

上乘力作，垂範後昆，集歷代名家碑帖之大成。
一旦擁有，心無旁騖，實乃研習翰墨之至寶。



●歷代名家書法經典

主編◎王冬梅

黃庭堅

松風閣詩帖 苦筍賦 諸上座草書卷
致雲夫七弟書 山預帖
寒山子龐居士詩帖 花氣薰人帖
杜甫寄賀蘭鈺詩 惟清道人帖

中國書局

● 歷代名家書法經典

◎ 主編 王冬梅

黃庭堅

中國書局

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代名家書法經典.黃庭堅 / 王冬梅主編.—北京:
中國書店, 2012.4

ISBN 978-7-5149-0316-4

I.①歷… II.①王… III.①漢字—法帖—中國—北宋
IV.①J292.21

中國版本圖書館 CIP 數據核字 (2012) 第 061109 號

歷代名家書法經典：黃庭堅

主 編：王冬梅

責任編輯：陳利輝

出版發行：中國書店

地 址：北京市西城區琉璃廠東街 115 號

郵 編：100050

印 刷：北京華宇信諾印刷有限公司

開 本：635mm × 965mm 1/8

版 次：2012 年 4 月第 1 版

2012 年 4 月第 1 次印刷

印 張：10

書 號：ISBN 978-7-5149-0316-4

定 價：38.00 元

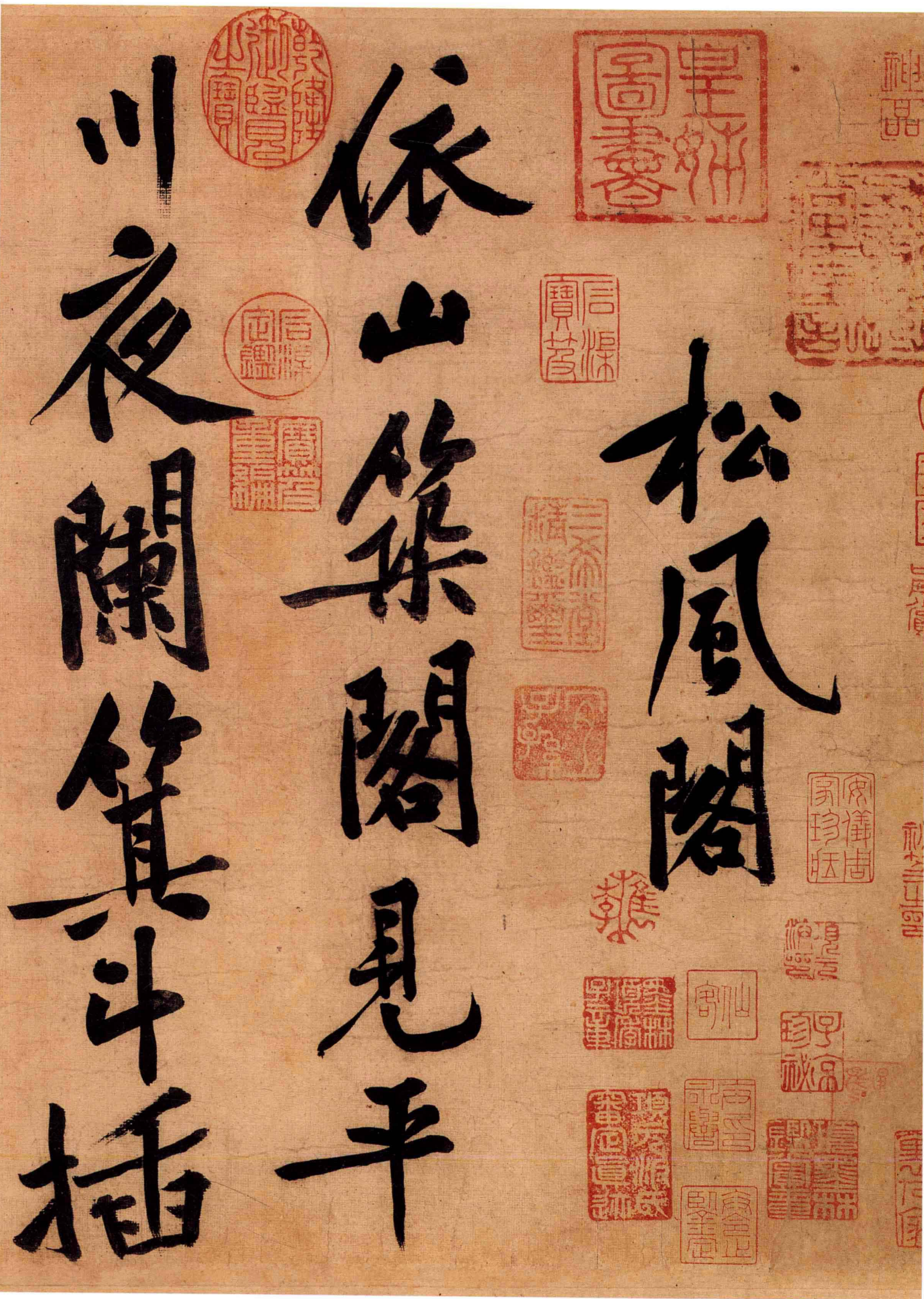
簡介

黃庭堅(1045—1105)，字魯直，自號山谷道人，晚號涪翁、黔安居士、八桂老人。又稱豫章黃先生，漢族，洪州分寧(今江西修水)人。北宋詩人、詞人、書法家，為盛極一時的江西詩派開山之祖。英宗治平四年(1067)進士。歷官葉縣尉、北京國子監教授、校書郎、著作佐郎、秘書丞、涪州別駕、黔州安置等。

書法初以周越為師，後取法顏真卿及懷素，受楊凝式影響，筆法以側險取勢，縱橫奇崛，字體開張，筆法瘦勁，行草書形成自己的風格。黃庭堅大字行書凝練有力，結構奇特，幾乎每一字都有一些誇張的長畫，並盡力送出，形成中宮緊收、四緣發散的嶄新結字方法，對後世產生很大影響。在結構上明顯受到懷素的影響，但行筆曲折頓挫，則與懷素節奏完全不同。在他以前，圓轉、流暢是草書的基調，而黃庭堅的草書單字結構奇險，章法富有創造性，經常運用移位的方法打破單字之間的界限，使綫條形成新的組合，節奏變化強烈，因此具有特殊的魅力，成為北宋書壇杰出的代表，與蘇軾成為一代書風的開拓者。黃庭堅與蘇軾、米芾、蔡襄被稱為『宋四家』。

目 錄

松風閣詩帖	一
寒山子龐居士詩帖	一一
題蘇軾寒食帖跋	二四
諸上座草書卷	二七
花氣薰人帖	五九
苦筭賦	六一
杜甫寄賀蘭銛詩	六三
致雲夫七弟書	六五
山預帖	六八
致天民知命大主簿書	六九
致景道十七使君書	七一
惟清道人帖	七三
教審帖	七五
糟薑銀杏帖	七七



屋椽我来名之

意通然老松魁

梧数百年斧



斤所赦今参天。風鳴媧皇五十弦，洗耳不須

斤所赦今参天

風鳴媧皇五十

弦洗耳不須



菩薩泉嘉

三子甚好賢

力貧買酒醉

此筵。夜雨鳴廊到曉懸，相看不歸卧僧氊。泉

此筵
夜雨
鳴廊

到曉
懸相
看

不歸
卧僧
氊泉

枯石燥復潺湲
山川光暉爲我妍
妍野僧早早





饑不能飮
曉見寒溪有炊煙
東坡道人



已沈泉張侯何

時到眼前釣

臺驚濤可



晝眠怡亭看

篆蛟龍纏安

得此身脫拘攣



舟載諸友長
周旋

