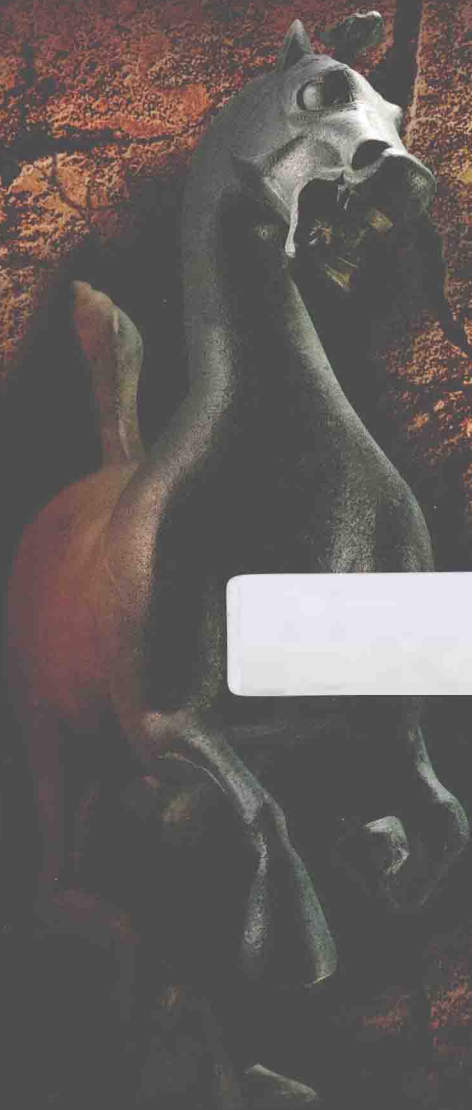


图说
天下

惊世国宝

大发现

National Treasures
Discovery



冷林蔚 宋婉如 编著

一睹中华五千年

国之瑰宝巧夺天工的绝世芳容

亲历国宝前世今生的**传奇故事**

破解国宝背后**鲜为人知**的历史谜团



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图说
天下®

畅销经典 王者再现



惊世国宝大发现

冷林蔚 宋婉如 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

惊世国宝大发现 / 冷林蔚, 宋婉如编著. —北京: 北京联合出版公司, 2014.2

(图说天下)

ISBN 978-7-5502-2622-7

I. ①惊… II. ①冷… ②宋… III. ①文物—中国—通俗读物 IV. ①K87-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第028962号

惊世国宝大发现

选题策划: 

责任编辑: 丰雪飞

图文编辑: 陈丽辉

美术编辑: 辰 征

封面设计: 夏 鹏

版式设计: 阮剑锋

图片提供: 中国图片库



北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京缤索印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2622-7

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

图说
天下®

畅销经典 王者再现



惊世瑰宝大发现

冷林蔚 宋婉如 编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目(CIP)数据

惊世国宝大发现 / 冷林蔚, 宋婉如编著. —北京: 北京联合出版公司, 2014.2

(图说天下)

ISBN 978-7-5502-2622-7

I. ①惊… II. ①冷… ②宋… III. ①文物—中国—通俗读物 IV. ①K87-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第028962号

惊世国宝大发现

选题策划: 

责任编辑: 丰雪飞

图文编辑: 陈丽辉

美术编辑: 辰 征

封面设计: 夏 鹏

版式设计: 阮剑锋

图片提供: 中国图片库



北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京缤索印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数180千字 787×1092毫米 1/16 12印张

2014年2月第1版 2014年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-2622-7

定价: 19.90元

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-82082775

五千年的中华文明，如广袤而璀璨的星空展现于今人面前。其间闪烁的点点星辰，是凝聚了历史精华与灵气的国之瑰宝，是波澜壮阔、跌宕起伏、经久流传的传奇故事。

从旧石器时代丛山峻岭中的结绳石火，到新石器时代村落先民的朱陶璞玉；从上古三代的青铜车马，到诸侯列国的庙礼朝乐；再从秦汉的武功盖世，到唐宋的文采风华；从元明清的恢宏与殷富，到近百年的屈辱与奋争。五千年的文明，充溢了山川湖海，写满了丹青尺牍，几度大江惊涛拍岸，多少小桥流水人家。

日月光华，五千年的积淀，留下了穿越时空的殷墟甲骨，铸造了九州神器——司母戊大方鼎；掩埋着守卫秦陵千年的兵马俑，流传着书圣的风流与《兰亭序》的佳话；有着一代女皇乾陵碑上的半字不着，也有一代天骄鎏金马鞍下的万里疆土；有着青花琉璃中那画不尽的天朝繁盛，也有坚船利炮中这割不断的故土情思。五千年，怀念那万邦来朝，不忘那疆土驰骋，空空黄钟大吕响彻，寂寂沉戟残戈如昨。

古蜀人登天之梯青铜神树，是否源于一个外星人的文明？沉睡两千多年的汉代女子，何以身着薄如蝉翼、渺若淡烟的仙衣？问世于唐的《五牛图》，在失踪半个多世纪后又突现香港，辗转千年终回故乡。繁华如梦的《清明上河图》至今未寻到佚失的画卷，其作者的身世也成为不解之谜。

梦在前朝。跨越百千年的国宝，是文明曾经走过的记号。一器一物一书一卷，是一种传承，更是一份怀念。惊世国宝大发现，那些伴随国宝发生的故事，或成谜团，或成悬案，是与国宝一样珍贵的财富；每一件国宝，又蕴藏着经历者的情感人生，汇聚了家国天下的恩义荣辱，有的可惊可叹，有的慨当以慷，汇成一首首悲壮的长歌，道尽澎湃的人生真谛。让国宝讲述它们的传奇，让历史重新焕发崭新的生命，让今天的我们，去感受历史的激情。



· 国宝惊世再现

“龙骨”惊世再现 殷墟甲骨	6
楚乐缥缈 曾侯乙编钟	10
调兵遣将的铜老虎 杜虎符	14
复活的地下兵团 秦始皇陵兵马俑	18
追寻不朽的神话 金缕玉衣	22
铁锹挖出了“金疙瘩” 西汉金兽	26
佛祖的灵光 法门寺佛指舍利	28
大鹏展翅越千年 银鑲金鑲珠金翅鸟	33
专题：漆器 永不褪色的华彩	36

· 千秋不朽匠人心

千年不朽的锋芒 越王勾践剑	38
野兽之美 虎噬鹿器座	42
薄如蝉翼 渺若淡烟 素纱禅衣	44
两千年前的环保灯具 长信宫灯	48
滇国重器 纳贡场面贮贝器	50
公主墓中的波斯首饰 嵌宝石金项链	52

千年卧佛 不朽金身 卧佛寺铜卧佛	54
飞龙在瓶 霁蓝釉白龙纹梅瓶	56
名匠名器永流传 陆子刚青玉卮	58
珠翠编织的荣耀与奢华 金累丝点翠凤冠	60
神针绣画 韩希孟刺绣	62
瓶里乾坤玲珑心 乾隆粉彩镂空转心瓶	65
中西合璧的稀世珍品 金嵌珍珠天球仪	68
专题：唐三彩 流光溢彩的奇葩	70

· 辗转红尘漂泊路

浴火重生 四羊方尊	72
宝鼎历险记 后(司)母戊鼎	74
从废品到国宝 何尊	78
曾是王府喂马槽 乾隆季子白盘	82
乾隆皇帝的最爱 三希帖	84
天涯相隔 故国难回 昭陵六骏石雕	87
坎坷归乡路 五牛图	92
千古奇书 命运多舛 永乐大典	96



天朝绝音	
金编钟	100

专题：青花瓷

素装淡雅的美丽	104
---------------	-----

往昔梦华知多少

守卫女将军的秘密	
圆雕玉虎	106

古蜀人的登天之梯	
三星堆青铜神树	108

远去的匈奴	
金鹰冠饰	112

见证秦帝国的奢华	
云纹高足玉杯	114

满握幸福与财富	
玉奔猪	116

天马回头笑紫燕	
铜奔马	118

秋水长天意缠绵	
洛神赋图	122

绮罗丰肌盛时妆	
簪花仕女图	126

绝代之舞	
鎏金舞马衔杯纹银壶	130

一席流转千年的盛宴	
韩熙载夜宴图	132

瓷枕通灵气	
定窑孩儿枕	136

梦断紫禁之巅	
瑞鹤图	138

一代天骄 魂归何处	
成吉思汗鎏金马鞍	142

狂生徐渭的悲剧人生	
墨葡萄图	146

洋画师的宫廷生活	
乾隆皇帝大阅图	148

雅克萨之战的功臣	
神威无敌大将军炮	152

年年岁岁贡如意	
清宫玉如意	154

专题：珐琅器

错金缕彩的华丽	158
---------------	-----

海内孤品 绝世遗珍

中华第一龙	
红山碧玉龙	160

特殊的申奥大使	
陶鹰尊	162

一鼎一《尚书》	
毛公鼎	164

青铜时代的绝唱	
莲鹤方壶	166

扑朔迷离的“中华第一行书”	
兰亭序	170

千秋功过 留予后人评说	
乾陵无字碑	174

尊贵的异邦来客	
兽首玛瑙杯	178

中华第一神品	
清明上河图	180

惊世骇俗的大酒缸	
淡山大玉海	186

“钟王”传奇	
永乐大钟	188

“龙骨”惊世再现

殷墟 甲骨

几片中药材中的“龙骨”，引领世人发现了中国方块字的“鼻祖”。更令世人为之震动的是，考古学家沿着这一发现继续探索，竟唤醒了沉睡3000年的商朝文明。甲骨文如何变为了“龙骨”？“龙骨”又如何复生？其间隐藏着许多传奇故事。



“龙骨”复生



清朝光绪年间有一位金石学家名叫王懿荣，在北京担任国子监祭酒一职（相当于中央教育机构的最高官员）。

1899年的夏天，家住北京东安锡拉胡同的王懿荣患了疟疾。一位老中医为他开了个药方，其中有味药叫“龙骨”。家人到菜市口的达仁堂药店抓药回来，王懿荣像往常一样查看药物。突然，他惊讶地发现“龙骨”的残片上面隐隐约约地刻着一些符号。

“龙骨”是古代的兽骨，上面怎么会

有符号呢？长期从事金石文字研究的经验提醒他，这其中一定大有文章。于是，他拖着病体来到达仁堂药店，向店老板打听“龙骨”的来历。原来，这家药店是从去

年（1898）开始购进“龙骨”的。当时，山东潍县有名的古董商范春清从河南买进大量“龙骨”，并以珍贵药材的名义卖到达仁堂，隔几天就来送货。

果然，在王懿荣发现“龙骨”的几天后，范春清又来到达仁堂，并带来了十二片“龙骨”。王懿荣听到消息，马上赶到药店，仔细端详这些“龙骨”碎片。这次的发现让他惊喜不已——上面刻着的符号很像远古象形文字，可以辨认出有的是“云”字，有的是“雨”字，还有些是商朝帝王的名字。王懿荣由此初步判定这是“商朝卜骨”，上面的符号是比钟鼎文更古老的文字！他当即以

每片二两银子的高价将这些“龙骨”买下，并让范春清继续收购，有多少要多少。同时，他又派人到京城各大药店高价买入“龙骨”，最终竟陆续收集了1500余片。

INFORMATION

国宝档案

— 殷墟甲骨 —

- 材质：龟甲或兽骨
- 制作年代：商朝
- 出土地：河南安阳小屯村



“甲骨”变“龙骨”



既有“龙骨复生”的故事，必然就有“甲骨”变为中药“龙骨”的前因。这还要从小屯村的一个村民说起。

河南省安阳市小屯村的村民日出而作，日落而息，勤恳地耕耘在这片古老的土地上。他们时常会刨出一些古代骨片，上面刻有一些奇怪的符号，村民们便将这些骨片称为“龙骨”。

19世纪末的一个夏天，小屯村的剃头匠李成害了脓疮，因为家里穷，没有钱去药铺买药，病情一天天严重起来。所谓“病急乱投医”，一天，他痛痒难耐，便将从田间捡来的一片“龙骨”研磨成细碎的粉末，涂抹在患处。没想到，奇迹发生了，脓疮很快不疼不痒了，连流出的脓水也被骨粉吸干了。他又用同样的方法敷了几次，没过多久竟然痊愈了。李成由此发现，骨粉有止血的功能，可以治疗创伤和疟疾，便萌发了靠出售“龙骨”来赚钱

的念头。他把村民们丢弃的龙骨碎片都收集起来，拿到县城的药铺里面去卖，据说那时一斤才卖六文钱。

起初，药铺掌柜对于“龙骨”能够治疗创伤和疟疾也将信将疑。后来，他遍

如此重大的考古发现，自然在国内外引起了轰动。一时间，四面八方的古董商、考古专家都争相打听“龙骨”的出处。曾有人质疑，王懿荣为何没有将这样有价值的发现写成书呢？事实上，正当他准备深入研究并著书立说之时，北京城便遭到了八国联军的侵袭，王懿荣被任命为京师团练大臣。当时已是日薄西山

的晚清政府并没有抵抗多久。1900年夏天，慈禧太后率领皇亲国戚仓皇出逃。王懿荣万分绝望，高呼：“吾义不可苟生！”然后写下绝命词，服毒投井。后人为了纪念他，在他的家乡山东省烟台市建成了王懿荣纪念馆，并称誉他为“甲骨文之父”。

甲骨文的发现，与敦煌石窟、周口店猿人遗址的发现一起并称为20世纪初中国三大考古发现。甲骨文在后世研究中发挥的作用，都不得不归功于王懿荣这

位发现甲骨文的始祖以及那段传奇的“龙骨复生”故事。



↑卜甲

商朝时所用的龟甲，多数用腹甲，也有用背甲的。这片卜甲反映了甲骨文的选料、制作、记叙等内容，是研究商朝甲骨文使用情况的宝贵资料。

查医书，终于在李时珍的《本草纲目》中找到了印证。书中说，龙骨是古代爬虫动物的化石，有防腐生肌的奇效。于是，这家药铺开始从李成手中大量买进“龙骨”。李成因而赚得了一大笔钱，生活得到了根本的改善。然而，许多药铺都不愿意收购那些刻有符号的“龙骨”。这时，李成显示出了他的“愚昧的小聪明”。他竟用锉刀将“龙骨”上面的纹面一点一点地磨平，然后继续卖到当地的药铺。不仅如此，他还将一些收集来的“龙骨”直接研磨成粉末，装成一小袋一小袋地卖往各地大小药铺。在他的“不懈努力”下，没过多久，“龙骨”就作为名贵药材享誉医药界，京城各大药铺也开始争相购进“龙骨”。人类文化史上占举足轻重地位的甲骨，就这样成了千家万户治病疗伤的良方。

据说，李成就是贩卖甲骨的第一人。这个“化文物为药材”的传说真是既可笑又可恨，荒谬的是村民李成的致富方法，痛恨的是因为他的愚昧而给中国文化造成了不可估量的损失。然而倘若没有这个发现，或许也不会发生“龙骨复生”的那一幕，



↑ 狩猎甲骨文

图为商王武丁时期的一块牛胛骨刻辞。骨片巨大完整，正反两面刻辞，共有160余字，记录了商王组织的一次大规模狩猎活动。

那么甲骨文的面世就不知道要等到何年何日。因而李成这个“第一发现人”的是非功过，恐怕只有让历史来评说。

再现3000年前的文明

甲骨文的发现，并不像我们通常认为的那样，仅是一个文字或者文化领域的概念。当王懿荣首次认定它是商朝文字时，恐怕也没有想到，这小小的“龙骨”碎片会最终引发了一个3000年前的文明出土。

“甲骨文之父”王懿荣死后，他收集的“龙骨”转归其好友刘鹗所有。

到了1908年，刘鹗的亲家翁罗振玉第一个找到了甲骨的出处，这就是河南安阳的小屯村。罗振玉一方面继续收购甲骨，另一方面

认真研究上面的文字，认

为小屯村就是《史记》

上所说的“殷墟”。后

来，王国维沿着罗振玉

的思路继续考证，

最终提出，小屯村

一带就是商朝第

二十代君王盘庚在

公元前1318年迁都

的地址。在这里，

商王朝又延续了

273年，历经了8代12

王，缔造了青铜器时

代的又一个辉煌。这

个考证，意味着中国

有据可查的历史又提

前了1000年。

后来专家们经过几十年的研究逐步确定，小屯村一带正是商朝迁都之后宫殿宗庙的所在地，是君王处理政务和起居生活的场所。殷墟占地面积约24平方千米，在商朝迁都后的近

300年间，一直是商朝的政治、经济、文化中心。直到公元前1046年，周武王打败了商朝最后一位君王纣，殷都沦陷，商朝灭亡。周代将都城迁走后，小屯村一带也逐渐由繁华走向没落，最终成为废墟。

确定了殷墟的位置，对殷墟的考古发掘工作就轰轰烈烈地展开了。自抗战期间到新中国成立后，各个机构、各类人群对殷墟进行了数十次大规模的发掘工作，不仅又发现了大量的甲骨，还发现了商朝的宫殿、宗庙遗址和墓穴等，出土了商朝的青铜器、玉器、陶器等生产、生活用品，全景式地再现了3000多年前的辉煌文明。



方块字的鼻祖



自殷墟甲骨发现以来，殷墟先后出土甲骨约15万片，上面的文字记载涉及商朝政治、经济、生活的方方面面，并隐含了造字的许多规律法则，对于研究历史文化和文字演变有非常重要的意义。

然而事实上，甲骨的最初用途可不是那么高深莫测的。商朝人迷信鬼神，盛



←宰丰骨（局部）

宰丰骨刻辞是一片商王帝乙至帝辛时期的刻辞牛骨。刻辞文字共两行，字体大小、长短参差而然，起笔与收笔方、圆、尖皆备，字形道美丰腴，含蓄浑厚，可看作商朝书法艺术成熟的标志。

行占卜之风，不论大事小事，都喜欢询问于鬼神。甲骨其实是商朝的人们占卜用的工具。人们先把兽骨或龟甲加工整齐，然后在骨的背面钻出圆形的深窝和浅槽，占卜时就

一边把自己要问的事情向鬼神诉说清楚，一边拿火烤甲骨的窝槽。经过灼烧，甲骨便出现了裂纹，根据裂纹的长短、粗细、曲直，可以判断事情的凶吉。占卜后，人们将结果刻画在甲骨上，流传后世，便形成了现在的甲骨文。由于商朝占卜的范围非常广泛，甲骨文便留存了当时政治、军事、文化和社会生活等宝贵资料。

甲骨文是中国现代汉字的鼻祖，它的出现将中华文明带入了一个有据可查的新阶段。甲骨文已经初步具有象形、指事、会意等构字方法，在书写上也显现出后来中国书法的用笔、结构、章法等要素，实在是当之无愧的汉字鼻祖。甲骨文发现后，不仅有学者专门研究其中的文字奥秘，也有不少书法家学习“甲骨文书法”。现在，我们如果到书画市场转一转，也许还能看到这样的“甲骨文书法”或展或卖，真是别有情趣。

如今，这座人类文化的宝库被收藏在世界各大博物馆、大学和研究室，继续发挥着它的无上价值和恒久荣光。



楚乐 缥渺

曾侯乙编钟



1978年，

湖北省随州市的一座战国古墓中出土了一套保存完整的大型青铜编钟——曾侯乙编钟。它不仅外观宏伟气派，还具有纯正优美的音色，每个听过它演奏的人都不禁深深陶醉其中。它的出土在世界上引起了强烈的反响，被誉为“世界奇观中独一无二的珍宝”和“精神世界的圣山”。

深藏于水中的珍宝

1978年2月，在湖北省随州市郊擂鼓墩的一个山冈上，驻随县（现随州市）某部队正在扩建营房，开山平地。突然，士兵们挖出了一片同附近地面颜色大相径庭的“褐土”，这说明下面可能存在古代遗址。经过发掘，一个东西长21米、南北宽16.5米、面积达220平方米的古墓出现在人们面前。墓中巨大的棺槨上盖有47块巨型石板。当人们费尽周折吊走石板，揭开槨盖板后，出现在眼前的是几米深的浑水，水面上横七竖八地浮着一些棺木。考古人员迅速对古墓加以处理。随着水面的下降，一座举世瞩目的豪华地宫出现了。

该地宫由四个墓室组成，其建筑结构好似一座豪华的“三室一厅”。东室放置着一具主棺，重达7000千克。棺为双重，外棺有青铜框架，内棺外面有彩绘的门窗及神兽武士。东室另外有陪棺八具；西室放置陪棺十三具；北室放置兵器、车马器及竹简；中厅则放置着大量的礼乐器，犹如一座规模宏大的地下音乐宫殿。根据墓中出土的许多青铜器上“曾侯乙作持”的铭文，考古专家考证出这是战国时期曾国一个名叫“乙”的王侯的墓，约葬于楚惠王五十六年（前433），于是将该墓命名为“曾侯乙墓”。由于墓的位置处于地下水位之下，埋葬后不久，地下水就渗透到了墓中，致使陪葬品长期以来一直处在水的浸泡中，保存大都比较完好；也正因为如此，墓中的珍宝才没被盗墓者窃取。

经过发掘整理，曾侯乙墓中共出土文物1.5万余件，分为青铜礼器、乐器、兵器、车马器、金器、玉器、漆木器、竹器八大类，有很多都具有非常高的价



值。比如墓中出土的一件漆木衣箱的盖子上绘有二十八星宿的天文图像，说明中国是世界上最早创立二十八星宿体系的国家之一。墓中还出土了一件带盖金盏，重2156克，采用青铜范铸工艺，盖顶有环形纽，边缘有与盏扣合的卡，盏底有“S”形凤足，盖顶和盏口外沿饰有华丽的蟠纹和云雷纹，其精湛的工艺令人叹为观止。墓中还出土了大量乐器，有编钟、编磬、鼓、瑟、笙、排箫等，其中最引人注目的是一套保存完好的大型青铜编钟，也就是我们所说的“曾侯乙编钟”。

最宏伟精美的古代乐器

曾侯乙墓出土的这套编钟，是中国目前出土的40多组编钟里数量最多、保存最完好的一组。整套编钟共 65枚，总重量达2500多千克。轻重、大小不同的编钟按

INFORMATION

国宝档案

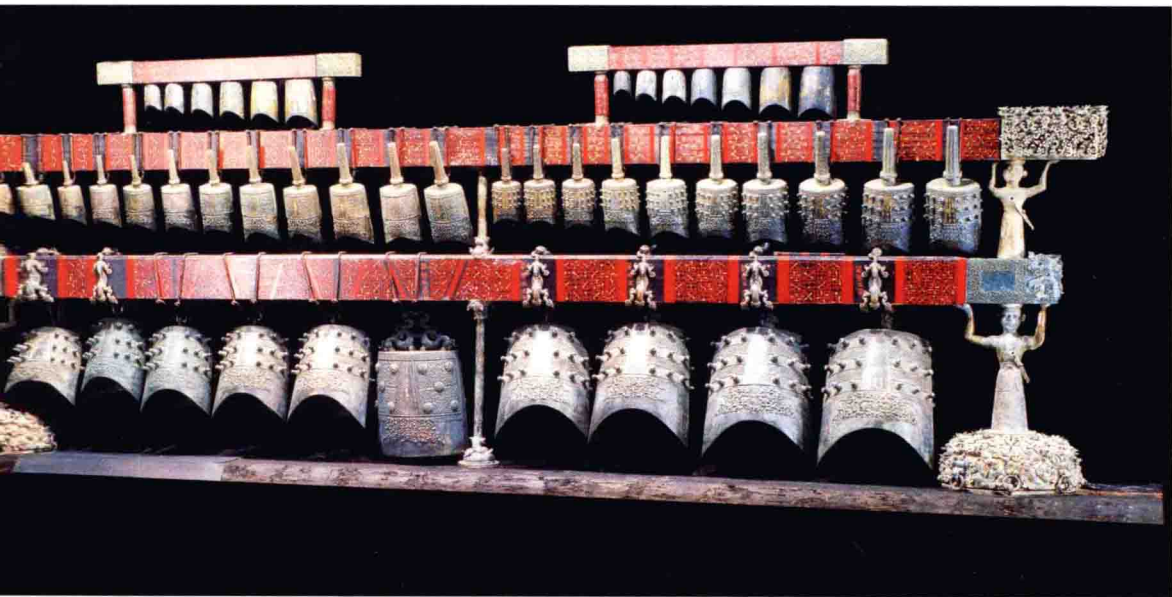
—— 曾侯乙编钟 ——

- 材质：青铜
- 制作年代：战国
- 出土地：湖北随州曾侯乙墓
- 馆藏：湖北省博物馆

照发音原理，依次排列在钟架上，分上、中、下三层。横向看，从左到右编钟依次增大；纵向看，由上到下

编钟逐渐增大。整套编钟排列整齐，气魄雄浑，可以说是中国历史上最为宏伟精美的古代大型乐器，实在令人惊叹！

上层19枚较小的编钟称为“钮钟”，最大的重11.4千克，最小的重2.4千克。中、下层是编钟的主体部分，共有“甬钟”45枚，其中最大的重203.6千克，最小的重8.3千克。此外另有楚惠王五十六年（前433）制造的铸钟一枚，挂在下层右面甬钟中间。根据不同的形状，45枚甬钟又可以分为三组，一组称为“琥钟”，



由11枚长乳甬钟组成；第二组称为“羸司钟”，由12枚短乳甬钟组成；第三组称为“揭钟”，由22枚长乳甬钟组成。

编钟的钟架通长11.83米、高达2.73米，呈曲尺形，铜木结构。木质的梁架上涂着亮闪闪的黑漆，装饰着彩绘的花纹。钟架共分三层，每层的立柱都是一个英俊的青铜佩剑武士的形象，支撑着横梁，十分巧妙美观。钟架十分坚固，承受着全套编钟的质量，历时两千多年，出土时仍矗立如故，简直可以说是一个奇迹。

每枚编钟上都有错金篆体铭文，共有2800多字。甬钟正面刻有“曾乙侯乍（作）时（持）”

的字样，其他的铭文都是有关古代音乐方面的记载。

钮钟的铭文为乐律名和音阶名。甬钟正面隧部

（钟口沿上部）和鼓部（两角部位）的铭文为音阶名，反面各部位的铭文则记载了曾国与楚、晋、齐、周等其他国家的乐律名和音阶名的对应关系。这些都是极为珍贵的音乐资料，对于研究中国古代的音律学具有十分重要的意义。

出土的时候，钟架旁还有6个丁字形彩绘木槌，是敲钟工具；还有两根彩绘长棒，是撞钟工具。据专家推测，这组编钟演奏时一般需要五六个人，由三个乐工双手各执一个丁字形木槌，分别敲击中层的三组甬钟，兼及上层钮钟，奏出乐曲的主旋律；另由两名乐工各执一根木棒，分别撞击下层低音甬钟，配以和声，起到烘托气氛的作用。



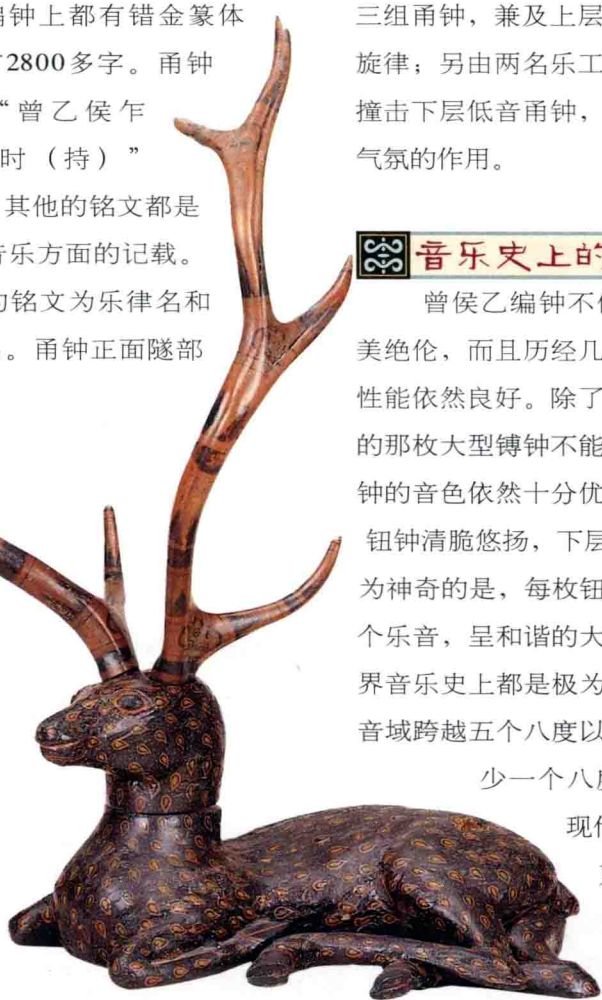
音乐史上的伟大奇迹



曾侯乙编钟不仅形制宏伟壮观，精美绝伦，而且历经几千年的漫长岁月，其性能依然良好。除了当年楚王赠给曾侯乙的那枚大型镈钟不能发音外，其他64枚编钟的音色依然十分优美，中上层的甬钟和钮钟清脆悠扬，下层甬钟则雄浑醇厚。最为神奇的是，每枚钮钟和甬钟都能发出两个乐音，呈和谐的大小三度关系，这在世界音乐史上都是极为罕见的。全部编钟的音域跨越五个八度以上，比现代的钢琴只少一个八度。它的音阶结构与

现代国际通用的C大调七声音阶基本相同，而且其中心音域12个半音齐备，因此可以

→曾侯乙墓出土的木雕彩漆梅花鹿





↑曾侯乙墓出土
的金盂、金勺



自如地旋宫转调。现在用这套编钟，不仅可以演奏悠扬动听的古典乐曲，还能演奏中外现代流行音乐。

一直以来，由于缺乏相关的记载，有些学者认为中国战国时期只有五声音阶，还有人认为中国音乐的十二律是从希腊传入的“舶来品”。曾侯乙编钟的出土，为曾引起争论的各种问题提供了有力的答案，驳斥了那些错误的论调，也为中国古代乐律学研究提出了崭新的课题。

古代青铜钟的铸造从选矿到冶炼、铸造，从温度的计算到熔点的控制，都需要非常精密的技术和工艺。科技人员采用现代技术手段对曾侯乙编钟进行了深入的研究，揭示了编钟铸造、制作上的一系列谜底。如：古代工匠设计了“合瓦式”的独特钟形与复杂的钟腔结构，形成了编钟奇妙的“一钟双音”的现象；在铸造时采用了铜、锡、铅三种成分的最佳比例配方，以使编钟获得优美的音色；古人还掌握了钟体大小、钟壁厚薄与音高之间的关系，

并以此为依据，铸造出音高有规律变化的编钟……这都充分体现了古代劳动人民的聪明智慧，堪称中国音乐史和铸造史上的伟大奇迹。

编钟乐舞

曾侯乙编钟出土之后，湖北省歌舞团受到它的启发，决定创作、编排一部大型歌舞剧，来反映古老的荆楚文化风貌。经过三年的筹备，1983年，规模宏大的歌舞剧《编钟乐舞》正式上演。

全剧共10场，由钟磬古乐（荆楚雄风）、祭祀乐舞（迎神）、乐歌（桔颂）、武舞（出征）、巴人舞（山猎）和大飨礼（楚宫宴乐）等组成。它以悠久的楚国历史和古老的荆楚文化为依据，以曾侯乙编钟等古代乐器作为主要的演奏和伴奏乐器，运用古老的歌、乐、舞相结合的艺术形式，来展现古代楚国的文化艺术、民俗风情和社会风貌。该剧整体风格古朴粗犷，旋律和配乐新颖别致，塑造的音乐形象也十分生动感人，在发展中国民族音乐的道路上作了可喜的探索。

《编钟乐舞》继承了传统的艺术形式，又以创新的精神给人们带来了崭新的艺术风貌。该剧公演后获得极大的成功，受到中外人士的高度赞扬。美国纽约市市长看了《编钟乐舞》后说：“编钟不仅是中国的，也是属于全人类的。今天湖北省歌舞团无疑是给纽约人民送来了人类最好的礼物。”

调兵遣将的铜老虎

《《《《 杜虎符

虎符，一个威风凛凛的名字。它是封建时代兵权的象征，代表着调兵遣将的重任。当战争的烽烟慢慢消散，历经几千年的岁月变迁，当它再次重见天日的时候，竟然被当作一只小小的“铜老虎”，沦为孩子们的玩具……往昔的荣耀是否还会再现？谁会发现它传奇的身世？

地里挖出个“铜老虎”

20世纪70年代初期，陕西省西安市碑林博物馆的考古专家戴应新先生接待了一位名字叫杨东峰的少年。这个少年从自己的衣兜里掏出一个拳头大小、动物形状的东西，颜色黑乎乎的，上面仿佛还隐约有些字迹。他告诉戴先生这是自己两年前从地里挖出来的，想知道这个东西的来历。

戴应新先生在桌面上摊开一方手绢，将杨东峰拿来的东西放在上面，开始认真研究它的形状和上面的文字。经过一番审视和鉴别之后，戴先生初步断定，眼前这个似乎不起眼的小东西是一枚十分罕见的战国虎符。戴先生为此激动不已，并请杨东峰详细讲述一下这枚虎符的发现过程。

杨东峰说自己是西安市南郊北沈家桥村人。两年前的一天，他在村西田野里平整土地的时候，无意中用铁锹挖出了一个拳头大小的金属疙瘩。当他把外面的泥土弄掉之后，露出了一件动物形状的铜质器物，有头有尾有腿，样子像猫又像虎。于是杨东峰就把它放在衣服口袋里带回了家，想拿去当废铜卖。但废品收购站的人说这东西太轻，值不了几个钱。杨东峰只好把它拿回家，随手扔在了自家院中的窗台上。这个不起眼的小铜块成了家里孩子们的玩具。上面的泥土弄干净之后可以看出，这是一只老虎的形象，昂首摆尾，栩栩如生。此后两年多的时间里，这只“铜老虎”整天被孩子们拿来玩游戏。磨得久了，“铜老虎”青黑色的身体上渐渐显出了金黄色的文字。可是文字

INFORMATION

《《《《 国宝档案 《《《《

—— | 杜虎符 | ——

- 材质：青铜错金
- 制作年代：战国
- 出土地：陕西西安南郊
- 馆藏：陕西省历史博物馆