

中国设计 园林景观设计

刘永福 等 编著

Chinese Design: Landscape Design
Liaoning Fine Arts Publishing House

辽宁美术出版社

C14020569

TU986.2

11

中国设计 园林景观设计

刘永福 等 编著

Chinese Design: Landscape Design
Liaoning Fine Arts Publishing House



TU 986.2

11



北航

C1708965

辽宁美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

园林景观设计 / 刘永福等编著. -- 沈阳: 辽宁美术出版社, 2014.2
(中国设计)
ISBN 978-7-5314-5785-5

I. ①园… II. ①刘… III. ①景观-园林设计 IV.
①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第025006号

出 版 者: 辽宁美术出版社
地 址: 沈阳市和平区民族北街29号 邮编: 110001
发 行 者: 辽宁美术出版社
印 刷 者: 沈阳新华印刷厂
开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 30
字 数: 620千字
出版时间: 2014年2月第1版
印刷时间: 2014年2月第1次印刷
责任编辑: 李 彤 郭 丹
装帧设计: 范文南 彭伟哲
技术编辑: 鲁 浪
责任校对: 徐丽娟
ISBN 978-7-5314-5785-5

定 价: 275.00元

邮购部电话: 024-83833008

E-mail: lnmscbs@163.com

http: //www.lnmscbs.com

图书如有印装质量问题请与出版部联系调换

出版部电话: 024-23835227

序

《中国设计》系列丛书是超大型的重点出版工程。它汇集了全国顶尖高校数百位设计精英从现实出发整理出的具有前瞻性的教学研究成果,是设计学科建设不可或缺的基础理论书籍。

我国的设计领域正处于迅猛发展的时期,设计以其独特的表现手段覆盖了社会各个领域,成为综合国力迅速增长的重要推力。设计以其复杂的多学科背景和先进的系统整合功能成为当今全球发展最快的前沿交叉学科。从某种意义上说,设计改变了人类的生产和生活方式,成为当代文化的一种重要形态。

随着创意经济时代的到来,今天的艺术领域发生了飞速的变化。在工业化、全球化、城市化的大背景下,各类艺术不断拓展出新,社会经济发展对艺术、设计、创意人才的需求也在日益增加。2011年,国务院学位委员会、教育部对我国高等院校的学科门类作出了重要的调整,将艺术学从文学门类中分离出来,成为新的独立的学科门类。由此,美术学、设计学升为艺术学门类下的一级学科。这是艺术学科自身发展的必然结果,也是时代发展对艺术学科的要求。它将极大改变我国艺术教育的整体格局,直接关系到中华民族伟大复兴所必需的自主创新能力培养的大问题。

近两年来,根据艺术学学科设置的此项变化,为适应普通高等院校艺术专业教育发展的需要和社会人员对艺术学习和欣赏的需求,建构艺术学的学术框架和科学规范教学用书,我们组织编辑了《中国设计》大型丛书。本套书涵盖设计学下设的主要分级学科的内容,是大设计的概念,是针对中国人学习和认识艺术设计的需要所配备的图书。它的出版将有力地推动中国设计教育事业的发展,不论在理论界、设计界、教育界都具有里程碑的意义。

设计是一种把计划、规划、设想通过视觉的形式传达出来的活动过程,是一种为构建有意义的秩序而付出的有意识的努力。最简单的关于设计的定义就是“一种有目的的创作行为”。设计学包含的内容非常宽泛,凡与设计相关的所有基础学科和应用均可列入其中。

进入20世纪80年代,中国的艺术设计教育开始引入由德国包豪斯开创的现代设计体系,如平面构成、色彩构成、立体构成等课程。通过不断的探索和实践,包豪斯设计教育理论与我国的艺术教育实际相融合,逐渐形成了我国设计基础教学体系。目前,设计基础的基本构建点是培养学生艺术设计的创造性。在教学方法上主要通过案例式教学加以分析和启发,通过大量的理论结合实践的训练使学生对设计的基础知识从感性认识升华到更高、更广、更科学的审美境界即理性的思维方式中去,使学生了解设计艺术的特殊性,从而掌握其规律,并在设计中能够合理地运用设计基础理论和方法,发挥创造精神,最终达到满足符合功能和审美的设计要求。

本套丛书共分31种,主要围绕基础理论、创作、欣赏、研究四个方面展开。具体书目有:《构成基础》《设计素描》《平面构成》《色彩构成》《设计原理》《图案设计》《图形设计》《视觉识别系统设计》《VI设计》《广告设计》《POP设计》《环境空间设计》《公共空间设计》《园林景观设计》《室内设计》《展示设计》《建筑设计 with 表现》《包装设计》《书籍装帧设计》《字体设计》《工业产品设计》《家具设计》《工艺品设计》《材料应用》《计算机应用与设计》等。

设置艺术学门类为我国艺术类人才的培养提供了更大的空间和自主性。在新的学科门类体系下,针对设计学科的特性,有系统、有计划、有新意地推出设计学范畴的图书,以供社会广大美术爱好者学习者、高等院校师生之用,对繁荣和发展我国高等教育事业有积极的作用。

Contents

总目录

01

现代景观设计与实训

刘永福-等 编著

02

景观设计

马克辛-等 编著

03

园林设计教程

越慧荣-等 编著

04

马克笔园林景观手绘表现技法

钟岚-等 编著

The *Chinese Design* series is a huge publishing project, which contains the forward-looking teaching and research result of design elites from China's top universities. It is an indispensable theoretical book for the discipline construction of design.

China's design field is in the period of rapid development. With the unique way of expression, design covers almost all the aspects of society and has become the important driving force for enhancement of the overall national power. With its complex multi-discipline background and the advanced system integration function, design has become the fastest growing frontier cross-disciplinary branch. In a sense, design has revolutionized people's way of production and lifestyle and has become an import form of modern culture.

With the arrival of the creative economy, the art has witnessed rapid development. With the industrialization, globalization and urbanization, various kinds of art have come into being and the social and economic development has greater need for talent in art, design and creativity. In 2011, the State Council Academic Degrees Committee and the Ministry of Education made major adjustment on the discipline of colleges, separating the study of art from literature as an independent discipline. As a result, artistic theory, fine arts and design science has become the first-level discipline of art. It is the inevitable result of the development of art and the requirement of age on art. It will greatly change the pattern of China's art education and is directly related to the cultivation of independent creativity of the Chinese nation.

For the past two years, based on the change of the art discipline and to accommodate to the development of art major of university and the need for art learning and appreciation, we compiled the large series of *Chinese Design* with the aim of establishing the academic framework and standardizing teaching books. The series covers the major part of the hierarchical subjects of art. It is the ideal book for Chinese to learn about the art design. The publication of the book will bring benefit to the Chinese art and has milestone significance in theoretical circle and the educational circle.

Design is the active process which conveys plan, program and imagination through the form of visual. It is the conscious effort made to establish meaningful

orders. The simplest definition of design is the purposeful creative behaviour. Discipline of design covers a wide range. All the basic subjects and application related with design and application can be included.

After 1980s, the education of China's art design began to introduce the modern design system by Bauhaus from Germany, including courses such as plane composition, colour composition and three-dimensional composition. With constant exploration and practice, the design instruction theory of Bauhaus has integrated with China's art education practices, which gradually forms fundamental design teaching system. Currently, the starting point of design fundamentals is to cultivate the creativity of students' art design. Case study and analysis as well as inspiration are adopted as the instruction method. With the intensive training of combining theories with practices, the perpetual knowledge of design could be developed into the rational way of thinking, which is a higher, wider and scientific aesthetic realm. Students are required to learn about the particularity of art design and grasped the rules to put the theories and methods into practices rationally. With creative spirit, the students are expected to meet the requirement of function and aesthetic design.

There are 31 kinds of books in the series, which centered on basic theory, creation, appreciation and research. Specifically the books are as follows: *The Basis of Composition*, *Design Sketching*, *Plane Composition*, *The Composition of Color*, *The Principle of Design*, *Pattern Design*, *Figure Design*, *The Visual Identification System Design*, *VI Design*, *The Advertisement Design*, *POP Design*, *Design for Environment Space*, *Design for Public Space*, *Landscape Design*, *Indoor Design*, *Design and Display*, *Architectural Design and Expression*, *Package Design*, *Design for Binding and Layout of Book*, *Font Design*, *Design for Industrial Product*, *Furniture Design*, *Design for Artwork*, *Application of Material*, *Computer Application and Design* and so on.

The establishment of art provides larger space and autonomy for China's art talents. Based on the characteristics of the art discipline, to promote artistic books in a systematic, planned and creative way for art lovers and universities students and teacher has significance to the prosperity and development of China's higher art education.

01

刘永福 等 编著

现代景观
设计与实训

目录 contents

序

第一章 景观规划设计的基本理论

007

第一节 景观规划设计的概念 / 008

- 一、景观 (Landscape) / 008
- 二、景观规划设计 / 008
- 三、景观设计师 / 013

第二节 景观规划设计的原则

014

- 一、景观规划设计的整体性原则 / 014
- 二、景观设计的前瞻性原则 / 014
- 三、景观设计的生态性原则 / 015
- 四、景观设计的人文原则 / 016
- 五、景观设计的可持续发展原则 / 018
- 六、景观设计以人为本的原则 / 018
- 七、景观规划设计的美学原则 / 020

第三节 实践性教学

022

- 一、任务目标 / 022
- 二、实施方式 / 022
- 三、具体安排 / 022
- 四、成绩评定 / 022

第二章 景观规划设计的基本元素

023

第一节 地形地貌设计 / 024

- 一、地形地貌设计的相关概念 / 024
- 二、地形设计的类型及其设计要点 / 025
- 三、地形设计的意义 / 028
- 四、地形设计的方法 / 029

第二节 景观植物设计

031

- 一、景观植物的类型与特点 / 031
- 二、景观植物设计的意义 / 032
- 三、景观植物设计的方法 / 034
- 四、景观植物配置的方式 / 037

第三节 景观地面铺装设计 / 041

- 一、地面铺装设计类型特点与功能 / 041
- 二、景观地面铺装设计方法与技巧 / 047

第四节 景观建筑 / 054

- 一、亭 / 054
- 二、廊 / 056
- 三、花架 / 059
- 四、水榭 / 060
- 五、桥 / 061
- 六、景观围墙 / 062
- 七、膜结构 / 064

第五节 水体景观设计 / 066

- 一、水在景观设计中的功能及作用 / 066
- 二、水体景观的类型与特性 / 068
- 三、水体景观的设计表现 / 071
- 四、水体景观的设计要点 / 075

第六节 景观小品工程 / 076

- 一、景观小品的定义 / 076
- 二、小品在景观环境中的作用 / 076
- 三、景观小品的分类 / 078
- 四、景观小品的构思特点与设计方法 / 082
- 五、构思与布局 / 083
- 六、尺度与比例 / 084
- 七、实用与审美 / 085
- 八、原则与步骤 / 086

第七节 实践性教学

086

- 一、地形地貌实践性项目 / 086
- 二、景观植物实践性项目 / 086
- 三、地面铺装实践性项目 / 087
- 四、景观建筑实践性项目 / 087
- 五、景观水体实践性项目 / 087
- 六、景观小品实践性项目 / 088

— 第三章 景观规划设计基本流程与方法

089

第一节 项目准备 / 090

- 一、熟悉和掌握景观规划设计的相关法律法规 / 090
- 二、设计项目的场地分析 / 090

第二节 项目策划

091

- 一、设计主题定位 / 091
- 二、设计目标 / 091

第三节 项目设计

091

- 一、总规划平面图设计制作 / 091
- 二、景观功能分区图 / 092
- 三、交通分析图 / 092
- 四、绿化种植设计意向图 / 094
- 五、地面铺装设计意向图 / 094
- 六、景观设施设计意向图 / 094
- 七、照明设计意向图 / 094
- 八、鸟瞰图设计制作 / 096

第四节 项目详细设计

097

- 一、节点（局部）效果图设计制作 / 097
- 二、大样图设计制作 / 097
- 三、设计总说明 / 097

第五节 工程概算

104

第六节 设计成果提交

105

第七节 实践性教学

128

- 一、任务目标 / 128
- 二、实施方式 / 128
- 三、具体安排 / 128
- 四、成绩评定 / 128

景观规划设计的基本理论



第一章

— 本章重点 >

1. 运用景观规划设计原则分析景观规划设计案例。
2. 在进行景观规划设计时如何兼顾景观规划设计的各个原则。

— 学习目标 >

掌握景观规划设计的相关概念，掌握景观规划设计的基本原则。

— 建议学时 >

4学时。

第一章 景观规划设计的基本理论

景观规划设计是一门融自然科学与人文艺术于一体的应用型职业技术，同时景观规划设计也是一种文化。随着经济的发展、社会的进步，人们越来越注重与环境的和谐相处，人们通过各种努力，改造自然，营造一个温馨的环境，以陶冶情操，愉悦心情。

景观规划和设计的起源应该说自然和人类与生俱

来，从远古时期人类的各种洞穴，无不体现出人们对自然环境功能和美感的追求。但随着时代的变迁，景观规划设计从形式、内容、方法和手段上都有了更丰富的内容。在人们特别注重环境的今天，如何设计和构建和谐的人地关系，形成了景观规划与设计的新课题。

第一节 景观规划设计的概念

一、景观 (Landscape)

什么是景观？正可谓“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”，从不同的角度看就有不同的体会和不同的理解，也就有了不同的定义。

从地理学家的角度来看，景观被定义为一种地表景象，如城市景观、森林景观等；从艺术家的角度看，景观作为表现与再现的对象，往往等同于风景；从建筑师的角度看，景观作为建筑物的配景或背景。但从组成景观的元素来看，景观又可以理解为“土地及土地上的空间和物体所构成的综合体”（如图1-1~1-7）。

再回到如何定义景观的话题。

美国景观设计师协会关于景观设计的定义：景观设计是一种包括自然及建成环境的分析、规划、设计、管理和维护的职业。职业范围的活动包括公共空间、商业及居住用地场地规划、景观改造，城镇设计和历史保护等。

而从景观规划设计本身所做的具体工作来看，景观是既具体又抽象的集合体，它借助园林中的山石、水体、植物、建筑等元素，在空间上通过不同的组合，创造出视觉上美的景象，在实现一定功能的同时，满足人类对美的欣赏需求。



图1-1 广西桂林龙脊梯田人工与自然的结合



图1-2 著名长寿之乡巴马“命河”，蜿蜒的河流形成了美丽的自然景观

二、景观规划设计

既然景观从规划与设计角度而言，是山石、水体、植物、建筑等元素的集合，因此景观规划设计可以理解为一种科学和艺术相结合的设计，通过这种设计，科学而艺术地运用山石、水体、植物、建筑等元



图1-3



图1-4



图1-5 丽江的古建筑形成了民俗民风的独特景观



图1-6 生活环境空间是一种心情

素，达到实用功能与艺术美感相结合的环境。

为了实现这种目的，就需要对原有环境进行综合分析，科学地规划布局、艺术地进行景点设计，并采取改造、保护、恢复等手段，最终提交整体解决方案，在审定后进行监理和实施（如图1-8）。

根据解决问题的性质、内容和尺度的不同，景观规划设计又包含着两个方面，即景观规划（Landscape Planning）和景观设计（Landscape Design）。前者往往是指在较大尺度范围内，基于对自然和人文过程认识，协调人与自然的的关系的过程，具体说是为某些使用目的安排最适合的地方和在特定地方安排最恰当的土地利用，而对这个特定的地方的设计就是景观设计。但实际上一般都统称景观规划设计（如图1-9）。

景观规划设计的内容根据其范围的大小也有很大的不同。大面积的河域治理、城镇总体规划大多是从地理和生态角度出发；中等规模的主题公园设计、街道景观设计常常从规划和园林的角度出发；面积相对较小的城市广场、小区绿地，甚至住宅庭院等却是从详细规划与建筑角度出发。但无论是哪一种规模，所有这些项目都涉及景观的各个因素。

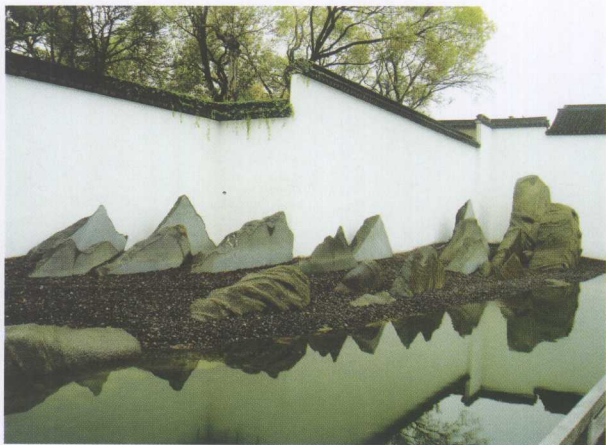


图1-7 一种寓于思想的空间场所也是意境

在规划及设计过程中对景观因素的考虑，通常又分为硬景观(hardscape)和软景观(softscape)。硬景观是指人工设施，通常包括铺装、雕塑、凉棚、坐椅、灯光、指示牌等。软景观是指人工植被、河流等仿自然景观，如喷泉、水池、抗压草皮、修剪过的树木等（如图1-10）。

景观规划设计与现代意义上的城市规划的主要区别在于，景观规划设计是物质空间的规划和设计，包括城市与区域的物质空间规划设计，而城市规划更主要关注社会经济和城市总体发展和计划。景观在中国目前的城市规划专业仍在主要承担城市的物质空间规划设计，这是因为中国景观的发展滞后的结果。因为只有同时掌握关于自然系统和社会系统两方面知识，懂得如何协调人与自然关系的景观设计师，才有可能设计人地关系和谐的城市（如图1-11）。

与环境艺术的主要区别在于，景观设计学的关注点是用综合途径解决问题，关注一个物质空间整体设计，解决问题的途径是建立在科学理性的分析基础上的，而不仅仅依赖设计师的艺术灵感和艺术创造。



图1-8 景观规划设计图



图1-9 景观设计图



图1-10 某汽车城规划设计



图1-11 较大综合类型的景观设计