀墩”改称“小鸟天堂”	87

方寸与汤剑飞	88
独角牛与靓少秉	90
文园巷	92
缠龙山桔	94
南拳蔡李佛	96
靓仔侠士.....	117

如此圭峰写不完

——圭峰山景区走马

雄踞五邑大地的圭峰山脉有十多座山峰，自西北到东南，排列为三行。第一行为叱石山，包括将军山、国老怀峰、鸡枕尖、佛爷顶、大山、大林顶和凤山；第二行为云峰山，包括大梅山、小梅山、黑石山、莫棵山和莲花山；第三行为圭峰山，包括峰山顶、圭峰尾、红旗山金龟。圭峰山脉最高峰云峰海拔545米，圭峰山、大山海拔约440米。山脉树木繁盛，山外有山，具有“绿、深、奇、幽”的独特景观。



圭峰山脉人文资源丰富，如“岭南四大丛林”之一的玉台寺，纪念明末兵部尚书黄公辅的寺庙和遗迹，唐代黄巢、明代黄萧养农民起义安营扎寨的遗址等。新中国成立后，圭峰山成为干部劳动学习的地方。不少党和国家领导人先后多次到圭峰山视察参观，留下了大量珍贵的照片、诗词和题字。特别是1958年，敬爱的周恩来总理在视察圭峰山时，亲笔为“新会劳动大学”题词，

写下了“工农结合，城乡结合，体力劳动和脑力劳动结合”的名句。叶剑英元帅也欣然赋诗：“万众挥锄鏖大地，让人拈笔作诗篇。江山岁岁添新境，如此圭峰写不完。”

如今，圭峰山已成为国家森林公园和广东省风景名胜区。园区面积 55.1 平方公里。风景区东连江门市区，西与鹤山市接壤，南面紧靠会城。风景区内群山峻秀，森林茂密，湖泊众多，景色优美，以其郁郁葱葱、绿畴连天的自然环境，烘托出新会生态园林城市的优美景色。目前，随着玉湖、玉台寺等景区建设的深入，其他景区也将陆续进行改造。为了进一步了解圭峰山的主要景观和人文资源，笔者一行攀山越岭，作了一次现场探索。

奇险的牵线过脉

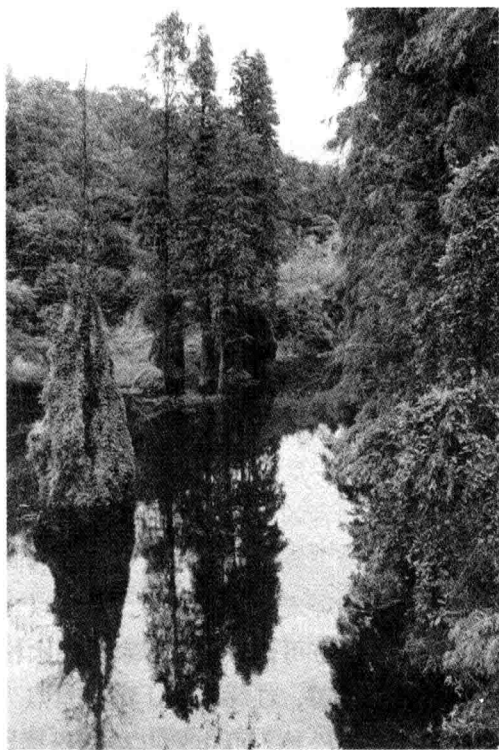
牵线过脉是圭峰山通往云峰山、叱石山的必经之地，也是圭峰景区的交通要道。这条山道其实是相连云峰与圭峰的一道狭窄险要的山梁，两山对峙，左右两边是深谷。由于山势峻峭，山风强劲，游人过梁必须小心翼翼，更不敢撑伞而行，以免被山风吹落山谷。据说“牵线过脉”的取名就是缘于此。带笔者进山的向导说，早几年，有关部门已将“牵线过脉”扩宽，不似过去仅容一二人步行，现在小车也可以通过。

笔者一行驱车沿环山路上玉台，再转去牵线过脉。路上，向导对笔者说，过去，牵线过脉这条路每年都要花一笔钱大修，现在请了 4 名民工长期在此保养，不但节约经费，而且保证路面平整，任何时候都可以行车。最近，圭峰山风景名胜区管委会又将牵线过脉到绿护屏的道路建设摆上议事日程，列入了今年的工作计划。道路修建后，游人就可以坐车直达绿护屏，再沿山路进入龙潭景区。

笔者从车窗往外望，只见群峰竞秀，雄伟奇峻，林木茂盛。尤其是山峰上岩石尽露，与玉湖景区所见的山峰绝然不同，若非此行，笔者根本不知道圭峰山有如此“入画”的景色。笔者多次提议停车观赏，小车只好走走停停。向导介绍，从牵线过脉到绿护屏，沿路有 7 个景点，其中牵线过脉占 3 个：风谷听涛、云谷藏道和双峰峻秀。笔者站在崖边细细领略，耳边涛声阵阵，眼前景物开阔。崖边有一碑石，可惜碑文已被风化，字迹模糊不清，只有“嘉庆二年”等少数字尚可辨认。据笔者所知，过去牵线过脉有“马口石”和“出虾洞”等景点，可能是扩路的原因，这些景点现已无迹可寻。

山顶平川绿护屏

小车来到一个林木茂盛的水库前停下，向导说，前面就是“天鹅湖”和“绿护屏”。天鹅湖在海拔 300 多米的山上，面积 200 多亩。笔者一行沿着湖畔，一边走一边寻找县志记载的遗迹。据资料介绍，天鹅湖是龙潭瀑布的源头，“顶有湖六，又名六湖，亦谓之玉壶”。玉壶，就是玉制的壶，古人以此来比喻湖水的碧绿纯净。由于这里泉水丰富，20 世纪 50 年代，新会人民便将“六湖”建为水库，蓄水发电，以及向居民供应食水，把“圭峰山顶扒龙船”变成了现实。天鹅湖“每逢晴夜，月色极佳，天中月影，倒映湖中”，成为赏月的好地方。可能今年春旱，雨量不足，笔者所见湖水很少。向导解释，夏天湖水会满许多。有关部门已着手恢复这个景点，定名为“波光月影”。



据记载，陈白沙先生少年时曾在这里的“玉壶书馆”读了 3 年书，湖边有白沙读书处、白沙钓鱼台等名胜。此外，还有李翔绿护书舍、大林洞、铁佛寺、上林寺、楞岩寺等古迹，可惜这些景观已荡然无存。为了寻找景观的遗址，笔者一行沿小道进入绿护屏。

“绿护屏”这个名字很文雅，颇有诗意。然而，新会人一直叫“绿护屏”为“六湖屏”，“湖”与“护”声调明显不同，究竟是谁取这个名字的，现在难以考究了。绿护屏素有“绿护桃源”的美誉，明朝诗人李之世有诗句描写这里的景象：“泉流经九曲，古道入三丫”、“土垣桑作户，蓬巷竹成遮”、“灌木紫树坞，垂藤仿屋牙”、“秋陇家家麦，春苗处处蛙”。认为这个地方质朴风淳，使游人到此尘心尽去，如入桃源之境。向导说，因为绿护屏山高林密，草木繁茂，湿度大而水气足，云雾囿于林内，经久不散，每当淫雨霏霏或大雨初歇，这一带便云气飘渺，宛如人间仙境。圭峰山年平均气温在 20.8 摄氏度左右，这里的气温比山上其他地方低，是避暑的佳处。

笔者一行踏入绿护屏，不禁赞叹不已。向导向笔者透露，江门市委、市政府十分重视圭峰山风景名胜区的规划，1995 年 11 月便作出部署，由市城市规划局主持，组织我国著名风景园林学家刘管平教授等一批专家，会同江门市规划部门、劳动大学的工程技术人员，用了一年时间，对圭峰山风景区作出总体规划。1997 年 10 月，广东省人民政府批准了总体规划，并明确指出：“圭峰山风景区具有丰富的自然资源和人文资源，通过科学规划，圭峰将成为集观光旅游、度假休养、科学研究于一体的风景名胜区。”按照规划，绿护屏是景区观光游览路线的交汇点，它那优美独特的自然景观和交通位置，决定了其在大圭峰旅游区内的中心景区地位。最近，圭峰山风景名胜区管委会已将这项工作列入计划，随着道路的修建，游人游览玉台寺景区后，可经牵线过脉到绿护屏和龙潭景区。

笔者一行在向导的陪同下寻找客家村遗址。客家村古称“玉壶村”，是客家人集居之地。由于交通不便，远离现代生活，解放后有关部门便动员村民迁走，改为茶场。笔者在遗址见到一废墟，门前石阶有一对石狮子，以为是古庙遗址。向导说，这是当年茶场知青的宿舍，因年久失修，去年才拆掉。这对石狮子的来历他也不清楚。笔者发现废墟的石阶是用清代墓碑砌成的，这对石狮子很可能是墓地的装饰物。绿护屏现存古迹不多，基本以自然景观为主。向导说，初步设想，绿护屏有多处地方可作景点：客家村的水杉极有特色，尤其是傍晚，水杉被夕阳斜照，云蒸霞蔚，红绿相映，可作景点“杉屏落霞”；从客家村到叱石，途中经过的那片小松林，可作景点“听松读经”；绿护屏有一山溪，沿溪入桃林，在溪上设竹筏游艇，可作景点“桃花野渡”；“听松读经”与“桃花野渡”之间有一小平原，在此建竹棚木屋供游人憩息，可作景点“碧泉小隐”；大海拔 440 米，在山顶上修筑亭台，让游人凭栏远眺，观赏日出，可作景点“东岭晨曦”……笔者认为，这些景点建成后，绿护屏生态

环境的文化含量将大大增加。游人到此思古怀旧之余，将会进一步加深对爱护自然、珍惜生态的认识。

龙潭寻源

龙潭，是圭峰山的重要景点之一。据记载，龙潭又名“云潭”，明代大儒陈白沙亦称之为“圣池”，并写下名篇《云潭记》。龙潭的取名源于一段民间传说：潭有白龙常出行雨，“祷之辄应”。因而“云潭”渐渐被人遗忘，“龙潭”则沿用至今。龙潭的水来自山顶的“六湖”，也就是后来的天鹅湖水库。有关资料介绍：“六湖”的山水经“蒲涧”飞流直下，注入大小龙潭。这条山涧之所以名为“蒲涧”，是因为涧里丛生“九节菖蒲”，这种菖蒲“一寸九节”，为天南星科多年生草本植物。绿护屏附近有没有这种植物？笔者一行沿路搜寻，希望有所发现，找出蒲涧的位置。按史料介绍，蒲涧应接近天鹅湖，但湖畔并无“九节菖蒲”，所见大多是茅草、狗脊、爬山虎之类的植物。



笔者还从史料中得知，蒲涧的山水冲下悬崖时，形成了龙潭瀑布，成为旧新会八景中之一景。明代陈白沙曾盛赞：圣池瀑布天下奇观。名士李之世也写了一首七律《游龙潭》，描述瀑布的气势：

飞流万仞捣龙宫，石磴千盘鸟道通。
白昼雷霆光隐现，晴天云雾碧溟蒙。
湍声半落鼃鼃窟，日影斜窥虎豹丛。
坐久石林清啸处，恍疑身世欲乘风。

虽然这座瀑布于20世纪50年代建发电站时被废，奇观不复存在，但因其与即将恢复的“龙潭飞瀑”景区息息相关，所以仍然引起笔者的兴趣。

向导说，从绿护屏去龙潭有两条路，往左较为易行，下山时可走水电站架设水管的石阶；往右较为崎岖，但可清楚看到原瀑布的旧貌。笔者此行目的在于溯源，故决定走右边小道。这段路是往龙潭的古道，途中笔者还不时看到昔日的阶级，与玉台寺的旧百步梯有些类似，但已残破不堪。路段山高林密，有的地方还长满了两米多高的茅草和灌木，人走过时，一不小心就被划伤手脚。

路上，笔者请向导就龙潭瀑布被废一事谈谈看法。向导认为，此事应以一分为二的观点来看。位于风景区腹地的绿护屏景色秀丽，天鹅湖波光潋滟，龙潭飞瀑气象万千，是一个不可多得的自然景观。后来建了龙潭发电站，天鹅湖蓄水不足，龙潭瀑布没有了，确实令人痛惜。发电站的建设不但影响了风景区的生态环境，而且天鹅湖的优质水仅供600千瓦发电机组发电，然后便流入江河，可以说，其环境效益和经济效益都很差。不过，我们看问题不能脱离当时的历史情况，以前，会城居民食的是河水和井水，又因电力不足导致常常晚上停电。天鹅湖水库和水电站的建成，为解决当时居民的食水和用电问题，确实起了积极的作用。当然，随着社会的发展，这个作用逐渐减少，时至今日，更无效益可言。这一点，有关部门已经意识到。也正因如此，才决定恢复龙潭飞瀑景区。目前，规划已基本完成，正着手具体工作，相信不久，比原瀑布更宏伟壮观的龙潭飞瀑便重现圭峰。

笔者一行顺着原瀑布的流向而行，因其地势险要，无法靠近观察，只能在林木较为稀疏的地方观看和拍照。笔者推算，原瀑布落差大约六七十米，怪石嶙峋，杂树丛生，可能久无山水冲刷的缘故，岩石上长满了苔草。据记载，瀑布有“喷雪飞涛”4个石刻大字，为本地人林朝海所书。可是，笔者从瀑布源头寻至“大龙潭”，均无所发现，可能石刻已被杂树苔草遮盖。

“大龙潭”是汇聚山水的深潭，资料介绍，飞瀑直泻大龙潭，水声如雷，在江门白沙等地也可以听到。不过，笔者眼前的大龙潭已面目全非，昔日的飞瀑如今只得涓涓细流，深潭已被填平，在上面建了发电房。据县志记载，明代成化十八年（1482年）春，新会大旱，知县丁积在圭峰求雨，陈白沙先生还代他撰写了3篇祷文。笔者就此事问向导。向导指着笔者身边的峭壁说，上面有一坛，他曾攀上去拍过照片，但不知是“龙王坛”还是丁积的“求雨坛”，从坛的外形来看，应该是用来求雨的。笔者欲登崖求证，向导说要有刀开路才可以攀上去。笔者见那崖虽不高，但杂树丛生，没有绳子和砍刀，要徒手登崖确实不易，只好作罢。

为解开“蒲涧”之谜，笔者一行沿原龙潭水电站的出水渠道前行。渠道是石砌的，渠边宽度不足一米，旁边就是百丈悬崖。皆因崖边有林木遮挡，见不到底，所以在渠边走也不觉得心惊。笔者行了约10分钟，便见到一条山涧，涧之上有一道坝。登上坝面，原来是一小湖。向导介绍，天鹅湖是带状的，环绕绿护屏的山峰而过，这小湖是天鹅湖东北面的一段，从方位来看，这里很可能就是昔日“六湖”中的一湖，也就是“蒲涧”所在地。笔者见到，山涧所向直通“小龙潭”，如果湖水经涧而下，与资料记载的“飞流万仞”的壮观相当吻合。只是山涧于百丈悬崖，而且山林茂密，难以寻找“九节菖蒲”，无法作进一步的证实。

笔者继续前行，寻找视角，以便更好地观看大小龙潭的全貌。途中，遇到在山上护林的钟伯，他知道笔者的来意后，便热情地引路，带笔者一行到其住所登高远眺。这是一间两层小楼。登楼极目，龙潭景区尽收眼底。向导指着对面一座飘旗状的山岭说，那就是“红旗山金龟”。笔者细看，山岭下是水电站，也就是原来的“大龙潭”所在地，与“小龙潭”遥遥相对。想当年，两条瀑布飞泻大小龙潭，其壮观之程度，实在令人难以想象。

笔者更为惊奇的是，小龙潭这边的山坡上，布满了禾雀花藤蔓，绵绵不绝的一大片，面积最少有几十亩。钟伯说，今年花期开得早，前几天这边的禾雀花就谢了，你们来迟了一步。但距这里数百米的那个山坡仍有很多花，只是荆棘丛生，进去看得小心。笔者一行因未带装备，不敢贸然前往。向导说，这片面积数倍于公坑寺的禾雀花，就是即将恢复的龙潭景区的景点之一。1997年，省人民政府审批圭峰山风景名胜区总体规划时，已明确指出，要尽快恢复龙潭飞瀑景点。去年，市政府作出了决定，由圭峰风景名胜区管委会接管龙潭发电站，并做好龙潭飞瀑的景区建设工作。笔者看到，小龙潭上的山涧插着两面小旗，涧内的杂树苔草也清除干净，显示恢复景区的前期工作已经展开。

再现“龙潭飞瀑”

向导介绍，圭峰风景名胜区管委会接管龙潭发电站后，邀请了国土、规划、水利、林业、环保等方面的专家、工程技术人员深入现场勘察调查。去年秋天，管委会党委主要领导会同华南理工大学教授深入山谷现场，对瀑布景观的环境设计和自然生态保护进行研究考证。当初设想是选择原龙潭瀑布进行改造，引导天鹅湖水从大龙潭飞流而下。后来，觉得大龙潭隐藏在深谷里，在山外面根本看不到瀑布，加上原来的深潭被填平建了发电房，就算恢复瀑布，也

难再现那种千流汇聚、万马拥雪、如喷如泻的景观。于是决定将“龙潭飞瀑”景区移至小龙潭。这个位置极为醒目，游人从北坑体育公园进入景区，就能清楚地远望如缎如练的瀑布，领略“飞流直下三千尺”的气势。

笔者提出近距离看看小龙潭，向导便带笔者绕道，来到“水口”山下面的水库。登上堤坝，只见四周怪石嶙峋，湖水清澈碧绿。笔者以脚步丈量坝长，估算水面有5至6亩。向导说，这个水库就是原来的小龙潭。笔者仰望，发现小龙潭上有两条山涧，呈人字状。一涧较大，宽约80米，落差最少有200米；另一涧略窄，落差与大涧差不多。向导介绍，为了做好设计工作，工程技术人员在大、小龙潭周围的山谷来回奔波了十多趟，其中8位负责测量的技术人员还在荆棘丛生的山坡上工作了5天。由于两条山涧杂树苔草很多，影响测绘和环境分析，圭峰风景名胜区管委会请了20多个民工来清理，仅此项工作，就花了18天时间。目前，已确定用这两条涧来恢复龙潭飞瀑，将天鹅湖水引至两涧后直泻小龙潭，成人字型瀑布。

笔者问，小龙潭瀑布恢复后，原龙潭水电站会否拆除？向导说，大龙潭的厂房将保留并作修缮，以让游人了解上世纪50年代新会人民在社会主义建设中的艰苦奋斗历程；处于山谷底部的厂房，以及120亩山地的建筑物则全部拆除，按规划建一个颇具规模的旅游度假村，作为整个景区生活配套设施，为游客提供吃、住、娱乐、购物、运动等一系列服务。

笔者了解到，龙潭景区修复建设工作将分两步实施：首先恢复小龙潭瀑布，其后建自然生态景区。第二步工作是龙潭景区建设的重头戏，当向导带笔者下山时，笔者便提出到现场勘察，向导欣然前往。

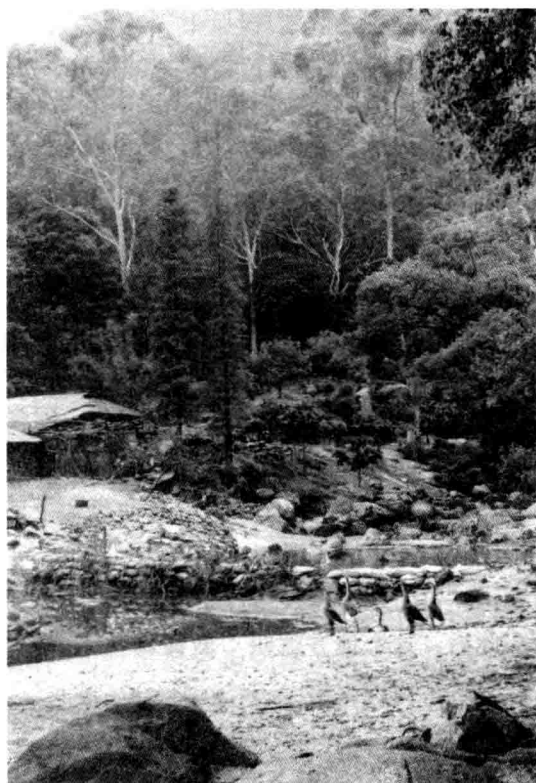
来到龙潭景区，只见三面环山，中央是一片广阔的田园阡陌，点缀其中的几个鱼塘，在阳光下波光粼粼。民工正在田野上清理杂物，市电力部门也出动大型吊车拆除原来的输电设施。向导说，清场后，这些低洼荒地、鱼塘将蓄水成湖。从绿护屏天鹅湖飞流而下的山泉汇集在这里，面积约10万平方米。按照设计，湖的库容量达55万立方米，水的最深处有13米。这个湖现已定名为“龙归湖”，将成为游客玩水的好去处。

笔者一行沿着“龙归湖”南岸新建成的水泥路漫步，边走边听向导介绍：环湖公路总长1.8公里，路宽7米，可供汽车双向行驶。目前，南岸道路已修好，对岸一公里长的道路正着手施工。笔者问向导，龙归湖蓄水后，龙潭景区有哪些景点？向导环指红旗山以及大小龙潭，道出景区蓝图：一湖碧水荡漾，与两侧山谷形成相映的自然形态，龙潭飞瀑、万壑松风、四面云山、芝径云廊、苍龙归海等景点一气呵成，让游人在游山玩水中渐入佳境，充分享受大自

然山川秀丽美景。笔者不清楚景点所在，向导又逐一介绍：“万壑松风”位于圭峰山余脉红旗山的山谷里，是一个松树叠翠、风过涛起的景观；“四面云山”是指此处山谷屏石林立、岚气氤氲、云绕青峰的壮丽景色；“芝径云廊”是供游人登山的步行道，那是沿当年建发电站时开辟的旧路而修筑的，一条宽约3米，长约1.5公里的登山道；“苍龙归海”是龙归湖宽阔水面自然形成的景观，按照建设方案，这个水上活动基地将举行多种水上活动，例如龙舟竞赛等。届时，游人在此登山观瀑、临湖戏水、游泳健身，一定会乐而忘返！

山青水秀的石涧水库

根据圭峰山风景区总体规划，石涧生态公园是一个重点景区。这个景区紧靠国家森林公园，地处云峰南侧，由石涧一、二级水库及周围地形、地貌组成，以其生态环境幽静、自然野趣的特点而有别于玉湖、玉台寺、牵线过脉、绿护屏、龙潭等景区。



笔者一行沿着石涧水库而行，只见四周丘陵起伏、绿荫蔽天，湖光山色与

翠竹秀木相映，郁郁葱葱。向导介绍，这里的主要景点有“碧霞映月”和“山光潭影”：游人流连坝上，放眼青山绿水间，便可看到碧霞楼秀美的倩影倒映湖上，若遇晴朗夏夜或仲秋之夜，月上中天时云月相映，更是美不胜收。再沿湖边而行，游人便渐入“山光悦鸟性，潭影空人心”佳境。笔者听得心动，按向导指点远望，果见湖中倒影清晰，只可惜时在白天，“水中月色长不改”的意境领略不到。

漫步间，笔者见云峰与圭峰对峙，叠翠峰峦，苍苍莽莽，便随口道，这里可以作一个景点呢！向导笑了笑说，这个景点名为“双峰拥翠”。笔者问向导，为什么要把石涧建成生态公园？向导说，石涧有良好的生态环境，这是圭峰山其他景区所没有的，规划时突出这个优势，在保留原有自然面貌及天然植被的基础上进行适当的加工，强化山与水的自然形态，营造人类回归大自然、返朴归真的优美环境，就能更好地体现生态园林文化城市的特点。

笔者在石涧当“知青”时，曾参加修筑“阿婆柜”水库，建成后再也没有来过，于是提出去看一看。“阿婆柜”在横排山，因山上有巨石如装衣物的大箱而得名。水库就位于横排山下，四周林木参天。笔者来到水库，只见湖边有三两茅棚，湖中有一小岛，附近有一茶场，农家山居，如诗如画。虽然今年春旱，水库枯竭，不见清波潋滟景象，但仍可想象湖水充足时的秀丽样貌。笔者觉得，这个水库极有田园风味，若稍作改造，就可以成为景点。

“合掌石”探胜

为让笔者了解更多未开发的景点，向导通过有关部门，安排了一位土生土长的当地人阿强随行。阿强带笔者一行来到合掌石石场。这个石场已于2000年12月停止采石，现在只有两名外来工在此培植树苗。阿强指着石场上的山峰说，这里有两条山涧，右边叫“青林”，左边叫“救命窟”。下大雨时，涧水从峰顶飞流而下，非常壮观。“合掌石”在“救命窟”下的竹仔林，只是杂树、荆棘丛生，无法下去，可从左边上山绕道而下。笔者问“救命窟”的来历，阿强说，听祖辈讲，古时这里曾发生过一次水灾，乡民都跑到山上那个窟里躲避才得以活命，此后，这个地方就叫“救命窟”了。向导插话：据史载，这一带曾是汪洋，看来这个传说可信。

笔者一行从石场绕道上山，在山腰处见到一块巨石，上面刻着“太清异趣”四个大字，为“崖山野人”所书。向导说，这石刻可能与道教有关。阿强接过话题：往前有个古庙遗址。笔者一听兴致顿起，立即尾随他快步前进。

走了几分钟，顺山坡下溪涧，便见到一条长约十多米的墙基，墙基下有一块比“太清异趣”小一点的大石，上面刻着“小灵岩”三个字。笔者上前细看，发现填字的漆油仍然很红，便提出疑问，这字是否近几年才刻上去的？阿强说，这些石刻一直就有。早几年，有关单位着手开发石涧景区，曾派人为景点的石刻重上漆油。笔者又问阿强，这座古庙叫什么名字，是何人何时在此建的？阿强表示一无所知。据说，明朝农民起义领袖黄萧养在石涧安营扎寨，其后勤部就设于此，由其夫人掌管粮草。黄萧养常来这里和她下棋。可惜这两处石刻与古庙没有资料，笔者无法进一步探其渊源。

笔者一行离开“小灵岩”继续往前，来到石涧有名的景点“合掌石”。这是由两块数米阔、两米多高的互向的巨石组成的景观，因其如双掌合十而得名。“合掌石”在涧边，溪水淙淙而过，只是今年春旱，山泉不足，不见流水顺石掌而下奇观。笔者见石掌内没有流水，便探头往内望，目测洞穴，约可坐四五人。令笔者意外的是，石壁上刻着“泉石”二字。阿强说，他从小到大，来这里割草不知有多少次了，竟从不知道石掌内刻有字。

笔者认为，“太清异趣”、“小灵岩”、“古庙遗址”、“合掌石”等景点均同在一山涧范围内，可以联成一条游览线路，若然以石场为入口，将原有道路重加修整，“竹仔林”就可以单独成为一个小景区。

深山寻古寨

笔者一行折回石场寻找“黄萧养寨”。据笔者所知，石涧生态公园诸多景点中，以黄萧养寨的人文景观最为丰富。黄萧养是明代中叶著名的农民起义领袖。史料记载：明朝正统十四年（1449年），南海农民黄萧养聚众起义，挥师围攻广州城，大败官兵。当时新会是广州往南要冲，黄萧养便乘胜进击，联合新会的农民起义军，集船千余艘，攻打新会城。黄萧养率数万义军，在绿护屏、石涧一带据险立寨，至今仍留有点将台、太师座、练兵场、跑马道等遗址。

前几年，有关单位欲开发石涧景点，曾开辟山路入黄萧养寨，笔者一行随阿强从这条山路入山。初时走得较为轻松，进入腹地后，才发现山道已被荆棘、野草遮盖，加上山高林密，方向难辨，阿强只得拿着树枝在前探路，确认走向后才呼唤笔者尾随。笔者在荆棘丛中穿行，手脚被划了多道血痕，衣裤也差点被荆棘勾破。途中突然下起雨来，人人全身湿透。阿强问是否继续前行？笔者因未找到黄萧养寨，决意登上前面山坡。