

名家讲唐诗

《文史知识》编辑部 编

《文史知识》主题精华本

名家讲唐诗系列

· 中华书局

名家讲唐诗

《文史知识》编辑部 编

《文史知识》主题精华本·名家讲名诗系列

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

名家讲唐诗/《文史知识》编辑部编. —北京:中华书局, 2013. 8

(《文史知识》主题精华本. 名家讲名诗系列)

ISBN 978 - 7 - 101 - 09314 - 8

I. 名… II. 文… III. 唐诗 - 文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 078366 号

书 名 名家讲唐诗

编 者 《文史知识》编辑部

丛 书 名 《文史知识》主题精华本·名家讲名诗系列

责任编辑 刘淑丽

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京瑞古冠中印刷厂

版 次 2013 年 8 月北京第 1 版

2013 年 8 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/787×960 毫米 1/32

印张 6 $\frac{3}{8}$ 插页 2 字数 75 千字

印 数 1 - 5000 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 09314 - 8

定 价 19.00 元

面向广大的文史爱好者——

文史知识

- 1981年1月 创刊
- 2002年 入选国家“期刊方阵”，荣获“双效期刊”称号
- 2005年 被评为第三届中国期刊奖“百种重点期刊”
- 2009年 荣获中国期刊协会“新中国60年有影响力的期刊”称号
- 人民教育出版社新版中学语文教科书有多篇课文选自《文史知识》



欢迎订阅《文史知识》 全国各地邮局均可订阅
国内邮发代号：2-271， 每期定价：10元

特别关注——聚焦社会话题，探求文化意义
文史百题——学者专家评析重要文史现象
人物春秋——讲述各类历史人物的人生故事
诗文欣赏——名篇名作的精彩赏析

民俗志——展示几千年民俗、民风、民情
人文游踪——寻访文物古迹、抒发思古情怀
学林漫话——专家学者们的趣闻逸事
戏曲苑——古代戏曲知识、名家名角故事

主管机关：中国出版传媒股份有限公司
主办单位：中华书局有限公司

国内标准刊号：CN11-1358/K
国际邮发代号：M627
国际标准刊号：ISSN1002-9869

扫描二维码，即可登入



《文史知识》官方微博
新浪微博 @文史知识杂志

地址：北京市丰台区太平桥西里38号 邮编：100073

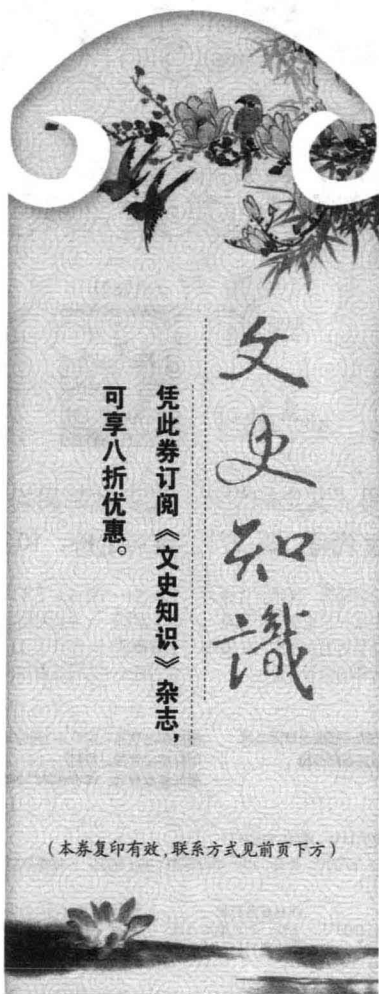
电话：010-63458229 联系人：杨春玲 传真：010-63458226 电子信箱：wszs@263.net.cn

8折优惠联系方式：

北京市丰台区太平桥西里38号，100073
收款人：中华书局直销部

邮政商务汇款
名称：北京灿然书屋
商户客户号：886531266

联系电话：010-63453762 010-63458246
客服QQ：719641063
灿然书屋网址：http://www.crbook.cn



(本券复印有效, 联系方式见前页下方)

目 录

- | | | |
|----|---------------------------|-----|
| 1 | 一洗凡调万古新
——王之涣《登鹳雀楼》赏析 | 钟元凯 |
| 8 | 愤激的呼喊
——浅析陈子昂《登幽州台歌》 | 袁行霈 |
| 14 | 空际传神画月光
——读王维《白石滩》 | 陶文鹏 |
| 18 | 《鸟鸣涧》的“桂花” | 郭锡良 |
| 28 | 新解难圆其说
——也谈《鸟鸣涧》中的“桂花” | 蔡义江 |
| 41 | 王维和他人选启蒙篇目的四绝句 | 蔡义江 |
| 57 | 李白《月下独酌》 | 袁行霈 |

- 63 古典诗歌的新鲜感 倪其心
——李白《蜀道难》和袁枚《游栖霞寺望桂林诸山》
- 75 哲理与诗情的交融 钟元凯
——说李白《日出入行》
- 80 说孟浩然《过故人庄》 倪其心
- 89 白居易诗学杜甫一例 顾学颀
- 94 杜诗的“真”与“厚” 王双启
- 104 说杜甫《宿府》 霍松林
- 109 读杜甫《丹青引赠曹将军霸》 葛晓音

- 118 野火烧不尽 春风吹又生 霍松林
——说白居易《赋得古原草送别》
- 129 绝妙山水 不朽诗章 廖可斌
——白居易《钱塘湖春行》
- 136 解读白居易《思子台有感二首》 卞孝萱
- 143 淳朴的山村风光图 刘学锴
——读顾况《过山农家》
- 148 诗中有画情更深 胡经之
——读韦应物《滁州西涧》
- 154 美感和真实 胡经之
——《枫桥夜泊》随谈
- 165 孤独的思乡曲 葛兆光
——戴叔伦《除夜宿石头驿》

- | | | |
|-----|-------------------------|-----|
| 171 | 视角转换
——说李商隐《夜雨寄北》 | 葛兆光 |
| 178 | 人间重晚晴
——谈李商隐《晚晴》 | 韩式朋 |
| 184 | 一字之差 境界全非
——重读杜牧《秋夕》 | 臧克家 |
| 189 | 似庄似谐 寓意深远
——说杜牧《赤壁》 | 魏耕原 |

一洗凡调万古新

——王之涣《登鹳雀楼》赏析

钟元凯

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

这是一首写登临远眺的小诗。作者王之涣，盛唐开元年间人，他生前坎坷不遇，“官一尉而卑栖”，死后史书不传，作品大多逸失，只存六

首传世，《登鹳雀楼》便是其中之一。古来写登临送目的诗不可胜数，仅唐代题咏鹳雀楼的也早就汇编成集，而这首小诗独能从中脱颖而出，历久弥新，千百年来赢得人们广泛的喜爱。作诗的人几乎湮没无闻，诗却卓然名世，这是为什么呢？我们在此试作一番探讨。

鹳雀楼旧址位于山西蒲州（今山西省永济县）府城西南，坐落在黄河边的高阜上。它的前面是气势磅礴的中条山脉，眼底是激流滚滚的黄河。在一个晴朗的傍晚，诗人登上了鹳雀楼，自然界的森严万象顿时扑面而来——

巍峨的中条山脉绵延起伏，宛如矫健的游龙，从东北往西南飞越而去，飞向遥远的天边，在那里和正在徐徐降落的太阳会合。北国晴空下的落照依然熠熠耀眼，群山披上了金丝织就的坎肩……

听！万鼓齐鸣，那砵崖转石的黄河怒涛，正掀起雪山般的巨浪，滔滔汨汨向东呼啸而去，一路冲刷泥沙，百折不回，注入浩淼汪洋的大海……

诗的开头两句，由西而东地展现了天地间的壮观。高山大川，已令人胸襟舒展，更何况引入

白日、大海的宏伟形象。这两句从西头天地相连之处起笔，又把画面往东推向水天相接的远方。这已经是穷目力之所极，绘出了一个比寻常视野开阔得多、广袤无垠的世界。

但是，这里所写的景象，又岂止是开阔而已！其中含有更深的意蕴在。“白日”句所捕捉的，正是日入前夕的那个瞬间，太阳将渐敛余晕，由显而隐，由动而息，一个“尽”字，点出了松弛、收敛的态势。但诗人紧接着就用黄河入海的形象，变弛为张，变收敛为开放，一个“流”字，立时把我们引入新的境界。这一泻千里、浩浩荡荡的黄河，仿佛正以它雷鸣般的轰响和冲决一切的力量，打开了一个新的局面。这两句字面上似乎是并列对举，实际上却一阖一开、先抑后扬，组成了一幅充满运动的画面。亘古以来，白日由东向西运转不息，周而复始；黄河由西朝东奔流不已，从不枯竭。运动使万物焕发生气，宇宙的生命全赖于此。诗人所欣赏的，正是这样一个朝气蓬勃、洋溢着一派生机的世界！

这两句写景，诗人用的是疏朗的、大起大落的笔法。他不拘限于勾勒一角一隅的细微末节，而是把握住整体，传达出景物的气势和风神来。

就在这写意似的两笔之中，诗人的襟怀、情趣，已如盘马弯弓，呼之欲出了！

登楼远眺，气象万千。面对如此胜景，观赏者足以踌躇满志、一涤万虑了。但诗人激荡的情思却如后浪推前浪，“更行更远还生”。这万类竞逐的世界既有无穷魅力，如何能使它尽入吾人彀中呢？正是这种热望，逼出诗的后两句：“欲穷千里目，更上一层楼。”

前面所写，已是登上楼顶所见；视野达到天边地尽头，当然也就是“千里目”了；但诗人意犹未尽，还要“穷”其目而“登”其楼。鹤雀楼虽有三层之高，毕竟是有限的；“欲穷”二句，自然是悬想之词。欲者，怀有热望而暂不可得也。但其可贵处，正在这不可得而必欲得的执著追求上。诗人不以眼前所见为满足，还要登上楼外之楼，去见天外之天，在这里，诗人不动声色地把我们从一个开阔的自然环境，一下子引入到一个高远的感情境界。

面对眼前美景，叹为观止，流连忘返，这是一般人所能做到的。诗人却不如此，他不愿做一个现成的观赏者，而要做一个创造者，创造条件去追寻和领略一个更理想的世界。他已经攀登到

高处，却还要不停地往上攀。这是由对生活的无限热爱生发出来的无尽追求。在这里，我们仿佛看到了诗人把全身心投入生活、永远进取的踔厉风姿！

登高而见者远，这似乎是多么平凡的日常经验，可是经过诗人的艺术处理，它却和人生的感受联系起来，升华为一种崇高的生活理想。人生的意义就在于不断地攀登，浅尝辄止者是难以领略壮美的生活的。有所待才能有所为，有所追求才能有日臻至美的理想之境。如果说，大自然中运动着的万物尚能自强不息，那么作为“万物之灵”的人，又如何能甘心于在生活的沙滩上搁浅、止步不前呢？

一首小小的写景诗，竟能深入到这一层人生的底蕴中去，鼓舞人们的生活意志，给人以情味隽永的深长启示，我们就可以了解它青春长驻的奥秘所在了。

这首诗前后四句，构成了一个完整、浑融的意境。磅礴飞动的景象，给哲理的概括赋予了俊逸的神采，如果没有前两句蕴积的深厚力量，后两句就会显得平淡或浮泛。而后两句又在人所不料处翻出新意，陡起高潮，从而深化了主题，使

诗的境界“更上一层楼”。四句之中，两两作对，但诗人用笔灵活，前二句用正对，后二句改用两句一意的流水对，显得气脉贯注而摇曳生姿，毫无呆滞之感。沈德潜评此诗说：“四语皆对，读去不嫌其排，骨高故也。”（《唐诗别裁》）这是很中肯的。

宋代的沈括，曾从唐人题咏鹳雀楼的众多诗篇中，拈出三篇最佳的作品。除王之涣的这篇外，另两篇分别为畅当、李益所作。这三首堪称杰作，但如果把它们稍加比较，仍不难看出高下之分。畅当的诗与王诗同题，也是五绝，诗云：“迴临飞鸟上，高出世尘间（一作“高谢世人间”）。天势围平野，河流入断山。”诗的气魄不可谓不大，然而通篇写景，缺乏王诗那种深邃的意境。李益的《同崔邠登鹳雀楼》是一首七律：“鹳雀楼西百尺檣，汀洲云树共茫茫。汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳。事去千年犹恨速，愁来一日即为长。风烟并起思归望，远目非春亦自伤。”这首诗在写景之中，寄寓了吊古伤时的感慨，立意不可谓不深，但和王诗相比，一低沉牢落，一昂扬奋发，两者的风华神采仍是可分轩輊的。之所以出现这种差别，除了作家本人的因素

以外，也还有时代的原因。

王之涣生活在唐王朝的上升期，当时唐帝国经济繁荣，国力强盛，社会安定。人们对生活充满着信心，充满着理想，因而具有一种积极乐观、努力进取的精神。这样一种精神必然反映到当时的诗歌创作中，于是诗坛上一时出现了不少生机蓬勃、气势恢弘、格调明朗的作品。王之涣的《登鹳雀楼》即是其中之一。有人说，阅读这首诗，可以触及到那蒸蒸日上的时代跳动的脉搏，这是非常有道理的。

昔人说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”我们不妨套用一句，诗的价值不在篇制大小，而在有无感发人心的力量。鹳雀楼今天早已成为遗迹，但历史的风尘却未能淹没这首诗的光辉。道理很简单：因为它所揭示的人生真谛，是超越了时间和空间的限制的，是生命永存、光景常新的。

愤激的呼喊

——浅析陈子昂《登幽州台歌》

袁行霈

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下。

凡读过这首诗的人都觉得它好，但好在哪里却难说清楚。当我执笔写这篇文章之前，也曾踌躇了许久。一般用来分析诗词的招数，如情景交