



武漢大學
百年名典

十四朝文學要略

劉永濟 著



NLIC2970960665

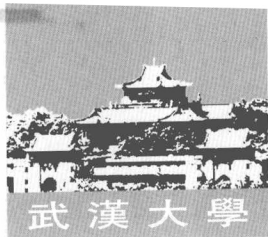
根深葉茂
山高水長
流風長美
實由心造



WUHAN UNIVERSITY PRESS

武漢大學出版社





武漢大學
百年名典

十四朝文學要略

劉永濟 著



武漢大學出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS



圖書在版編目(CIP)數據

十四朝文學要略/劉永濟著. —武漢: 武漢大學出版社, 2013. 10
武漢大學百年名典
ISBN 978-7-307-11524-8

I. 十… II. 劉… III. 中國文學—古代文學史—先秦時代~隋代
IV. I209.2

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2013)第 210213 號

責任編輯: 白紹華

責任校對: 劉 欣

版式設計: 馬 佳

出版發行: 武漢大學出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(電子郵件: cbs22@whu.edu.cn 網址: www.wdp.com.cn)

印刷: 湖北恒泰印務有限公司

開本: 720 × 1000 1/16 印張: 12.75 字數: 178 千字 插頁: 5

版次: 2013 年 10 月第 1 版 2013 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-11524-8 定價: 39.00 元

版權所有, 不得翻印; 凡購我社的圖書, 如有質量問題, 請與當地圖書銷售部門聯系調換。

《武漢大學百年名典》出版前言

百年武漢大學，走過的是學術傳承、學術發展和學術創新的輝煌路程；世紀珞珈山水，承沐的是學者大師們學術風範、學術精神和學術風格的潤澤。在武漢大學發展的不同年代，一批批著名學者和學術大師在這里辛勤耕耘，教書育人，著書立說。他們在學術上精品、上品紛呈，有的在繼承傳統中開創新論，有的集衆家之說而獨成一派，也有的學貫中西而獨領風騷，還有的因順應時代發展潮流而開學術學科先河。所有這些，構成了武漢大學百年學府最深厚、最深刻的學術底蘊。

武漢大學歷年累積的學術精品、上品，不僅凸現了武漢大學“自強、弘毅、求是、拓新”的學術風格和學術風範，而且也豐富了武漢大學“自強、弘毅、求是、拓新”的學術氣派和學術精神；不僅深刻反映了武漢大學有過的人文社會科學和自然科學的輝煌的學術成就，而且也從多方面映現了20世紀中國人文社會科學和自然科學發展的最具代表性的學術成就。高等學府，自當以學者爲敬，以學術爲尊，以學風爲重；自當在尊重不同學術成就中增進學術繁榮，在包容不同學術觀點中提升學術品質。爲此，我們縱覽武漢大學百年學術源流，取其上品，掬其精華，結集出版，是爲《武漢大學百年名典》。

“根深葉茂，實大聲洪。山高水長，流風甚美。”這是董必武同志1963年11月爲武漢大學校慶題寫的詩句，長期以來爲武漢大學師生傳頌。我們以此詩句爲《武漢大學百年名典》的封面題詞，實是希望武漢大學留存的那些澤被當時、惠及後人的學術精品、上品，能在現時代得到更爲廣泛的發揚和傳承；實是希望《武漢大學百年名典》這一恢宏的出版工程，能爲中華優秀文化的積累和當代中國學術的繁榮有所建樹。

《武漢大學百年名典》編審委員會

再 版 說 明

《十四朝文學要略》原於 2010 年中華書局出版。此次收入《武漢大學百年名典》，根據以上中華書局版本校訂重排，力求保持全書原貌，以資紀念。

武汉大学出版社

2013 年 10 月

編輯者：劉茂舒 劉茂新

本冊收錄《十四朝文學要略》一種，以中國文化服務社一九四六年第二版校訂重排。

前 言

本書原在東北大學爲諸生講授我國文學史而作講義，編至隋代而此課由大學別聘劉君象龍講授，因而罷手。迨避難樂山，友人有勸將此三卷付印者。念隋代以後，既付闕如，不可仍用舊名，乃更今名。惟卷首叙論，乃爲全史而設，初非專指十四朝也。付印時未及述明，恐閱者或於此有疑，故補述之如此。

凡 例

凡本文，若史之有本紀，所以繫每體文學之本末，明蕃變之由來，辨性體之同異，著作家之高下者也。

凡證例，若史之有列傳，所以詳著先誥證成本文之義，兼明論據之源者也。

凡按，若史之有論贊，所以總持大意，博明疑似者也。其用有三：關本文者，列本文之後；關諸證者，列諸證之次；關每句者，列每句之下，隨宜而設，無定所焉。

凡注，若史之有注，所以考文字之同異，明徵引之出處者也。

凡表，若史之有表，或詳一體之繁變，或列全體之類別，前者經而後者緯也。

凡錄，若史之有志，或詳作者之名氏，或著作品之稱目，如《楚辭作家錄》，屬之前者；《教坊記調名錄》，屬之後者。

目 錄

凡例	1
卷首 叙論	1
卷一 上古至秦	36
一 古代茫昧難徵	36
二 孔子刪述之影響	39
三 詩經爲後世感化文學之祖	41
四 春秋時詩學之盛	45
五 縱橫家爲詩教之流變	50
六 論著文之肇興	53
七 諸子文學之影響	55
八 戰代文學風氣有三大宗主	59
九 楚辭爲賦家之祖	63
十 嬴秦統一與文學	73
卷二 漢至隋	76
一 辭賦蔚蒸之因緣	76
二 兩京賦體之流別及其作家之比較	83
三 賦家之旁衍	87
四 漢樂府三聲之消長	91
五 兩京當詩體窮變之會	102
六 史體之大成及馬、班之同異	114
七 篇體變古之漸	127
八 建安文學之殊尚	132

九 魏晉之際論著文之盛況·····	138
十 六朝詩學之流變·····	153
十一 南北風謠特盛及樂聲流徙之影響·····	170
附錄 文體孳乳分合簡表·····	184
《劉永濟集》後記 ·····	187

叙論作於 1928 年 9 月

卷首 叙 論

文學之有專史，徵之往籍，不少概見。其近似者，則有若仲洽《流別》之儔，公曾《叙錄》之類，雖名高往代，而零落殆盡，千載而下，莫由尋討。其僅存者，厥惟彥和舍人《文心雕龍》，都五十篇，如精金美玉，稱文苑之鴻寶焉。然自蕭齊以下，至於遜清，世逾千祀，人盈百千，綜比撰述，闕焉無聞。雖國史方志之中，有“儒林”、“文苑”之傳，又皆限於時地，局而弗通，不足以考見古人之全，闡發茲事之美。其餘“詩話”、“文談”，率皆師友雅言，隨手記錄，縱片言賞會，而條貫靡存，至有挾私誣讎、溢情頌美者，論其品格，又斯下矣。今代學制，仿自泰西，文學一科，輒立專史，大多雜掇陳篇，補苴瑣屑，其下焉者，且稗販異國之作，絕無心得之言，求其視通萬里，心契千載，網羅放失，董理舊聞，確然可信者，尚無其人。夷考其實，蓋由文之爲物，廣博精微，淹貫已艱，通識尤少，而時世悠久，名篇累萬，作者林立，體制盈百，真賞實難，尚友匪易。又或墨守一家，則入主而出奴；研精一體，則是丹而非素；造詣未深，則買櫝而還珠；聞見未廣，則棄真而賞濫。紛紜淆亂，何由折衷？是以古之君子，玄覽所得，莫不默契於寸心；鑽討既深，自能神遇於千古。是則文學史者，直輪扁所謂古人之糟粕已矣。嘗思學術之有史，非以期於天才特

出之人，蓋將求教育普及之用。務令區區一卷之中，得收知人論世之效。使覽之者靡明條貫，略涉藩籬，深造者自可渡河棄筏，淺嘗者庶幾窺豹得斑而已。今茲有述，亦本斯旨，先撰叙論，發其旨趣。旨趣既明，然後羸述源流，別爲要略。但期不失當時之體，毋負古人之心云爾。

欲明旨趣先立四綱。

（一）曰名義 文之一名，涵義至廣。昔賢詮釋，約有六端：一者，經緯天地也。

《尚書·堯典》：“欽明文思安安。”馬融注曰：“經緯天地之謂文，道德純備之謂思。”

又《舜典》：“濬哲文明。”孔穎達《正義》曰：“經緯天地曰文，照臨四方曰明。”

二者，國之禮法也。

《禮記·大傳》：“考文章。”鄭玄注曰：“文章，禮法也。”孔穎達《正義》曰：“文章，國之禮法也。”

《國語·周語》：“有不享則修文。”韋昭注曰：“文，典法也。”

三者，古之遺文也。

《論語·學而》（第一）：“行有餘力，則以學文。”馬融注曰：“文者，古之遺文。”邢昺疏曰：“古之遺文者，則詩、書、禮、樂、易、春秋六經是也。”

又《雍也》（第六）：“博學於文，約之以禮。”邢昺疏曰：“言君子若博學於先王之遺文，復用禮以自檢約。”

四者，文德也。

《論語·顏淵》（第十二）：“曾子曰：君子以文會友。”孔安國注曰：“友以文德合。”

《國語·周語》：“夫敬，文之恭也。”韋昭注曰：“文德之總名也。”

五者，華飾也。

《論語·雍也》（第六）：“文質彬彬，然後君子。”皇侃疏曰：“文，華也。”

《荀子·禮論》：“貴本之謂文。”楊倞注曰：“文謂修飾。”

《莊子·繕性》：“文滅質，博溺心。”郭象注曰：“文博者，心質之飾也。”

六者，書名也，文辭也。

《禮記·中庸》：“不考文。”鄭玄注曰：“文，書名也。”孔穎達《正義》曰：“不得考成文章書籍之名也。”

《國語·晉語》：“吾不如衰之文也。”韋昭注曰：“文，文辭也，書名也。”

又《楚語》：“則文詠物以行之。”韋昭注曰：“文，文詞也。”

《荀子·非相》：“文而致實。”楊倞注曰：“文謂辨說之詞也。”

綜上六端，文之涵義，可得而論矣。蓋文之爲訓，本於交錯，故有經緯之義焉；文之爲物，又涵華采，故有修飾之說焉。以道德爲經緯；用辭章相修飾，在國則爲文明；在政則爲禮法；在人則爲文德；在書則爲書辭；在口則爲詞辨。五者大小不同，體用無二，所以彌綸萬品，條貫群生者，胥

此物也。故彥和稱文之爲德，與天地並生，亦言其圍範之廣而已。今茲討論，若本斯旨，則舉凡天文地理，物曲人官，胥應涵蓋無遺，遑論體例太寬，亦非理勢所許。正名定義，要以第六爲體，以前五爲用，庶幾約而無漏於義，要而不違乎本，實文家之首務，而著述之大綱矣。

（二）曰體類 文無類也，體增則類成。體無限也，時久而限廣。類可旁通，故轉注而轉新；體由孳乳，故迭傳而迭遠。旁通之喻，如琴瑟異器，而音理相貫；孳乳之喻，如祖孫共系，而骨相漸乖。自來論者，鮮明此理：知別者忘通，見同者失異，是以每涉體類，乖異殊甚。昭明選文，列目四十：

按梁昭明太子蕭統《文選》有賦、詩、騷、七、詔、冊、令、教、文、策問、表、上書、啟、彈事、牋、奏記、書、移書、檄、難、對問、設論、辭、序、頌、贊、符命、史論、史述、贊論、連珠、箴、銘、誄、哀文、碑文、墓誌、行狀、弔文、祭文，共四十目。

舍人論藝，稱類六三。

按梁劉勰《文心雕龍》論及之文有經、緯、騷、詩、樂府、賦、頌、贊、祝、盟、銘、箴、誄、碑、哀、弔、對問、七發、連珠（此三品總稱雜文）、諧、譌、史、傳、諸子、論、說、詔、策、檄、移、封禪、章、表、奏、啟、議、對、書、記，共三十九品。而《書記》一篇附論有譜、籍、簿、錄、方、術、占、試、律、令、法、制、符、契、券、疏、關、刺、解、牒、狀、列、辭、諺，共二十四品。

而仲洽《流別》，已無以窺見其全；彥昇《緣起》，又非是當時之舊。揆其別類，諒不異於蕭、劉，此總集文章，兼明體制之作也。

按晉摯虞《文章流別》已佚，殘文見諸書稱引者約有十二品，曰詩、頌、賦、樂府、七、箴、銘、誄、哀辭、對問、碑、圖識。

按梁任昉《文章緣起》一卷，隋時已亡，今本殆唐張績所補，其書論文章名類所始，自詩賦離騷至勢約，凡八十五類，所列頗疏。

至李昉等之《文苑英華》，姚鉉之《文粹》，呂祖謙之《文鑑》，蘇天爵之《文類》，程敏政之《文衡》，黃宗羲之《文海》，大多祖述蕭選，體尤踳駁。

《四庫全書總目》，宋李昉、扈蒙、徐鉉、宋白等奉敕編《文苑英華》一千卷，起於梁末，上續《文選》，分類編輯，體例略同，而門目更為繁碎。

按《唐文粹》一百卷，宋姚鉉編，分目有古賦、古調、頌（雅附）、贊、表、奏、書、疏、狀、檄（露布附）、制策、文、論、議、古文、碑（碣記碑陰附）、銘（銘陰誄表版文述附）、記、箴、誡、銘、書（啟牋命附）、序、傳、錄、記事，共四十品。賦有古體，無四六，詩歌亦取古調，不取近體，其餘類別，亦嫌繁碎。

按《宋文鑑》百五十卷，宋呂祖謙編，分目有賦、律賦、四言詩、樂府歌行（附雜言）、五言古詩、七言古詩、五言律詩、七言律詩、五言絕句、六言絕句、七言絕句、雜體、騷、詔、敕、赦文、哀冊、御劄、批答、制誥、奏疏、表、牋、箴、銘、頌、贊、碑文、記、序、論、義、策、議、說、戒、制策、說書、經義、書、啟、策問、雜著、對問、移文、連珠、琴操、上梁文、書判、題跋、樂語、祭文、謚議、行狀、墓誌、墓表、神道碑、神道碑銘、傳、露布，共六十一品，亦不免冗雜。

按《元文類》七十卷，目錄三卷，元蘇天爵編，分目四十三。

按《明文衡》九十八卷，明程敏政編，分目三十八。

按《明文海》四百八十二卷，清黃宗羲編，分體二十有八，每體之中，又各爲子目：賦之目至十有六，書之目至二十有七，序之目至五，記之目至十有七，傳之目至二十，墓文之目至十有三，分體繁碎，而編類亦錯互不倫。

惟真景元《文章正宗》，立意謹嚴，析體宏大。然主理而不主文，矯枉未免過直，後賢病之，不相尊用。

按《文章正宗》二十卷，《續集》二十卷，宋真德秀編，分辭令、議論、叙事、詩歌四類。

明代文家，喜辨文體。雖立意可嘉，而於體類分合之故，未盡窺其本源，故來治絲而棼之誚。

《四庫全書總目》，明徐師曾取明初吳訥之《文章辨體》，損益成《文體明辨》八十四卷。訥書編五十四體，外編五體，師曾廣之，正集之目一百有一，附錄之目二十有六。如詔誥分古俗二體，書表古體之外添唐體宋體，碑則正體變體之外，又增別體，甚至墓誌以銘之字數分體，其餘亦莫不忽分忽合，忽彼忽此，體例無定，可謂治絲而棼。

迨至遜清，姚氏姬傳倡導古文，《類纂》一書，號稱精審，列類一十有三。

姚鼐《古文辭類纂·序目》曰：於是以前所習聞編次論說，爲《古文辭類纂》。其類十三，曰：論辨類，序跋類，奏議類，書說類，贈序類，詔令類，傳狀類，碑誌類，雜記類，箴銘類，贊頌類，辭賦

類，哀祭類，一類內而爲用不同者，別之爲上下編云。

李氏申耆，別鈔《駢體》，與之抗衡，分目三十有一。是則各專一類，以相詮別，圍範所及，隘而不周。

按《駢體文鈔》分三編，上編列目十八：爲銘刻、頌、雜頌、箴、謚誄哀策、詔書、策命、告祭、教令、策對、奏事、駁議、勸進、賀慶、薦達、陳謝、檄移、彈劾，皆廟堂之制，奏進之篇，垂諸典章，播諸金石者也；中編列目八：爲書、論、序、雜頌贊箴銘、碑記、墓碑、誌狀、誄祭，皆指事述意之作也；下編列目五：爲設辭、七、連珠、牋牘、雜文，皆緣情託興之作也。

其後曾文正公，雜鈔經史百家之文，分類別體，至爲矜慎。其三門十一目，以較彼二氏，已條理可觀，而包羅尤富。

〔附表一〕曾國藩《經史百家雜鈔》文體分類表（據序例編）

著述門	論著類 (著作之無韻者)	經一如洪範、大學、中庸、樂記、孟子皆是。 子一 (一) 篇 (二) 訓 (三) 覽 古文一 (一) 論 (二) 辨 (三) 議 (四) 說 (五) 解 (六) 原
		經一如詩之賦頌，書之五子作歌皆是。 後世文體一 (一) 賦 (二) 辭 (三) 騷 (四) 七 (五) 設論 (六) 符命 (七) 頌 (八) 贊 (九) 箴 (十) 銘 (十一) 歌
	序跋類 (他人之著作序述其意者)	經一如易之繫辭，禮記之冠義、昏義皆是。 後世文體一 (一) 序 (二) 跋 (三) 引 (四) 題 (五) 讀 (六) 傳 (七) 注 (八) 牋 (九) 疏 (十) 說 (十一) 解