

# 中國古代社會

## 文字與人類學的透視

Ancient Chinese Society:  
An Epigraphic and Archaeological Interpretation

許進雄／著

起源於圖繪的中國古文明象形文字，  
是歷史悠久的非物質文化遺產，  
一筆一畫中，隱含了先民言語的符號。  
是一種古文化的記號。  
象形文字可以反映創字時的生活環境、  
使用工具、生活方式，  
甚至是處理事物的方法和思想概念。  
若能探求古代社會的一些具體情況，  
分析古文字時，將能解讀古文明的重要信息。

O P E N 2 / 5 3

# 中國古代社會

文字與人類學的透視

Ancient Chinese Society:  
An Epigraphic and Archaeological  
Interpretation

許進雄／著

臺灣商務印書館

OPEN 2/53

## 中國古代社會——文字與人類學的透視

---

作者◆許進雄  
發行人◆施嘉明  
總編輯◆方鵬程  
主編◆葉欄英  
責任編輯◆王窈姿  
美術設計◆吳郁婷  
校對◆林延澤 趙蓓芬

---

出版發行：臺灣商務印書館股份有限公司  
編輯部：10046 台北市中正區重慶南路一段三十七號  
電話：(02)2371-3712 傳真：(02)2375-2201  
營業部：10660 台北市大安區新生南路三段十九巷三號  
電話：(02)2368-3616 傳真：(02)2368-3626  
讀者服務專線：0800056196  
郵撥：0000165-1 E-mail：ecptw@cptw.com.tw  
網路書店網址：www.cptw.com.tw  
網路書店臉書：facebook.com.tw/ecptwdoing  
臉書：facebook.com.tw/ecptw 部落格：blog.yam.com/ecptw

---

局版北市業字第 993 號  
初版一刷：1988 年 9 月  
二版一刷：1990 年 12 月  
三版一刷：2013 年 9 月  
定價：新台幣 690 元

---



ISBN 978-957-05-2865-7

版權所有・翻印必究

中國古代社會：文字與人類學的透視 / 許進雄  
著 · --三版 · -- 臺北市：臺灣商務，2013. 09  
面；公分. -- (Open; 2)

ISBN 978-957-05-2865-7(平裝)

1. 文化史 2. 先秦

631

102015312

**OPEN** 是一種人本的寬厚。

**OPEN** 是一種自由的開闊。

**OPEN** 是一種平等的容納。

## 前言

本書是筆者於加拿大的多倫多大學東亞學系，講授 *The Written Word in Ancient China* 一課的教材。筆者於一九六八年應聘到多倫多的皇家安大略博物館整理商代的甲骨之前，在台灣大學中文研究所主修甲骨學與中國文字學的專業。到了國外後，由於工作上的需要，開始自修有關中國的考古學以及一些人類學的基本知識，也到大學選修過這一方面的課程。於拿到博士學位後，在多倫多大學東亞研究所兼課。在一次系務會議中，系主任要求教授們多開一些有趣味及通俗性的課，以便吸引較多的大學部學生來選課。

會後思考，中國與其他較古老文明的文字都起源於圖繪。象形的文字可以反映創字時的生活環境、使用的工具、生活的方式，甚至是處理事物的方法和思想概念。我們如想探求古代社會的一些具體情況，分析古文字所得的信息會對之有莫大的啟示。筆者的專長既是文字學，如果選擇與日常生活有關的古文字，說明其創作的含意，配合文獻與地下發掘的考古材料，再結合國外所學得的有關人類學的知識，選擇有趣的題材，以淺簡的說明，並討論與之有關的時代背景，也許會提高不以考古或歷史為專業的學生來學習中國文化的興趣。尤其是我們中國古代文字的創造以表意為主，不但字數多，其函括的範圍也遠較其他的古文明廣泛。有可能集合很多的象形文字，分章別類的討論各種題目，足夠充當一個學年度的講課材料。

當筆者把這個構想向同事們徵詢意見時，反應出乎意料的肯定，認為這樣的課可以引起學生的興趣，於是立即把教課大綱寫出來向學校申請開新課。當

一九七九年開始上課時，學生只十二人，華洋各半。由於國外的學生對於中國古代的歷史和文化不熟悉，記筆記時對有關的人地名和文獻資料都感到相當的困難。於是就把自己準備的筆記發給學生，使他們的學習和理解容易些。幾年後講義遞增，有成為專著的模樣，乃於一九八四年把它出版，省卻每年為複印教材而忙碌。當初開課的主要對象是非華裔的學生，不想開課一、二年後，來選的華裔學生大大超過本地生。要求選修此課的學生一下子跳到五十、一百、二百。看樣子，這個教學的內容和講述的方式更適合華裔的學生。心想，說不定它也適合國內的學生，故也想出中文版。又出乎意料，臺灣商務印書館於一九八八年九月出版後不久，一九九一年韓國的洪熹先生譯成韓文，由東文選出版。一九九三年韓國嶺南大學的中國文學研究室也譯成韓文，由該校出版。中文本出版以來幾年，教材又補充了不少，有些看法也較過去的成熟些，適值第二版也售罄，乃建議出修訂版。非常感謝臺灣商務印書館也同意出版，使得以前的某些錯誤得以改正。

本書依舊分二十章，依次為文字、古史、漁獵、畜牧、農業、穀物、冶金、工藝、飲食、衣服、居住、交通、生命、娛樂、商業、醫學、戰爭、祭祀、天象、方向。大致包括古人生活的各個方面。它討論的是社會具體生活的情況，非政治舞台的歷史。筆者限於學力，雖有心對每一個問題給予簡要、有趣、有條理、正確地敘述其演進的過程。因為它包含的學科太多，非一人之力所能夠完全把握，一定有不少不成熟的看法及不周到的地方，希望專家們能給予指教。更希望拋磚引玉，有更多、更充實的這一方面的通俗著作出版。

本書撰寫的對象雖是一般的學生或讀者，為尊重前賢的研究成果，並對引用的材料負責起見，附有簡單的註，以便有興趣者循之作更進一步的了解。出版英文本時，因篇幅尚不大，故附註較詳細。為了減輕出版費用，中文版取消

註解中的討論，把材料的簡稱、頁數移到文中的括弧內。至於常見的古代典籍，就只舉篇章而不列版本及頁數。引用的著作，一般地說，作者名字後有年代數字的是單篇論文，否則即為專著，今以黑體字表示。書後依筆畫的次序列有著作的簡稱表。每一章之後附有商代甲骨文、兩周金文、秦小篆、漢隸書的字形演變表，其出處可參考高明的《古文字類篇》（北京：中華書局，一九八零年），與徐中舒的《秦漢魏晉篆隸字形表》（成都：四川辭書出版社，一九八五年）。

為閱讀的方便，文中插入討論到的古文字形，它使得排版費事。筆者建議商務印書館依電腦印表機打出來的文稿影印出版。但一般電腦的印表機打不出符合其要求的文件，商務本不同意此辦法。但因筆者身在海外，對於古文字形的剪貼工作，難於及時確定其位置，故勉強答應依文稿影印。筆者所使用的電腦軟體，新創繪的字形是十五號字，但檔中的十五號字於縮小後，有些橫筆不很清楚。請讀者諒解。

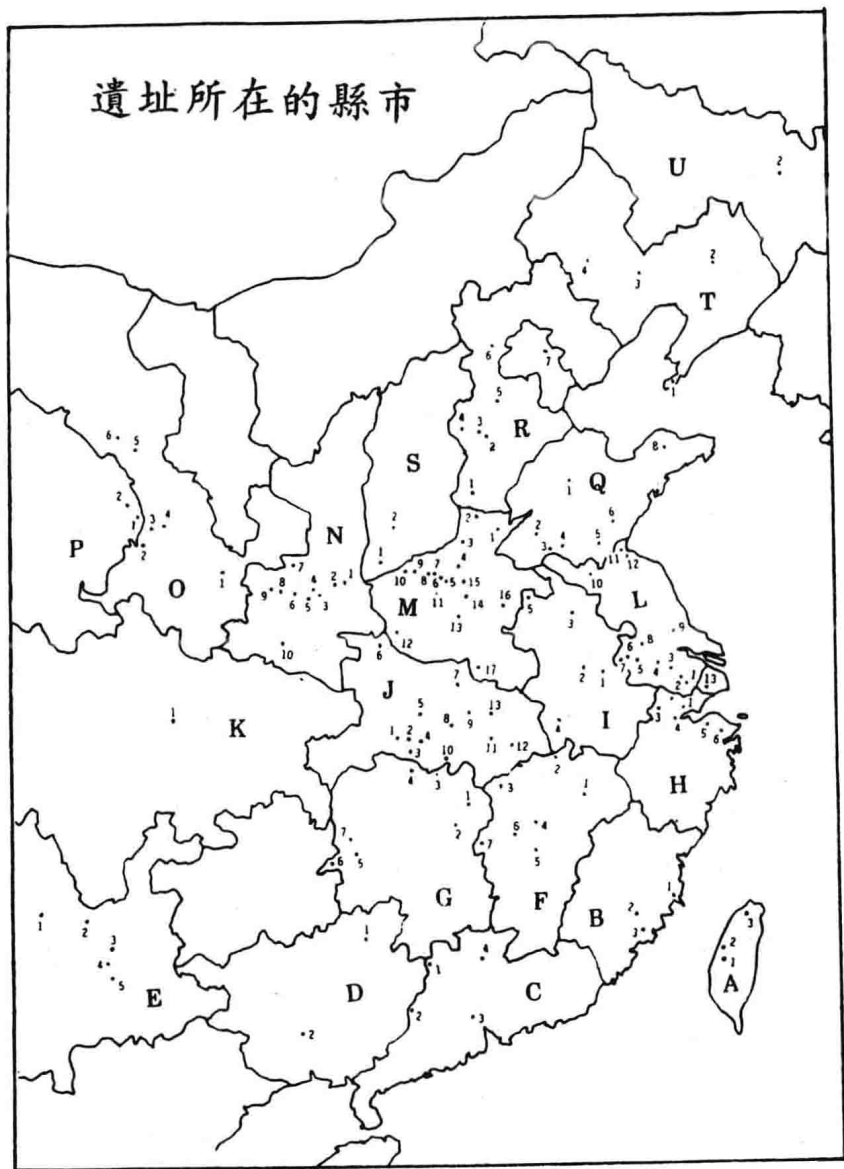
最後，藉此修訂版出版的機會，再次衷心感謝兩位老師的教導，使此書的寫作成為可能。先師屈萬里教授不但教導做學問的方法，還推薦筆者到加拿大來整理甲骨，得以接觸文物，增廣見聞。已從多倫多大學退休的業師史景成教授，除了學問外，對於日常生活還給予照顧，沒有他的期望和鼓勵，本書也難順利完成。大學的同事 Alfred Ward 教授，博物館的同事 Jeannie Parker 女士，在修改此書英文稿的過程中，經常給予寶貴的建議，增加其可讀性，也是要衷心感謝的。

許進雄

於多倫多的皇家安大略省博物館遠東部  
一九九四年七月



# 遺址所在的縣市



## 遺址所在的縣市

### A. 臺灣：

1. 南投
2. 臺中
3. 臺北

### B. 福建省：

1. 福清
2. 永春
3. 安南

### C. 廣東省：

1. 連南
2. 封開
3. 廣州
4. 曲江

### D. 廣西省：

1. 桂林
2. 南寧

### E. 雲南省：

1. 賓川
2. 元謀
3. 昆明
4. 晉寧
5. 江川
6. 耿馬

### F. 江西省：

1. 萬年
2. 湖口
3. 修水
4. 清江
5. 永豐
6. 新餘
7. 萍鄉

### G. 湖南省：

1. 平江
2. 長沙
3. 華容
4. 澧縣
5. 懷化
6. 新晃
7. 麻陽

### H. 浙江省：

1. 桐鄉
2. 吳興
3. 安吉
4. 杭州
5. 餘姚
6. 寧波

### I. 安徽省：

1. 含山
2. 肥東
3. 固鎮
4. 亳縣
5. 潛山

### J. 湖北省：

1. 宜都
2. 枝江
3. 松滋
4. 江陵
5. 荊門
6. 鄖縣
7. 隨縣
8. 天門
9. 雲夢
10. 監利
11. 武昌
12. 大冶
13. 黃陂

### K. 四川省：

1. 廣漢

L. 江蘇省：

1. 吳縣
2. 蘇州
3. 無錫
4. 常州
5. 句容
6. 南京
7. 江浦
8. 丹徒
9. 海安
10. 邳縣
11. 贛榆
12. 連雲

L. 上海：

13. 青浦

M. 河南省：

1. 濮陽
2. 安陽
3. 輝縣
4. 鄭州
5. 密縣
6. 登封
7. 鞏縣
8. 偃師
9. 洛陽
10. 澠池
11. 臨汝
12. 浙川
13. 舞陽
14. 許昌
15. 新鄭
16. 淮陽
17. 信陽

N. 陝西省：

1. 華縣
2. 臨潼
3. 西安
4. 咸陽
5. 戶縣
6. 武功
7. 彬縣
8. 扶風
9. 寶雞
10. 西鄉

O. 甘肅省：

1. 秦安
2. 臨夏
3. 永靖
4. 蘭州
5. 武威
6. 永昌

P. 青海省：

1. 民和
2. 樂都

Q. 山東省：

1. 章丘
2. 嘉祥
3. 魚臺
4. 滕縣
5. 臨沂
6. 莒縣
7. 青島
8. 栖霞

R. 河北省：

1. 武安
2. 藁城
3. 正定
4. 平山
5. 滿城
6. 涿鹿

R. 北京：

7. 平谷

S. 山西省：

1. 夏縣
2. 襄汾

T. 遼寧省：

1. 旅大
2. 瀋陽
3. 北票
4. 赤峰

U. 吉林省：

1. 延吉
2. 永吉

# 目次

I	前言	47	概述
IV	遺址所在的縣市	49	獵物：象
		52	兕、犀
1	<b>第一章 中國的文字體系與書寫工具</b>	55	麇、解麇、解豸
		57	虎
1	序論	61	鹿
2	古代文字的通性	62	魚
3	甲骨文表現的造字法則	65	鳥
7	引伸和假借	67	捕獵的方法
9	中國文字體系形成的時代	68	中國古時氣候的變遷
12	大汶口文化的陶文		
15	主要書體	76	<b>第四章 畜牧</b>
17	書寫工具：毛筆	76	畜牧之起
19	書寫的材料：竹簡	79	畜牧與農業之相成相斥
21	紙張的發明	81	羊
		82	牛
27	<b>第二章 中國古史的傳統</b>	86	豬
		91	馬
27	序論	95	犬
28	歷史的三個階段		
28	聖人的作物時代：聖		
30	帝王的創制時代：黃	104	<b>第五章 農業的發展與中華民族的形成</b>
36	建立王朝的信史時代：王		
43	三個階段的社會特徵	104	農業的重要
		105	中國早期的三個農耕區
47	<b>第三章 漁獵與氣候</b>	108	最早發展農耕跡象的華南地區

110	中國東西文化的融合	177	錫
112	農耕技術：除草	178	鉛
114	農耕技術：灌溉	179	鐵的性質
117	牛耕	181	中國冶鐵的時代
122	農業發展的階段	182	中國發明生鐵之早
128	<b>第六章 糧食作物</b>	184	鐵冶與語言
128	收穫的喜悅	194	附錄
132	主要的穀類	196	<b>第八章 工藝</b>
133	小米——黍、稷、粟、粱	196	分工
138	稻米	197	職業分類
140	麥	197	工匠的身分
142	菽	198	工藝易學而難精
143	麻	200	石材加工
150	<b>第七章 金屬</b>	201	玉
150	冶金術的發明	205	竹、木材的工藝
152	青銅的優點	206	木匠工藝
154	中國開始冶金的時代	209	漆的應用
155	發明冶金的傳說	213	骨角器
156	中國古代鑄造技術的特色	216	皮革
160	採礦	218	麻布
164	煉礦	221	蠶絲業
166	製範	226	織機
166	熔鑄	228	刺繡
169	商周的青銅工藝	230	陶器
174	貴金屬，金與銀	233	玻璃
176	銅	244	<b>第九章 食物</b>

244	序論	299	衣服の種類
247	肉食	301	長衣
248	穀物	302	交領
249	烹飪方式	304	服色
249	火上燒烤	305	刺繡
250	石煮法、竹煮法	306	腰帶
251	陶器煮食	307	玉佩
253	蒸煮	307	帶鈎
254	其他煮食法	310	頸飾
254	灶	311	髮飾
258	飲食之樂	316	帽子
259	酒	317	鞋子
264	酒的醫療效果	321	銅鏡
264	凍飲		
265	飲食器物	333	<b>第十一章 居住</b>
268	鼎	333	水源
271	爵	335	井
274	觥、匜	338	水患，記憶的開端
276	飲食禮節	341	城郭
278	筷子	342	城的防水作用
282	進食的次序	346	早期的住家
283	宴客排場	349	干欄建築
284	用餐次數	350	高樓建築
		352	房子的設備
295	<b>第十章 衣服</b>	353	門戶
295	衣服的採用	354	房間
296	始創衣制	356	照明
297	裁製衣服的材料	360	室內裝飾

361	枕頭	431	<b>第十三章 生命循環</b>
364	家具	431	死亡的概念
364	箱、櫃	432	葬儀
365	蓆	433	死亡儀式的演化
366	床	434	棒殺老人
370	熏爐	436	放棄於山野待死
371	商代的建築	437	埋棺葬
374	周代的建築技術新猷	438	屍體刺紋的美化
375	瓦	439	紋身的來源
377	銅構件、斗拱	441	血的象徵，紅色
378	磚	444	重男輕女
381	戰國時代建築的豪華	446	生育
399	<b>第十二章 交通</b>	449	棄子
399	交通的作用	450	婚姻
399	步行	451	婚姻制度的傳說
401	舟楫	455	親族稱謂
404	水運的優點	457	商代的繼承制度
405	航海	458	經驗的傳授與教育
406	造船	463	孝道
407	帆	470	<b>第十四章 娛樂活動</b>
408	築路	470	娛樂之起
411	車	471	樂器
415	馬車駕馭姿勢	472	骨笛
417	乘石	473	陶埙
418	乘輿	474	長管樂器
419	旅舍	476	弦樂
424	驛站		

478	定音	527	長度與容量
480	磬	530	標準的度量衡
482	編磬	531	天平
483	鼓	533	商業活動的貢獻
485	鐘		
487	懸鐘	540	<b>第十六章 病疾與醫藥</b>
488	雙音鐘體	540	病痛
489	樂器的盛衰	541	外傷
492	歌舞	542	痛痛的部位
495	雅樂	543	發病的原因
496	百戲	545	藥物
497	虎鬥	546	夢的啟示
498	角抵	549	巫與醫學
499	雜技	553	傳統醫學的建立
500	騎術	554	追尋長生不死
500	射獵	557	《神農本草經》
501	投壺	558	《黃帝內經》
		559	針刺、按摩
511	<b>第十五章 商業活動</b>	562	醫術派別
511	物品交換與市場		
515	交易物：石斧	566	<b>第十七章 戰爭與刑法</b>
516	交易物：海貝	566	生存的競爭
520	貝幣	567	兵器：石斧
521	銅幣：布幣、刀幣、圓錢	568	弓箭
523	商人	571	源自工具的武器和儀仗
525	戰國時代的商業中心	573	殺人的武器：戈
525	黃金貨幣	575	車與短兵
526	度量衡	577	防護裝備



579	戰術的改進	636	序論
580	動員	637	太陽
581	軍隊編制	641	月亮
582	旗幟	643	星辰
584	周克商	645	歲星
585	東周的戰爭	646	天的警告
587	戰爭的掠奪	647	曆法
589	犯罪與奴隸	648	季節
592	刑罰	651	月相
593	刺瞎	653	一日的分段
595	周代的五刑	656	圭表
598	法的施行	657	銅漏
600	法家	658	渾天儀
609	<b>第十八章 祭祀與迷信</b>	667	<b>第二十章 方向與四靈</b>
609	原始宗教的產生	667	概說
611	敬畏神靈	668	四方
613	神靈的居處	671	司南
614	祭祀的對象	672	五行學說與四靈
614	帝與天	673	龍
615	岳與河	676	祈雨之法
617	巫祝	678	龍為皇家象徵
619	鬼神的扮相	679	鳳
623	骨卜	681	虎
627	筮法與周易	681	龜
630	迷信與陰陽五行學說		
636	<b>第十九章 天文</b>	694	引用著作簡稱表