

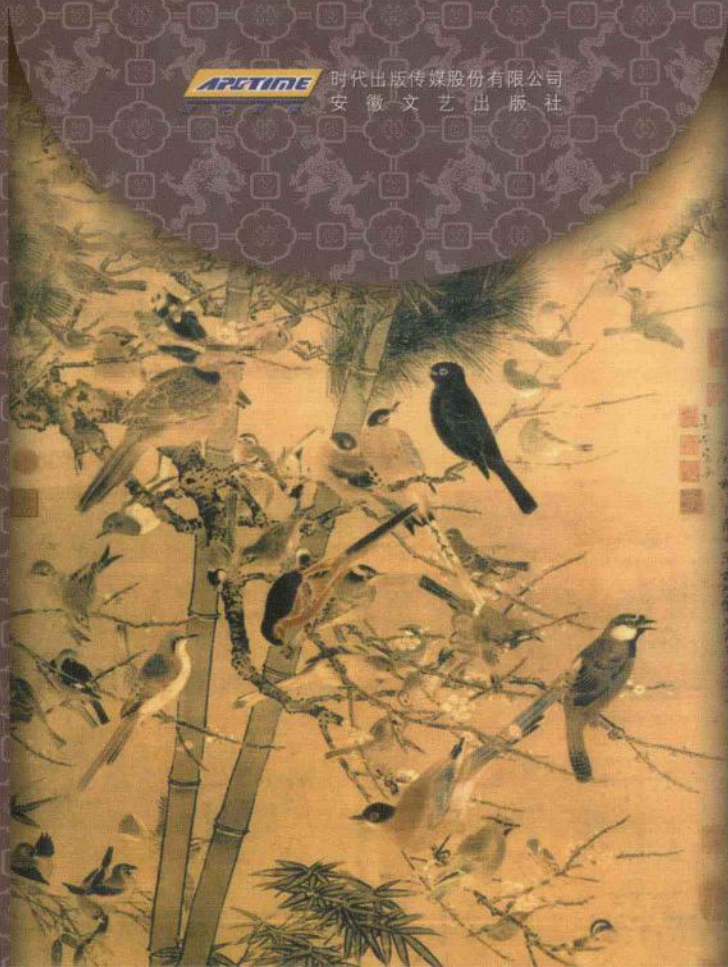
时代经典文库

宋诗百首

鲍恒 胡益民 / 评注

ARCTIME

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



时代经典文库

宋诗百首

Songshi Bai Shou

鲍恒 胡益民/评注

APETUNE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社



图书在版编目(C I P)数据

宋诗百首 / 鲍恒, 胡益民评注. — 合肥: 安徽文艺出版社, 2010.4
(时代经典文库)

ISBN 978-7-5396-3374-9

I. 宋… II. ①鲍…②胡… III. 古典诗歌 - 作品集 - 中国 - 宋代
IV. I222.744

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 043765 号

书名: 宋诗百首 作者: 鲍恒 胡益民 评注

出版人: 唐伽 策划: 朱寒冬 温溪
责任编辑: 宋潇婧 装帧设计: 丁明

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽文艺出版社 www.awpub.com

合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码: 230071

营销部电话: (0551) 3533889

印制: 合肥星光印务有限责任公司 电话: (0551)4235059

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)

开本: 889×1194 1/32 印张: 4.5 字数: 100 千字 印数: 5,000

版次: 2010 年 4 月第 1 版 2010 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5396-3374-9

定价: 10.00 元

版权所有, 侵权必究

出版者的话

本套丛书称为“时代经典文库”，释义有三：

一是时代。旨在紧随时代步伐，与时俱进，推出常读常新的作品，彰显时代出版的品牌。

二是经典。为陶冶性情，提高素养，遴选一批读者愿意看又必须读的经典名著。

三是文库。为便于收藏，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，形成一个品种齐全、质量精美的文库。

本套丛书编选精、点校严，价格低廉，希望能得到广大读者朋友的珍爱。

安徽文艺出版社

目 录

林 逋	
山园小梅	1
范仲淹	
江上渔者	2
八月十四日	4
梅尧臣	
陶者	5
欧阳修	
别滁	6
画眉鸟	8
苏舜钦	
夏意	9
李 觏	
乡思	10
张 俞	
蚕妇	11

文 同	
望云楼	12
曾 巩	
城南	13
王安石	
元 日	14
泊船瓜洲	15
书湖阴先生壁	17
题张司业诗	18
北陂杏花	19
明妃曲(二首选一)	21
江 上	22
梅 花	24
登飞来峰	25
张舜民	
苏子瞻哀辞	27
蔡 确	
夏日登车盖亭	28
苏 轼	
饮湖上,初晴后雨(二首选一)	30
题西林壁	31
惠崇春江晓景(二首选一)	32
六月二十七日望湖楼醉书(五绝选一)	34
琴 诗	35
黄庭坚	
雨中登岳阳楼望君山(二首)	36
鄂州南楼书事(四首选一)	39
寄贺方回	40
登快阁	42

奉答李和甫代简(二绝句)	43
秦 观	
春日(五首选一)	45
李 唐	
题画	46
陈师道	
绝句(四首选一)	48
晁冲之	
春日(二首选一)	49
张 耒	
初见嵩山	50
宗 泽	
早发	51
徐 俯	
春游湖	53
吴 涛	
绝句	54
石 愁	
绝句	55
李 纲	
病牛	56
李清照	
夏日绝句	58
曾 幾	
三衢道中	59
陈与义	
雨中再赋海山楼	61
王 琮	
题多景楼	62

岳 飞	
池州翠微亭	64
朱 弁	
送春	65
王十朋	
游东坡(十一绝选一)	67
陆 游	
游山西村	68
剑门道中遇微雨	70
临安春雨初霁	72
书愤	73
秋夜将晓出篱门迎凉有感(二首选一)	75
十一月四日风雨大作(二首选一)	76
冬夜读书示子聿	77
排闷	78
示儿	79
范成大	
横塘	81
夏日田园杂兴(十二绝选二)	82
杨万里	
小池	84
晓出净慈寺送林子方	85
已至湖尾望见西山	87
过松源,晨炊漆公店	88
朱 熹	
春日	89
观书有感	91
泛舟	92
偶题(三首选一)	93

张 栻	
立春偶成	95
姜 夔	
平甫见招不欲往(二首选一)	97
翁 卷	
冯公岭	98
乡村四月	99
赵师秀	
约客	100
戴复古	
江阴浮远堂	102
苏 洞	
金陵杂兴(二百首选一)	103
赵汝铤	
途中	104
某 尼	
悟道诗	106
洪咨夔	
狐鼠	107
泥溪	109
促织(二首)	111
刘克庄	
西山	113
叶绍翁	
游园不值	114
夜书所见	115
乐雷发	
秋日行村路	116

罗与之	
看叶	117
陈允平	
小楼	119
冯去非	
所思	120
陈 起	
夜过西湖	122
严 羽	
临州逢郑退之之云梦	123
葛天民	
迎燕	124
萧立之	
偶成	126
林 升	
题临安邸	127
卢梅坡	
雪梅(二首)	128
郑思肖	
咏制置李公芾	130
文天祥	
过零丁洋	132

山 园 小 梅

众芳摇落独暄妍，占尽风情向小园。
疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。
霜禽欲下先偷眼，粉蝶如知合断魂。
幸有微吟可相狎，不须檀板共金樽。

【评析】 历来咏梅之诗颇多，而林逋这首《山园小梅》诗，则是此类作品中脍炙人口的名篇。林逋是北宋初年影响颇大的高士。早年游历江淮之间，后来隐居于杭州西湖孤山，养鹤种梅，不娶不仕，人称其“梅妻鹤子”。有“梅妻”之誉的作者歌咏梅花，自然不是那些附庸风雅的应景之作所能比拟的。

诗题“山园小梅”，粗粗读过，似无可说。但细细品味，又觉不然。诗人所咏之梅，既非长于达官贵人的庭院中，以供附庸风雅之用，也不是怀才不遇的穷酸文人置于窗前聊供自慰者，而是与自己清高淡雅的山居野处生活相即相融的。立根山园的小小梅树，已经成为林逋人格与精神追求的象征。

为了写出梅花的神韵，诗人营造了月色黄昏的凄迷氛围，并巧妙地运用了对比映衬的手法。诗人先以概括之笔，写色彩鲜亮身姿绰约的梅树，为百花凋零颇显萧瑟的小园染上一片生机与希望。接下来，诗人从梅树枝干的造型和梅花的馨香两个方面来突出其不同凡俗之美。梅不同他花，其枝干简洁而富曲线美。横出的梅枝与清澈之水，在月光之下相映成趣，构成一幅空灵且具动感的画面。而梅香与月色黄昏的凄迷氛围相得益彰，仿佛梅花的馨香与月色融为一体，从诗人身边弥漫开来。让人陶醉，引人遐思。这里

处处写梅，却又不凝滞于梅，梅品之中可见人品，颇得体物之妙。我们不禁生出如此感慨：众芳落尽之际独标高格的梅花，不正体现了林逋所追求的高洁品性吗？而以“暗”加于香前，不仅仅是月色黄昏的缘故。这似乎含有这样的深蕴：梅花于寂静无人之时散发清香，似有不邀人宠、不媚世俗的傲骨。因为这两句诗将梅花特有的风姿与韵致写得出神入化，所以后来“疏影”与“暗香”成了梅花的代名词，经常出现于文人墨客的笔底。

接下来，诗人以鸟儿、蝶儿作衬托，进一步写梅花的魅力。这里所谓“霜禽”并非如有的注者所言，虽“羽毛白色的禽鸟”，而是指月色照临之下，鸟儿的羽毛好似披上寒霜一般。而“粉蝶”也应当做类似的理解。月色黄昏中梅花的脱俗之美，使得本该栖息的鸟、蝶也为之动情。诗人以拟人化的“偷眼”、“断魂”，于不经意之间，将梅花的魅力展现无余。最后两句由物及情，抒发诗人爱梅、赏梅、效梅的深衷。诗人认为那种徘徊低吟、与梅相亲的超逸境界，要远远胜过声色欢宴的世俗生活。由此，我们便会感悟到，前面写梅的句子，实在是梅人难分。以梅品表现人品，是理解这首诗的关键所在。

范仲淹

江上渔者

江上往来人，但爱鲈鱼美。
君看一叶舟，出没风波里。

【评析】 这首小诗如同一幕电影，它由两组平行的蒙太奇镜头组成：

一组镜头：江边繁荣的码头，停靠着豪华的客船，岸上行人熙熙攘攘，精致的餐桌上摆着诱人的鲈鱼，客人们一边品尝，一边赞叹着它的鲜美。

另一组镜头：则是风雨苍茫的宽阔的江面，狂风卷起波涛，一条小渔船在风浪中沉浮，一位打鱼人挺立船头，不时抛出手中的渔网。

诗人在这里只是为我们展示了两幅动态的画面，他到底想告诉读者一些什么呢？诗人没有明说，然而通过这两幅生动的图景，足以使读者体味到其中的深意：即那些江边来来往往的有钱人，只知道鲈鱼鲜美可口，又有谁知道打鱼人捕捉鲈鱼的辛苦与危险呢？这里既包含了对“但爱鲈鱼美”的“往来人”的有力的责问和善意的告诫，同时，又寄托着对“出没风波里”的打鱼人的深切的同情与真诚的关心。其诗意与唐诗《悯农》中“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”的诗句，十分相似，有异曲同工之妙。不过，唐诗是直说，这首诗则是一种形象的暗示，较之唐诗则更为含蓄，也更加耐人寻味。

这首诗写作上最大的特点就是运用了形象对比的手法，即诗人的思想感情倾向并不是直白地说出来的，而是将吃鱼人与打鱼人、岸上与江中进行形象的对比，从而产生了强烈的形象反差。正是在这种巨大的形象反差中，作者的意图和倾向性自然地流露了出来。而留在读者记忆中的，也正是那一叶永远“出没风波里”的渔舟。

八月十四日

光华岂不盛，赏宴尚迟迟。
 天意将圆夜，人心待满时。
 已知千里共，犹讶一分亏。
 来夕如澄霁，清风不负期。

【评析】 秋风送爽，皓月当空，最容易引起游子的怀乡之情。自古以来，圆月成了无数文人墨客所歌咏的对象，以寄托幸福、美好的希望。赏月诗如同一道风景线，林立在中国古典诗苑里。这类赏月诗多以写景取胜，在景中寓情。本诗则与传统写法颇有不同：它重在言理而兼以抒怀。难能可贵的是，它能在平淡、畅达的语言中说理，毫无生硬、呆板之气，是宋代哲理诗的典范之作。

首联用散文文化的语言，给我们描绘出一幅中秋前夕，月已将圆而未全圆的景象。按常规写法，当运用华丽辞藻浓墨重彩写月圆之美。范仲淹却仅用“光华”二字，言简意赅，高度凝练。至于何等“光华”，作者用反问语“岂不”二字来加强语气，给人留下极大的想象空间。月光如练，本是赏月的最佳时光。读下句“赏宴尚迟迟”才恍然大悟：原来今日才八月十四，而八月十五才是人们赏月的固定时刻。叠字“迟迟”蕴涵着十分复杂的情感，既有面对今宵似乎略有欠缺的月景流露出的一丝遗憾，也有对自己政治改革事业未能尽如人意的惆怅和感喟。

第三、四句紧承首联，高度概括了古往今来的人们渴望万事得全的美好愿望，“天意将圆夜，人心待满时”，这种祈盼往往用八月十五的圆月来代表。虽是浓缩现实的一种心理，也是诗人在自我宽慰。

人的愿望总是美好的,当我们憧憬未来时也明白“月有阴晴圆缺,人有悲欢离合”,不能事事尽如人意。尽管人们知道这个道理,可是内心仍常充塞着无以名状的失意。如同今晚的月光,虽千里共照,美不胜收,也还使人产生惆怅之情。“已知千里共,犹讶一分亏”,一个“讶”字与“迟迟”互映,巧妙地展示人们面对美景欲罢不能又略带惆怅的矛盾心理。

最后一联,表达自己的心志,是本诗的落脚点:人生在世,万事不必刻意追求,而应遵循客观规律,真正做到豁达,不受世俗羁绊。“来夕如澄霁,清风不负期”,在这里,作者用淡淡的彩笔,抹上几许亮色,又带来几缕凉风,“澄霁”“清风”与“光华”相呼应,便使整个画面色彩更加柔和而美丽,阵阵秋风又给惆怅的情怀平添了几分爽意。

综观这首诗,虽未致力写景,却有如在目前之感,在全景的渲染上,注重个别景物的点缀和映衬以及色彩的调配,从而取得了和谐的统一。于景中见理,理中显情,使得景、情、理达到了有机的统一。

梅尧臣

陶 者

陶尽门前土,屋上无片瓦。
十指不沾泥,鳞鳞居大厦。

【评析】这首小诗通俗易懂,而其揭示的社会矛盾,却具有普遍性。如唐代诗人孟郊《织妇词》就有“如何织纨素,自著蓝缕衣”之句;郑谷《偶书》诗也有“不会苍苍主何事,忍饥多是力耕人”的感

慨。他们对劳而无得、不劳而获的不公现象作了具有强烈感情色彩的主观评价。梅尧臣的《陶者》别具一格，以其特有的冷峻而深沉批评的锋芒。

陶者，指的是烧制盖房所用之瓦的劳动者。他们辛苦劳作，日复一日，年复一年，门前的泥土，因烧瓦而几乎被挖尽。由此我们自然会想到，他们所制之瓦一定多得难以数计。但与此相对的是，他们住的却是茅草屋，自己没有用上一片瓦。而那些手指连泥土都未沾过的剥削者们，却住着宽大气派的屋子，陶工们的劳动成果，成了他们屋上那如鱼鳞般的瓦片。对此，诗人虽然没有直接表明态度，而透过双重对比与衬托，褒贬之情溢于言表。这样写的好处在于，寓于诗中的浓烈情感，需读者对看似客观的描述作深沉的思考方能体味；而正因为有了这种积极参与，更易于引发读者的共鸣。而当我们吟咏此诗时，或许会进一步反思自身，想想是否存有不劳而获的念头？对于社会上辛勤劳作的人们，是否应该给予充分的尊重？对那些以种种不正当方式获取私利的人，是否应当嗤之以鼻？这或许就是我们今天读此诗的意义所在。

欧阳修

别 滁^①

花光浓烂柳轻明，酌酒花前送我行。
我亦且如常日醉，莫教弦管作离声。



【注释】 ①滁：指滁州，今安徽省滁州市。

【评析】 滁州在当时还是个比较偏僻的地方。但自从欧阳修来

到这里做知州(地方最高行政长官),因游城外的琅琊山而作《醉翁亭记》后,名声渐渐大起来。今天,琅琊山已经成为风景名胜之地。这首小诗,写于作者改任扬州知府,离开滁州前夕,所以题作《别滁》。

在被贬到滁州做知州前,欧阳修与范仲淹等人一道,积极投身政治改革。改革事业失败后,他的心情自然会蒙上阴影。但他胸襟开阔,于逆境中仍能自得其乐。这种情怀,形象地含蕴在《醉翁亭记》中。可以说,在滁州任上,欧阳修的生活与酒结下了不解之缘。对他来说,酒可以使其忘却政治失意的烦恼,可以与当地颇为淳朴的吏民同乐。这首离别诗中,同样突出一醉字。

欧阳修离开滁州时,滁州的官吏与百姓,设宴为他送行。这送别的宴席,就摆在开满鲜花的园中。这时正当初春,花儿开得正艳,在阳光的照耀下,显得绚烂多彩;披上新绿的柳枝,在微风中舒展着轻盈的身姿。可谓人欢、景美、酒兴浓。如此情景,以醉翁自称的诗人,自然要开怀畅饮,一醉方休了。兴浓之际,诗人说今天这别离的宴席上,千万不要演奏带着离情别绪的曲子,那会破坏我们的兴致。

读到这里,我们不禁要问,对于到扬州担任新职,欧阳修的态度是怎样的呢?字面上我们难以直接看出。但细细品味,则似乎可以体悟出一些眉目来。原来,此次改任,并未给他带来转机,其仕途生涯仍处逆境。对改任扬州知州,他不会因此而兴奋。因此,他说别宴之醉,一如往昔在滁之时。浮现于我们脑海的,仍然是《醉翁亭记》中的醉翁形象。