

环境文学：

环境道德之镜

huanjing wenxue: huanjing daode zhi jing

龙
娟 / 著



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS



本书是湖南省社科基金项目“美国环境文学的价值取向研究”(2010WLH30)的最终成果
2011年湖南师范大学青年优秀人才培养计划项目“多元文化视阈下的
二十世纪美国环境小说”(2011YX06)的重要研究成果

环境文学·

环境道德之镜

龙
娟 / 著



东北师范大学出版社
NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

长 春

图书在版编目 (CIP) 数据

环境文学：环境道德之镜 / 龙娟著. —长春：东北师范大学出版社，2011.9

ISBN 978 - 7 - 5602 - 7372 - 3

I. ①环… II. ②龙… III. ①环境保护—文学研究
IV. ①I06

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 184038 号

☐责任编辑：石 斌 ☐封面设计：李冰彬

☐责任校对：曲延涛 ☐责任印制：张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春净月经济开发区金宝街 118 号（邮政编码：130117）

销售热线：0431—84568090

传真：0431—84568095

奇乐排版制作中心制版

长春赛德印业有限公司印装

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

幅面尺寸：148mm×210mm 印张：8 字数：180 千

定价：30.00 元

目 录

CONTENTS

导 论	1
第一章 环境危机语境中的环境文学	5
一、何谓环境文学 / 5	
二、环境文学的发展脉络 / 24	
三、环境文学兴起和发展的时代背景 / 38	
四、环境文学的思想源流 / 60	
五、环境文学的后现代特征 / 80	
六、环境文学中的环境道德主题 / 85	
第二章 环境道德视阈下的环境文学批评	104
一、环境文学批评的必要性：争论与分歧 / 104	
二、环境文学批评理论的现状：争鸣的局面 / 108	
三、环境文学批评的价值诉求：弘扬环境 道德 / 117	
四、环境文学批评的演进轨迹：贡献与不足 / 125	
五、环境文学批评的未来：趋势与展望 / 130	

第三章 环境文学的环境道德价值取向.....	139
一、环境文学家对人类破坏自然行为的批判 / 139	
二、环境文学对环境道德主体的塑造 / 161	
三、环境文学对环境保护美德的歌颂 / 184	
四、环境文学对环境正义主题的弘扬 / 190	
五、环境文学对生态女性主义价值观的探求 / 198	
结束语.....	218
主要参考文献.....	225
后 记.....	251

导 论

德国哲学家雅斯贝尔斯说过：“人不仅生存着，而且知道自己生存着。他以充分的意识研究他的世界，并改变它以符合自己的目的。”^① 追求合目的性的生活是人类与其他动物在生存方式上的一个根本性区别。人类也不可能仅仅追求低层次生活目的（如生理需要的满足）的实现，而是必然会在追求生活目的方面表现出无限超越的倾向。因此，人类的生存状况既是现实的，也是理想的，它是现实性和理想性的统一。

人类生活的现实既有美好的一面，也有丑陋的一面。人类生活于自然界之中，能够享受健康的空气、洁净的水及其他维持其生存必不可少的自然资源，这是人类生活于大自然之中的美好现实，但由于人类本身在开发利用自然过程中采取了算计、盘剥和掠夺的态度，自然界中的空气污染和水污染日益严重，自然资源日趋枯竭的情况也非常明显，当代人类生活在自然界中的现实越来越不让人满意。自然界因为人为原因而出现不让人满意的状况集中表现为众所周知的“环境危机”。环境危机不同于自然灾害，它是人类对自然进行不

^① [德] 卡尔·雅斯贝尔斯. 时代的精神状况. 王德峰译. 上海：上海译文出版社，2005：导言 3.

合理开发利用导致自然生态系统恶化并因此而对人类自身的生存和发展造成灾难性影响的情况。在现实生活中，人们因为食用含有超标农药的蔬菜而食物中毒的情况，人们因为乱砍滥伐森林导致山体滑坡的情况，人们的身体健康因为自己使用的汽车排放的尾气而受到危害的情况，等等，是环境危机的典型表现。

对许多中国人来说，“环境危机”还是一个陌生的概念，其主要原因在于：许多人还没有认识到自然环境遭到人类破坏会最终危害人类自身的事实。长久以来，人类习惯于把自然看成一种“自然而然”的存在，并错误地认为自然存在的价值就在于不断为人类的生存和发展免费地提供各种各样的资源。把大自然比喻为一个“取之不尽，用之不竭的资源宝库”的思想就集中反映了这种根深蒂固的错误的传统观念。人类往往对免费获得的东西不加以珍惜，因此，在对待自然界提供的各种免费品方面，他们的态度往往是不合理的。污染环境，破坏环境，使自然生态系统的内在结构、调节能力和运行规律遭到致命破坏，这是人类不合理对待自然的必然结果。“环境危机”使如何正确开发利用自然的问题变得异常重要。

环境问题自古就有，但环境危机的发现仅仅是 20 世纪中期的事情。进入上个世纪中期之后，人类在充分享受物质文明的同时越来越多地受到了来自大自然的报复，臭氧层空洞、全球变暖、公害事件不断等可怕现实将环境危机的严重性和可怕性日益清晰地暴露了出来，也受到了越来越多的人的关注和重视。在关注和重视环境危机的有智之士中，环境文学家是一个特别引人注目的特殊群体。他们借助于“环境文学”这一艺术形式来反映自然环境在人类长期开发利用过程中所

遭到的严重破坏，并为重新唤起人类的环境保护意识摇旗呐喊。他们是环境保护主义者，是追求人与自然和谐共处的环境保护主义者。

环境文学是世界文学园地里的一个新领域。说它新，这主要是指它从一个新的角度和高度来表现人与自然的关系。人与自然的关系历来为文学家所重视，但不同时代的文学对这种关系的反映和表现并不相同。古代的神话注重表现大自然的神秘性和不可捉摸性以及人类适应大自然的困难，其中的人与自然的关系有时被赋予了一定的宿命论色彩。浪漫主义文学反映的主要是文学家个人热爱大自然的情怀。只有到了环境文学家的作品中，环境危机才变成了一个至关重要的文学主题。环境文学家往往以反思环境危机作为其文学想象力的逻辑起点，然后在此基础上表达其呼吁人类尊重自然、热爱自然和保护自然的价值取向。环境文学家都是具有鲜明环境道德价值取向的人。他们的环境文学作品犹如一面环境道德的镜子，不仅映照出他们自己的环境道德观，而且映照出当代人类的环境道德观。环境文学是一种具有鲜明环境道德价值取向的文学。

了解和分析环境文学中的环境道德价值取向是了解和解读环境文学的一个重要途径。环境文学是一种典型的“主题型”文学，其主题思想具有环境道德价值观念的鲜明特征。本书将以研究环境文学的环境道德价值取向作为核心主题或主要内容。

本书展开研究的基本思路是：以介绍环境文学作为逻辑起点，以分析环境文学批评存在的问题作为突破口，以肯定和研究环境文学的环境道德价值取向作为主要内容和最终目的。具体地说，第一章是关于环境文学的概述，主要论及环

境文学的定义、历史演变、兴起背景、思想渊源、后现代特征、环境道德主题等内容；第二章介绍环境文学批评的发展状况，主要论及环境文学批评的必要性问题、环境文学批评的贡献与不足、环境文学批评的发展前景，特别指出了环境文学批评忽略研究环境文学的环境道德价值取向的问题及其解决办法；第三章专门分析环境文学的环境道德价值取向，侧重于探究环境文学对人类破坏自然行为的伦理批判、对环境道德主体的文学塑造、对环境保护美德的歌颂、对环境正义主题的弘扬、对生态女性主义价值观的倡导等内容。

在展开上述研究思路的基础上，本书强调如下主要观点：（1）环境文学的兴起和发展与当代人类普遍关注的环境危机（环境问题）关系密切，对环境文学展开的研究应该在环境危机的现实背景下来展开。（2）环境文学在表现形式上采取小说、诗歌、报告文学、戏剧等体裁，但它在主题思想建构方面有诸多创新，其主要表现是它充分突出了环境道德价值取向在其主题思想领域的核心地位。（3）环境文学批评适应环境文学发展的时代需要应运而生，但国内外环境文学批评还处于起步阶段，环境文学批评家还不能充分解答如何界定环境文学批评、如何确立环境文学批评的主题、如何选择环境文学批评的方法、如何增强环境文学批评的实践引导作用等问题，这在很大程度上限制了环境文学批评的影响力，但为环境文学批评的进一步发展留下了巨大空间。（4）环境文学是一种“主题型”文学，它对环境道德主题的充分重视使其具有了鲜明的环境道德价值取向。环境文学是环境道德的镜子。对此，环境文学批评应该予以深入研究。

第一章

环境危机语境中的环境文学

环境文学在当今世界文学园地里非常引人注目，其原因之一在于，它是在人人关注、人人关心、人人忧虑的环境危机背景下兴起的一种文学思潮或文学形式，对人们普遍深感不安的环境问题进行了深刻揭露，从而展现了强烈的现实针对性和批判性。当代人类普遍感到忧虑的环境危机是环境文学想象力得以放飞的阿基米德点。研究环境文学必须在环境危机的现实背景下来进行。

一、何谓环境文学

文学与自然环境有着千丝万缕的关系。M. H. 阿伯拉姆斯 (M. H. Abrams) 在《镜与灯》中提出了艺术作品的四要素：艺术家、作品、世界、欣赏者。^① 他所说的“世界”

^① M. H. 阿伯拉姆斯. 镜与灯. 郇稚牛等译. 北京：北京大学出版社，2004：4—5.

是指包括人类社会和自然环境在内的整个地球生物圈。自然环境历来是文学着力表现的一个重要主题。

有些学者认为，既然文学离不开自然环境，那么环境文学自古就有。他们把环境文学的源头追溯到古希腊神话。我们不否定这样一个事实：当今环境文学所倡导的主题思想可以在悠久的人类文学史中找到痕迹，人类历史上的一些文学思潮可能早就预示了环境文学在今天表达的一些思想，但这毕竟不能为我们混淆是非提供充分的理由。纵观人类社会发展史，人类在不同时代对自然以及人与自然关系的认识具有质的区别。在远古时期，人类对自然以及人与自然关系的认识是朦胧的、模糊的。到了近代，人类对自然以及人与自然关系的认识更加明朗，但毕竟不能与现、当代人类的认识相提并论。纵然是到了今天，人类对自然以及人与自然的认识也不能说达到了“全面”的程度。单从这一点来看，认为环境文学自古就存在的观点就是难以成立的。作为一种文学思潮或文学形式，环境文学是特定语境的产物，我们也应该从“特殊”的角度来认识、理解和解读它的存在。

“环境文学”仅仅是一些文学批评家喜欢使用的一个概念，因为国内外文学批评界在如何命名“环境文学”这一问题上至今存在严重分歧。并不是所有文学批评人士都认同“环境文学”这一称呼。有些人称之为生态文学，有些人称之为环保文学，有些人称之为自然文学，有些人甚至称之为绿色文学。名称繁多，令人眼花缭乱。

名称繁多说明人们对这一新崛起的文学形式或思潮的认识和理解还不统一。其实，在现代社会科学领域和日常生活中，“环境”、“生态”、“环保”、“自然”、“绿色”等词语常常被人们当做同义词来加以使用。也就是说，“环境”、“生态”、

“自然”、“环保”、“绿色”这些词被当成同义词来使用并不是环境文学领域仅有的现象，而是整个现代社会科学领域和日常生活中的普遍现象。环境经济学有时被称为生态经济学，环境社会学有时被称为生态社会学，环境伦理学有时被称为生态伦理学，这些已经是现代社会科学领域中司空见惯的事情。在日常生活中，人们则比较倾向于用“绿色”来表示任何有利于环保的事物，如“绿色食品”、“绿色服务”、“绿色消费者”、“绿色产业”、“绿色市场”、“绿色旅游”等等。

鉴于国内外学术界目前对“环境文学”这个概念还没有统一的定义，我们需要了解一下国内外文学批评界对“环境文学”这一概念的界定。在这一点上，美国环境文学批评家所作的理论贡献比较突出，因此，我们可以首先参考一下他们对环境文学批评所作的理论反思。

美国学者内茨利 (Patricia D. Netzley) 在《环境文学：一部关于环境文学作品、作者及主题的百科全书》(Environmental Literature: An Encyclopedia of Works, Authors, and Themes) 中指出，环境文学 (environmental literature) 包括小说、散文、诗歌、戏剧等多种体裁；环境文学作品不同于仅仅旨在表现作者游历感受的游记；环境文学家不仅试图向读者传授关于地球的生态知识，而且试图影响和改变读者审视自然界的方式。^① 另外，他还专门对“环境小说” (environmental fiction) 进行了界定和分类：“环境小说是一种以宣扬环境保护主义思想或环境科学思想为主的文学。许多环境小说作品可以被纳入广义的科幻小说范围内。环境小说有三种类型：有些作品描写环境保护运动和（或）环境保护行动主

① Patricia D Netzley, *Environmental Literature: An Encyclopedia of Works, Authors, and Themes*. Santa Barbara, California: ABC-CLIO, 1999: Preface Ⅲ.

义，有些作品展现某个环境问题引起的冲突和作者对问题的看法，还有一些作品探讨环境问题给人的启示。”^①

内茨利还将通常以散文形式出现的“自然文学”(nature writing)^② 归入环境文学之列：“自然文学是环境文学的一种类型，它表现的是作者个人与野生动植物、土地之间的关系。它通常按照季节或日历的时间顺序对作者在特定地点的特定经历进行典型的描述。例如，约瑟芬·约翰逊于1969年出版的《内陆岛》一书就按月份的先后顺序对作者生活过的那个农场及其观察和思考进行了详细而生动的描述。”^③ 内茨利没有明确界定环境文学，但他对环境文学的理解，特别是对“环境小说”和“自然文学”的界定对于我们认识和把握环境文学至少有三个方面的启发意义：(1) 他明确指出环境文学可以有小说、散文、诗歌等体裁，这对我们把握环境文学的体裁特征有启示价值；(2) 他明确指出环境文学注重在读者中间传达生态知识和激发环境意识，这对我们认识环境文学的思想内容有引导价值；(3) 他对环境文学中的小说和散文提出了比较清晰的定义，这对我们界定环境文学有参考价值。

美国著名文学批评家劳伦斯·布伊尔(Lawrence Buell)曾经指出，环境文学是一种可以诉诸散文、诗歌、小说等多

① Patricia D Netzeley. *Environmental Literature: An Encyclopedia of Works, Authors, and Themes*. Santa Barbara, California: ABC-CLIO, 1999: 78.

② 在美国，“环境文学”(environmental literature)是一个比“自然文学”(nature writing)更宽泛的概念。环境文学包括散文、诗歌、小说、戏剧等多种体裁，而通常以散文形式出现的“自然文学”是环境文学的一个属类。在我国学术界，“nature writing”有“自然文学”、“自然写作”、“自然书写”等多种译文。我们在论文中采用的是国内最早研究“nature writing”的学者程虹的译文——“自然文学”。参见赵一凡、张中载等主编的《西方文论关键词》，外语教学与研究出版社，2006：901—909。

③ Patricia D Netzeley. *Environmental Literature: An Encyclopedia of Works, Authors, and Themes*. Santa Barbara, California: ABC-CLIO, 1999: 187.

种体裁的文学样式。^① 他还就环境文学文本的判断提出了下面四个标准：（1）非人的环境（non-human environment）不仅是作为一种框定场景的手段而在场，而且是将人类历史隐含于自然历史中的一种在场。（2）人的利益没有被理解为唯一合法的利益。（3）人对环境的责任（human accountability to environment）是文本中的伦理价值取向（ethical orientation）的一部分。（4）文本至少让人感觉到，环境是作为一个过程存在的，而不是一种永恒不变或约定的存在。^②

我们可以将布伊尔的上述四个标准进一步解读为：（1）环境文学文本应该承认这样一个生态学真理或科学事实——人类永远是地球生态系统的一个组成部分，因此他们的活动不可避免地要受到生态规律或自然规律的制约；（2）环境文学文本应该具有一种生态整体主义视野——既然人类不是自然的主宰，那么他们就不能使自己的利益凌驾于自然之上，而只能从自然界的整体性出发来审视和处理人与自然之间的关系；（3）环境文学文本应该追求的道德价值导向——承担环境道德责任是人类解决环境问题的根本途径；（4）环境文学文本应该给人的警示——人类活动可以导致自然环境发生恶变，这种“恶变”会同时给自然和人类造成巨大危害。虽然布伊尔也没有就环境文学提出明确的定义，但是他就环境文学文本提出的判断标准对我们认识和把握环境文学的主要特征是有帮助的。他至少揭示了这样一个事实：我们必须从文学、生态学、环境伦理学等多学科构成的综合视角来判断环

① Lawrence Buell. *The Future of Environmental Criticism: Environmental Crisis and Literary Imagination*. Oxford: Blackwell Publishing, 2005: 142.

② Lawrence Buell. *The Environmental Imagination: Thoreau, Nature Writing, and the Formation of American Culture*. Cambridge, Massachusetts, and London: The Belknap Press of Harvard University Press, 1995: 7—8.

境文学文本，典型的环境文学文本是集文学想象力、生态科学理念、环境道德精神等于一体的文学作品。

另一位著名的美国环境文学批评家斯科特·斯拉维克 (Scott Slovic) 则指出，环境文学包括以表现人与自然关系为基本内容的诗歌、散文、小说、戏剧等，环境文学作品反映的是个人在处理人与自然关系时对人类和自然所表现的责任意识。^① 具体地说，“人们今天广泛使用的‘环境文学’这一术语涵盖了以表现人与自然关系为内容的所有文学形式（口头文学、诗歌、小说、散文和戏剧）”^②。另外，斯拉维克还进一步指出：“环境文学的目的是要促使读者对其自身存在的自然属性形成生动而直观的感觉，并进一步鼓励他们从美学、生态学和政治学的角度来关注非人的自然界。环境文学能够间接地推动社会变革，巧妙地改变读者对他们自己以及他们与整个星球的关系的思维方式。”^③ 斯拉维克对环境文学的体裁范围、思想内容、主要特征作了清晰的界定，这对于我们进一步认识和理解环境文学是有启发意义的。

国内知名学者高桦较早提出了“环境文学”这个概念。她认为环境文学从特殊角度来反思社会现实问题，其主要特征在于它将文学的艺术性和美学特征与生态环境保护思想紧密地联系了起来。这种分析揭示了环境文学的主要价值导向。

20 世纪 90 年代初，在进行环境文学创作的同时，冯特、王蒙等知名作家发起组织了以宣传环境保护为宗旨的中国环

① Scott Slovic. *Environmental Literature* // Dale Jamieson ed. *A Companion to Environmental Philosophy*. Massachusetts: Blackwell Publishers Inc, 2001: 251—258.

② Scott Slovic. *Giving Expression to Nature: Voices of Environmental Literature*. Environment, 1999 (3): 18.

③ Scott Slovic. *Giving Expression to Nature: Voices of Environmental Literature*. Environment, 1999 (3): 27.

境文学研究会，并于1992年创办了中国第一家环境文学刊物《绿叶》。时至今日，中国已经形成一支研究环境文学的队伍。这支队伍从环境文学作家逐渐扩散到大学、研究所，其力量不断壮大，其理论成果也越来越多，其影响也越来越广泛。虽然学者们并没有就环境文学作出一个统一的界定，但是他们进行环境文学创作和批评的实践表明，学者们对环境文学的社会价值和功能给予了充分的重视和肯定。

中国学者张力军在其主编的《愿地球无恙》的前言中对环境文学进行了界定：“以强化人们的环境意识为出发点，不仅揭露破坏污染环境的坏人坏事，环境观念淡薄的丑事蠢事，还大力讴歌为促进环保事业发展默默作出贡献的广大环保工作者，歌颂关心生态环境、热心环境的新人新事，新的道德风尚。同时书写祖国壮丽的山河，描绘大自然和人与大自然美妙的关系，从而升华人们的爱国主义情操和环境伦理道德，也是它的一项重要使命。”^① 这一界定突出了环境文学在题材内容上的主要特征，强调环境文学关注环境问题，关心环境保护事业，歌颂环境保护主义者，倡导环境伦理道德。不过，上述界定并不是一种学理性很强的界定，因为作者只是用描述性的语言概括了环境文学的主要思想内容，并没有对环境文学的艺术特点和特色进行分析，容易让一般的读者把环保普及读物与环境文学等同起来，而实际上，环境文学在思想内容和艺术技巧上均有别于其他文学式样。

还有其他一些中国学者对环境文学提出了自己的定义。在这些定义中，张卓对环境文学的界定有一定的代表性：“环境文学（environmental literature）也称为‘公害文学’、‘生

① 张力军主编。《愿地球无恙》。北京：中国环境科学出版社，1997：1。

态文学’或‘自然写作’，是一种以唤醒人类生态环境保护意识为根本宗旨与美学追求的有着明确的现实针对性与社会功利性的文学，是一种伴随着人类现代工业文明高度发达而生存环境却日趋恶化的悖反现象而产生的充满忧患意识、自审意识、反思精神和伦理精神的文学。……环境文学作为一种文艺思潮，肇始于欧美的主要资本主义国家。”^① 张卓的定义抓住了环境文学的要点，突显了环境文学作品蕴涵的反思精神和伦理精神，但它的问题也是显而易见的：把“公害文学”、“自然写作”与“环境文学”等同起来，这表明定义者对环境文学的体裁特征和思想内涵的把握还不够准确、全面。事实上，“公害文学”和“自然写作”都只是环境文学中的分支，它们并不能与“环境文学”相提并论。

上述国内外学者对环境文学作出的界定都不乏启发意义，但也都显得不够全面、深入、系统。我们认为，有关环境文学的界定至少应该体现三个方面的内容：一是环境文学的体裁特征——它采取的是传统的文学体裁，还是新的文学体裁？二是环境文学的思想特征——它在主题设计和安排上是否有别于其他文学形式？三是环境文学的方法论特征——它表现主题思想的艺术方法有何独特之处？基于这三个方面的考虑，我们对环境文学作出这样的界定：环境文学是一种以散文、小说、诗歌、戏剧等传统文学体裁为载体，以探讨人与自然的的关系为基本内容，以弘扬生态思想、环境道德、环境审美情趣等为主要价值导向的文学样式或思潮，它具有融合文学、生态学、环境伦理学、环境美学等多学科视角、思想、理论和方法的总体特征。我们的界定突出了三个方面：一是环境

^① 张卓. 新时期环境文学解读. 社会科学战线, 2006 (1): 308.