

教育部中文学科教学指导委员会组编

丁帆 主编

中国新文学史

上册

 高等教育出版社

阅 览

中国新文学史

I209.6
20145
1

上 册

教育部中文学科教学指导委员会组编
丁帆 主编 编者 施龙 傅元峰 王宇



图书在版编目(CIP)数据

中国新文学史. 上册 / 丁帆主编; 教育部中文学科
教学指导委员会组编. -- 北京: 高等教育出版社,
2013.4

ISBN 978-7-04-037035-5

I. ①中… II. ①丁… ②教… III. ①中国文学—文
学史—民国~2010—高等学校—教材 IV. ①I209.6

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第041495号

策划编辑 于晓宁 轩红芹 责任编辑 于晓宁
书籍设计 张申申
责任校对 陈 杨 责任印制 张泽业

出版发行 高等教育出版社

社 址 北京市西城区德外大街4号

邮政编码 100120

印 刷 北京机工印刷厂

开 本 787 mm × 1092 mm 1/16

印 张 29

字 数 488千字

购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598

网 址 <http://www.hep.edu.cn>

<http://www.hep.com.cn>

网上订购 <http://www.landrac.com>

<http://www.landrac.com.cn>

版 次 2013年4月第1版

印 次 2013年4月第1次印刷

定 价 34.80元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,

请到所购图书销售部门联系调换

版权所有 侵权必究

物 料 号 37035-00

内 容 提 要

本书分为上下两册，对百年中国文学的发展历程进行了历史梳理，将民国元年作为中国新文学的起点，体现了新的文学史观和文学史分期理念；将新的文学史理论融入教材编写之中，以历史的、人性的、审美的文化价值立场架构起文学史描述的主线，贯穿起一部发现并体认“人的文学”历史，对文学的经典化品质进行了全面梳理，以求史料详尽、理论扎实、思路明晰地展开中国百年文学的历史版图。

民国文学史、共和国文学史是本书营构百年文学的两大历史要素。民国时段的文学史主要集中在五大板块：“五四”前后（主要是20年代）文学、30年代（主要是“左翼”）文学、国统区文学、延安文学和台湾文学；1949年后六十年共和国文学史则分为两大板块呈现，即1949—1979年的前三十年文学和1980—2010年的后三十年文学。在各章概述部分介绍文化背景，串联文学史脉络，简洁评述思潮、现象、社团；主干部分则以作家作品评述为主，文字力求清通简明；本书还以汉语文学史的整体观连缀台港澳与海外华文文学史，呈现各地域汉语文学发展的影响史；版式设计活泼美观，图文并茂，知识点分布清晰，语言表述准确。

本书配套建设了智能备课系统（附教学资源包），免费供选用本教材的教师使用（见书后附表），并配有《中国新文学作品选》（上下册），用于作品精读教学。

编委会名单

名誉主任 刘中树 曾繁仁

主任 陈洪

成 员（按姓氏笔画为序）

丁 帆 王立新 乔以钢 刘中树 朱庆之

张福贵 杨慧林 沈 阳 陈 炎 陈 洪

周 宪 尚永亮 於可训 贺 阳 崔希亮

曹顺庆 黄德宽 曾繁仁 蒋述卓

中国高等教育经过多年改革与发展，已经进入了一个新的非常重要的历史发展阶段。2002年，我国高等教育毛入学率突破15%，迈入大众化教育的门槛，至2020年，这一比例将上升到40%。与此同时，高等教育由以规模扩大为主要特征的发展模式，逐步转向以提高质量，注重内涵为主要特征的发展模式。本科阶段，素质养成、人的全面发展方面的教育，所占分量越来越大，传统意义上的专业教育则很大程度向研究生阶段转移。这一发展趋势，对高等教育教学无论在理念、目标层面，抑或在内容、教法层面，都提出了新的要求。加之学术发展、学生阅读和学习习惯改变，信息和网络技术加速融入、影响甚至改变社会生活各方面等因素，更彰显出高等教育本科教材与新的教学需求不相适应的矛盾。

本世纪初，为了更好应对高等教育将要发生的诸多变化，教育部中文学科教学指导委员会与高等教育出版社共同确定了新的教材编写设想，并通过专题会议等形式进行多次研讨。经过研讨，专家们认为，在高等教育进入大众化、信息化时代，高校本科阶段的办学规格、教学内容、教学模式较以往有较大转变的背景下，由教育部中文学科教学指导委员会牵头，组织编写立足于新时期学生特点、纸质内容与数字资源高度集成的中文学科教材，非常必要；应该在密切跟踪、深入调查研究高校中文学科教育教学变化实际情况的基础上，形成每门课程教材的编写理念和方案。现在，经过大家共同努力，这些教材编写设想陆续有了成果，并在以下几方面体现出一定的特色：

1. 简明扼要。在新的形势下，中文学科本科基础课大都缩减了课时，尤其是地方院校，基础课的课时量往往缩减到原来的一半甚至更少。为适应这一教学情况的变化，新编教材首先在容量上进行了精简。例如《中国古代文学史》，以往的教材通常由三到四册组成，而我们将其精简至两册；《古代汉语》通常由两册或更多组成，我们精简至一册。容量的压缩不是简单地做减法，而是尽量浓缩精华，将学习的重点、难点简明扼要地展现在教材中，使学生一目了然；在不必要做过多阐释的地方，仅用一两句话加以说明，从而把更多的空间留给学生思考，也便于授课教师的个性发挥。

2. 注重实用。新编教材在内容上努力降低理论重心，以实用的知识点传授为主。如《古代汉语》教材打破过去“通论一文选”二分的教学模式，围绕学生阅读能力的提高来进行设置，强调回归古书原典的阅读情境，将传统的通论“化整为

零”放在随文注释之中，让学生在阅读中自然而然地习得。同时，为了实现“学生好学，老师易教”的总体追求，我们精心设计了功能栏目与书稿正文内容相配合的体例框架。教材中各栏目的插入并非徒有其表，而是服务于特定的教学目的。比如《中国古代文学史》在特定历史时期某一种文体出现时，设一专栏将该种文体之来龙去脉加以简要介绍，这样既可强化学生的文体意识，使学生对前后交叠出现的文体有一条清晰的线索可以把握，又便于正文专力进行作家作品的评析，保持清通流畅的文气。

3. **增强趣味。**在纸质教材的编写中，我们十分注重行文的简洁明快，避免使用较为艰涩和学术化的表达；一些篇章不乏灵动有文采之处，切实增强了可读性。同时，精心选择与教材内容关联密切的各类图片插入书稿相应位置，既对学生理解掌握相关内容有所裨益，又增强了整套教材的书香氛围和艺术气息。在数字化资源的建设中，智能备课系统有意收入了许多逸闻趣事类的拓展资源，而多媒体手段的合理穿插，对课程的趣味性也起到一定的积极作用。

4. **体现创新。**新编教材的创新主要体现在教学理念与教学模式方面。与以往教材主要为“教”服务不同，我们努力将着眼点转向“学”，从开启学生心智、引导学生的创新思维出发，增强教学互动性，将学生参与的可能性体现在教材中。比如《现代汉语》设计了两条线索，语音、语法、语义等传统内容是主线，整书主体由此有序展开；另一条线索是成体系、起辅助作用的教学提示板块，它使得学习难点与重点突出。两条线索相辅相成，更适合课堂教与学需要。而对于内容方面的创新则是较为谨慎。在传授稳妥可靠的专业知识基础上，结合近年来教学与科研的发展，适当增加具有前沿性和拓展性的内容，以期有助于提高学生的学术素养。比如《中国古代文学史》充分利用近年来考古获得的可靠的新成果，以出土文献及文物资料来丰富文学史的书写，为使学生更为全面地了解文学史尤其是汉以前的文学史做出了新的努力。

5. **立体组合。**数字化手段与传统教学相结合，是教学改革的发展趋势。面对新时代具有新的学习和阅读习惯的大学生，在教育主管部门强力推动下，高校数字化教学改革的全面铺开将是未来若干年必然出现的景象。近年来，许多学校已先行一步，进行数字化教改的探索，并取得了一定的成效。为顺应这一发展趋势，教材出版也正在经历一场数字化的洗礼。在这方面，高等教育出版社早在20世纪末就开始了积极的探索，他们的数字出版经验与教材编写者多年来积累的丰富教学经验相结合，形成教材立体化建设的深厚基础。注重纸质教材、数字化资源和教学服务的整体设计，是新编教材从一开始就明确下来的途径。也即是说，并不是先建设纸质教材，而后再配套进行数字化资源的建设，而是在编写纸质教材的过程中，编写

者就已同期开始对数字化资源的构思。例如几种文学史类教材在编写时，受篇幅和主要读者对象的限制，许多知识点不宜在文学史中表现出来，就考虑放入智能备课系统中；同时，一些经典篇目如果在作品选中已收录，其赏析文字就可以侧重体现于作品选而不是文学史中。通过这样的合理分工，相互配合，使教学的延伸性、拓展性得到有效的实现。可以说，新编教材在立体化、整体化程度以及各部分之间的勾连呼应方面，实现了质的突破。

新编教材涵盖了中文学科8门专业基础课程(语言学概论、古代汉语、现代汉语、文学概论、中国古代文学、中国现当代文学、外国文学和写作)。此外，一些比较重要的专业选修课程教材也在编写出版过程中。教材的主编人员均为国内知名高校的专家学者，不仅在学术上成就卓著，同时也非常重视教学模式改革的探索。尽管日常教学、科研等工作极为繁忙，但基于对教材改革重要意义的共识以及教书育人的强烈责任感，所有参编者对教材编写均给予了高度重视，倾注了大量心血。在编写过程中，除了按照统一分工负责各自主持的教材编写工作外，各位主编还以多种方式进行沟通交流，相互启发。在此，谨向所有编写人员以及为教材顺利出版付出努力的同志表示衷心感谢。高等教育教学改革的道路还很长，我们希望通过新编教材的出版，为推动中文学科教学改革助一臂之力。对于教材当中存在的不尽完善之处，恳请读者在阅读使用过程中提出宝贵意见。

教育部中文学科教学指导委员会

2013年元月

	绪 论	1
7	上 编	
	综 述	9
23	大陆文学	
	第一章 新文学三十年的晚清因素	25
	概述	26
	第一节 王国维：《红楼梦评论》	28
	第二节 舆情小说	33
	刘鹗：《老残游记》	36
	韩邦庆：《海上花列传》	39
	第三节 四大小说期刊	42
	第二章 新文学潮	51
	概述	52
	第一节 新诗的诞生与发展	55
	《新诗集》	56
	湖畔诗人：《湖畔》	58
	冰心：《繁星》	60
	冯至：《昨日之歌》、《北游及其他》	62
	李金发：《食客与凶年》	66

徐志摩：《翡冷翠的一夜》	68
闻一多：《红烛》、《死水》	71
“新月派”：《新月诗选》	75
朱湘：《采莲曲》	76
戴望舒：《望舒草》	78
废名的诗	81
第二节 郭沫若	84
《女神》	85
《漂流三部曲》等	88
第三节 “为艺术而艺术”：浪漫主义风景线	89
“创造社”	91
郁达夫：《沉沦》、《达夫游记》	93
张资平：《梅岭之春》	99
第四节 “人的文学”：现实主义生命线	101
《小说月报》	103
许地山：《缀网劳蛛》	105
冰心：《超人》	107
冯沅君：《卷施》	108
庐隐、丁玲：《丽石的日记》、《莎菲女士的日记》	110
凌叔华：《绣枕》	113
第五节 儿童文学	115
第三章 鲁迅与“五四文学”	121
概 述	122
第一节 鲁迅与现代文学审美选择	124
《文化偏至论》	126
《摩罗诗力说》	127
第二节 鲁迅及其影响下的乡土小说	129
《呐喊》	130
《彷徨》	134
《故事新编》	136
王鲁彦：《柚子》	138

台静农：《地之子》	140
彭家煌：《怂恿》	142
吴组细：《篆竹山房》、《一千八百担》	144
艾芜：《南行记》	147
第三节 鲁迅散文与“鲁迅风”杂文	149
《野草》	149
《朝花夕拾》	151
鲁迅杂文	154
“鲁迅风”杂文：聂绀弩等	158
第四节 “美文”	160
《人的文学》	162
《美文》	164
周作人散文	165
朱自清散文	170
“开明”文人散文	172
“京派”散文：何其芳、李广田、芦焚等	176
沈从文：《湘行散记》、《湘西》	179
林语堂：《论语》派小品文	181
第四章 “京派”与“海派”	185
概述	186
第一节 “京派”与“海派”之争	188
《大公报·文艺》副刊与林徽因、朱光潜的沙龙	189
施蛰存与《现代》	191
第二节 废名、沈从文与“田园牧歌”乡土小说	193
废名：《竹林的故事》、《桥》	194
沈从文：《边城》、《长河》等	198
第三节 “京派”的城镇世界	204
萧乾：《梦之谷》	205
师陀（芦焚）：《果园城记》	207
李劫人：《死水微澜》	210
第四节 异中趋同的“京派”、“海派”现代叙事	212

李健吾：《心病》	212
林徽因：《九十九度中》	214
施蛰存：《将军底头》等	216
刘呐鸥：《都市风景线》	219
穆时英的小说	222
第五节 张爱玲及其他	225
《传奇》	225
《流言》	230
苏青、梅娘：《结婚十年》、 “水族系列小说”	232
第六节 老舍	235
《柳家大院》、《月牙儿》	236
《骆驼祥子》	238
《四世同堂》	240
第七节 徐讷与无名氏	242
徐讷：《鬼恋》、《风萧萧》	242
无名氏：《北极风情画》、 《塔里的女人》	245

第五章 传统与现代的

审美融合 249

概 述 250

第一节 曹禺 251

《雷雨》 252

《日出》 256

《原野》 257

《北京人》 259

第二节 具有象征主义倾向的诗歌 260

卞之琳：《鱼目集》 262

冯至：《十四行集》 264

九叶诗人：《九叶集》 266





第六章 智识阶层形象谱系 271

概述 272

第一节 在边缘流浪的精神体验 273

鲁迅:《在酒楼上》、《伤逝》 273

郁达夫:《采石矶》 276

废名:《莫须有先生传》 277

第二节 尘世生活的灰色调 279

叶绍钧:《潘先生在难中》 279

师陀:《结婚》 281

萧红:《马伯乐》 282

第三节 人性与现实的双重围困 284

沈从文:《绅士的太太》、《八骏图》 284

钱锺书:《围城》 286

第七章 左翼文学 291

概述 292

第一节 感时而动的文学 294

“革命文学”与“左联” 295

柔石:《二月》、《为奴隶的母亲》 299

叶紫:《星》 301

夏衍:《上海屋檐下》 303

张天翼:《华威先生》 305

沙汀:《在其香居茶馆里》、《淘金记》 306

陈白尘:《升官图》 308

第二节 茅盾 310

《蚀》三部曲 312

《野蔷薇》 314

《子夜》与“农村三部曲” 316

《泥泞》、《小巫》、《水藻行》等短篇小说 319

第三节 巴金 321

《家》 321

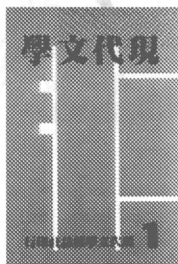
《憩园》 323

《寒夜》	324
第四节“东北作家群”	326
萧红:《生死场》、《呼兰河传》	327
萧军:《八月的乡村》	331
端木蕻良:《科尔沁旗草原》	333
骆宾基:《北望园的春天》	335
第五节“七月派”	336
《七月》	338
艾青:《北方》	339
“七月诗派”:《白色花》	343
路翎:《财主底儿女们》	346
第六节 延安文学	349
赵树理:《小二黑结婚》	350
孙犁:《荷花淀》	353
周立波:《暴风骤雨》	356
丁玲:《太阳照在桑干河上》	357



359 台港文学与离散写作

.....	第八章 台湾文学	361
	概述	362
	第一节 日据时期文学	363
	赖和的小说	365
	杨逵的小说	366
	吴浊流:《亚细亚的孤儿》	368
	第二节 乡土文学	371
	林海音:《城南旧事》	371
	钟肇政:《浊流三部曲》、《台湾人三部曲》	373
	陈映真:《将军族》	375
	第三节 现代主义文学	377
	白先勇:《台北人》	378





- 王文兴、欧阳子、七等生等人的小说 383
於梨华:《又见棕榈 又见棕榈》等 385
余光中:《白玉苦瓜》 387
朱天文:《世纪末的华丽》 390

第九章 香港文学 395

概述 396

第一节 香港文学的发生期 397

侣伦:《穷巷》 397

黄谷柳:《虾球传》 399

第二节 香港文学经验:本土性与开放性 401

舒巷城:《太阳下山了》 402

刘以鬯:《酒徒》 404

梁羽生、金庸等人的小说 405

西西:《我城》 409

也斯:《剪纸》 411

董桥散文 413

施叔青:《香港三部曲》 415

黄碧云、董启章:《失城》、《安卓珍妮》 416

第十章 离散写作 419

概述 420

第一节 艺术世界的自足者 422

熊秉明:《看蒙娜丽莎看》 422

第二节 政治与文学的杂糅 425

聂华苓:《桑青与桃红》、《千山外,水长流》 426

哈金:《等待》 428

第三节 走向“侨寓文学” 430

黄锦树:“马华文学史系列” 430

严歌苓:《少女小渔》 432



中国新文学的边界划分有多种不同的切分法。“1919说”是以五四运动为起点的正统切分法，此说至今仍然是在教科书中广泛沿用的断代说；“1917说”以“文学革命”为发轫点，此说表面上是遵循了文学的内在规律，实质上却更多地反映了左翼的文化和文学观；“1915说”是以《新青年》杂志的诞生来划界的，它包含着对一个杂志断代作用的夸张与放大，不是一种历史主义的划分；“1900说”是一种新切分法，虽简单明了，但终不能解决历史链环的许多问题；“1898说”强调戊戌变法的“现代性”，它力图将改良主义的历史作用提升到一个新的高度，但以此作为断代，显得有些牵强；“1892说”以《海上花列传》的发表为界，这是从文学的本体进行考察，其合理性是无可置疑的，但是从文学史与文化史的关联性上来看，就缺乏理论支持了。

这里需要强调的是，新文学原指“文学革命”以来的白话文学，本教材指称的“新文学”有所不同，所指的是民国以来以白话为主干但绝不完全排斥其他语言形式（如文言、方言）的具有现代意义的汉语文学创作。

本教材将中国新文学分为两大部分，即民国文学和共和国文学，并将1912年的民国元年作为中国新文学的起点，主要理由在于：

一、中国新文学史的断代应参照政体分期的客观事实。1912年作为中华民国元年，是一个重要历史节点。

二、以孙中山为代表的资产阶级民主核心价值理念渗透在国体和政体纲领，在民族精神层面倡导了对“大写的人”的尊重，才有了后来“五四”的“人的文学”的诞生。

三、共和政府创建了第一部具有民主意识的《临时约法》，在制度、政策和法规的层面为新文学运动奠定了基础，从此开始了一种新的文学审美跋涉。

从古到今，以国体和政体的更迭来切分文学的历史边界，已成为文学史断代的基本方法。将新文学发生的开端提前或延后的做法，将民国的前七年文学淡化于晚清文学之下、消遁在中国现代文学的版图之中，都忽视或贬抑了辛亥革命的文学史断代价值，也忽略了民国国体、政体与文化、文学的巨大历史关联作用。从1912年到1919年，这七年形成了新旧文学的分水岭。中华民国的创立，为意识形态设定了一个可以依据的法律和制度的保障，唯此，才有可能萌发、孕育和产生出五四新文化运动，才有辉煌的“人的文学”。没有“民国”新文学与几千年封建帝

制下的旧文学彻底切割，就无法分清中国古代文学与中国现代文学史的边界，而最终模糊民国文学的历史存在，因此，民国文学才是新旧文学的分水岭。

中华民国核心价值理念——“自由、民主、平等、博爱”从一开始就试图渗透在新生的文化和文学之中，它不仅是从国家政治的层面确定了对公民人权的承诺，同时也是在民族精神的层面倡导了对大写的人的尊重，所以才有了后来的所谓五四“人的文学”的诞生，进而才有了中国现代文学史上二三十年代文学的大繁荣，才有了左翼文学成长的土壤。中华民国诞生的《临时约法》从法律和制度上保证了新文化与新文学运动沿着资产阶级民主共和的理念向前发展：“《临时约法》不仅以根本大法的形式彻底否决了封建专制制度，确定了资产阶级共和国的国体和政体，还规定中华民国人民一律平等，享有人身、财产、营业、言论、出版、集会、结社、通讯、居住、迁徙、信仰等自由，享有请愿、陈诉、考试、选举和被选举等民主权利。”⁽¹⁾ 中华民国的成立是中国社会进入“现代”的开始，只有自民国文化始，中国文化才进入了真正的“现代性”语境当中，民国的文学也才有了“现代文学”的自觉意识。因此，“民国文学”即是以中华民国成立为外在标志，以现代民主观念为价值基准、以人的解放和自由为内涵且以新的审美形式为表现方法的文学。接下来的追问是，新文学的下限在哪里？

1949年以后，国民党迁徙至台湾以后在国体和政体上仍然保留着中华民国国号，其民国主体文学思潮和创作在相当一段时间里压制了台湾本土的创作，并成为主流。民国文学正反两方面的文学元素——自由的、人性的、科学的文学观和禁锢的、党性的、工具的文学观，在台湾都有延续。而随着政治制度对“人的文学”的压制，后者得到了强化。但“新文学”的传统之根尚未断裂，它随着一大批去台的文学作家的创作而香火绵延。从这个意义上来说，新文学的下限不应该只停滞在1949年这个节点上。

“民国文学”1949年后在大陆突变成了“共和国文学”，即中国共产党所建立的共和国体制下的文学，在台湾，因为政治原因，表述其文学史的时候也有两种不同的形态。在整个新文学的发展过程中，1949年以前的台湾文学只是一个地域性文化特征很强的文学呈现，而1949年以后，虽然其在政治上仍然是区域性的存在，但是，其文化和文学却十分严重地受到一种新的体制的制约——文学服务从属于政治不仅成为大陆1949年之后的文学特征，同时也是台湾1949年以后几十年的文学特征。

(1) 王文泉、刘天路主编：《中国近代史：1840—1949》，高等教育出版社2001年版，第200—201页。