

紀登士

Anthony Giddens

胡正光・著



giddens

13

當代大師系列

紀登士

Anthony Giddens

胡正光／著

編輯委員：李英明 孟 樊 陳學明

龍協濤 楊大春

紀登士

當代大師系列 13

作 者 / 胡正光

編輯委員 / 李英明、孟樊、陳學明、龍協濤、楊大春

出版者 / 生智文化事業有限公司

發行人 / 林新倫

總編輯 / 孟樊

執行編輯 / 閻富萍

登記證 / 局版北市業字第 677 號

地 址 / 台北市文山區溪洲街 67 號地下樓

電 話 / (02)2366-0309 ; 2366-0313

傳 真 / 886-2-23660310

印 刷 / 科樂印刷事業股份有限公司

法律顧問 / 北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版一刷 / 1998 年 9 月

定 價 / 新臺幣 200 元

ISBN 957-8637-63-2

✉ E-mail : ufx0309@ms13.hinet.net

📖 本書如有缺頁、破損，請寄回更換。

➡ 版權所有 翻印必究

紀登士 = Anthony Giddens / 胡正光著.-- 初
版.-- 臺北市：生智，1998 [民 87]
面；公分.--（當代大師系列；13）
參考書目：面
ISBN 957-8637-63-2（平裝）

1.紀登士 (Giddens, Anthony) —學術思想—
社會學

540.2941

87011195

出版緣起

二十世紀尤其是戰後，是西方思想界豐富多變的時期，標誌人類文明的進化發展，其對於我們應該具有相當程度的啓蒙作用；抓住當代西方思想的演變脈絡以及核心內容，應該是昂揚我們當代意識的重要工作。孟樊兄和浙江杭州大學楊大春副教授基於這樣的一種體認，決定企劃一套《當代大師系列》。

從八〇年代以來，台灣知識界相當努力地引介「近代」和「現代」的思想家，對於知識份子和一般民眾起了相當程度的啓蒙作用。

這套《當代大師系列》的企劃以及落實出版，承繼了先前知識界的努力基礎，希望能藉

這一系列的入門性介紹書，再掀起知識啓蒙的熱潮。

孟樊兄與楊大春副教授在一股知識熱忱的驅動下，花了不少時間，熱忱謹慎地挑選當代思想家，排列了出版的先後順序，並且很快獲得揚智文化事業公司葉忠賢先生的支持，因而能夠順利出版此系列叢書。

本系列叢書的作者網羅有兩岸學者專家以及海內外華人，爲華人學界的合作樹立了典範。

此一系列書的企劃編輯原則如下：

1. 每書字數大約在七、八萬字左右，對每位思想家的思想進行有系統、分章節的評介。字數的限定主要是因為這套書是介紹性質的書，而且為了讓讀者能方便攜帶閱讀，提昇我們社會的閱讀氣氛水準。
2. 這套書名為《當代大師系列》，其中所謂「大師」是指開創一代學派或具有承

先啓後歷史意涵的思想家，以及思想理論具有相當獨特性且自成一格者。對於這些思想家的理論思想介紹，除了要符合其內在邏輯機制之外，更要透過我們的文字語言，化解語言和思考模式的隔閡，為我們的意識結構注入新的因素。

3. 這套書之所以限定在「當代」重要的思想家，主要是從八〇年代以來，台灣知識界已對近現代的思想家，如韋伯、尼采和馬克思等先後都有專書討論。而在限定「當代」範疇的同時，我們基本上是先挑台灣未做過的或做得不是很完整的思想家，做為我們優先撰稿出版的對象。

另外，本系列書的企劃編輯群，除了包括上述的孟樊先生、楊大春副教授外，尚包括筆者本人、陳學明教授和龍協濤教授等五位先生。其中孟樊先生向來對文化學術有相當熱忱的關懷，並且具有非常豐富的文化出版經驗以

及學術功力，著有《台灣文學輕批評》（揚智文化公司出版）、《當代台灣新詩理論》（揚智文化公司出版）、《大法官會議研究》等著作；楊大春副教授是浙江杭州大學哲學博士，目前任教於杭大，專長西方當代哲學，著有《解構理論》（揚智文化公司出版）、《德希達》（生智文化事業出版）、《後結構主義》（揚智文化公司出版）等書；筆者本人目前任教於政大東亞所，著有《馬克思社會衝突論》、《晚期馬克思主義》（揚智文化公司出版）、《中國大陸學》（揚智文化公司出版）、《中共研究方法論》（揚智文化公司出版）等書；陳學明是復旦大學哲學系教授、中國國外馬克思主義研究會副會長，著有《現代資本主義的命運》、《哈貝瑪斯「晚期資本主義論」述評》、《性革命》（揚智文化公司出版）、《新左派》（揚智文化公司出版）等書；龍協濤教授現任北大學報編審及主任，並任北大中文系教授，專長比較文學及接受美學理論。

這套書的問世最重要的還是因為獲得生智

文化事業公司總經理葉忠賢先生的支持，我們非常感謝他對思想啓蒙工作所作出的貢獻。還望社會各界惠予批評指正。

李英明

序於台北

洪 序

現任布萊爾工黨內閣的國策顧問，也是倫敦政經學院院長的紀登士，可謂為英國自斯賓賽、柏托謨、米立班以來，享有最大國際聲譽的社會學家。他不但擴大社會學的視野，把社會學理論拓寬為社會理論，還把經典三大家（馬克思、涂爾幹和韋伯）的學說予以闡述發揮，成為研究古典社會學必須飲用滋潤的泉源。更首倡結構兼行動理論（theory of structuration），成為二十世紀後半葉西方社會學理論的奇葩，至今仍引起學界、思想界的爭論，應該可以視為社會學理論傳統中最富創意的思潮之一。

有鑒於紀登士在英美與歐陸學術地位的崇

隆，其見解的清新、其理論的深邃，本人遂在揚智文化事業公司所推出《社會學說與政治理論—當代尖端思想之介紹》一書中，特闢三章論述紀登士的社會學說。但紀氏的學說涉及的學問絕不限於政治、經濟、社會、文化、科技諸面向，還討論現代性時空觀感等問題。因之哲學中的存在主義、現象論、詮釋學、語言分析、結構主義無一不被他引用。是故要對紀登士的學說，特別是他兩卷唯物史觀的當代批判加以掌握理解，非靠更深入的研究不可。

在這方面胡正光的力作《紀登士》正是對紀登士龐大體系進行理解最佳的導論。正光受業於本人，為一極具潛力的學界新秀，在他赴德深造之後，相信其學術前程寬闊璀璨，本人極樂意將此一新作介紹給愛好深思、關懷社會的諸位讀者，是為序。

台大三研所教授

洪鎌德

1998年2月25日序於研究室

自序

本書是從作者的碩士論文《紀登士的社會變遷圖像——唯物史觀的當代批判》修改而成，讀者可以從原來的書名上知道，紀登士有意用自己創新的「結構—行動理論」改寫馬克思的唯物史觀。姑且不論紀氏的企圖是否成功地獲得其他學者的贊同，重要的是，我們應該將《唯物史觀的當代批判》視為 1984 年《社會的建構》完成之後，紀氏理論頭一次的實際應用。

從第二章的理論介紹開始，進入歷史分析，再經過其他學者無情的批判，我們可以看出「結構—行動理論」似乎力有未逮，或許紀

氏想要建構一個無所不包的社會理論，因此使得整個理論體系過於複雜，甚至有時讓人感覺並無特出之處（但若應用於現代社會生活，那又另當別論，請參考《現代性的後果》一書）。

也許這些觀點是源於作者的想法不夠成熟之故，但基於台灣的紀登士研究仍有廣大空間，因此魯莽地提出來應該不至於顯得無知。必須附帶提到的是，有別於其他「當代大師系列」作品，因受限於原始的寫作架構，本書並非對紀登士的學術成就做全面性的介紹。對想一窺全貌的讀者而言，可能就會失望了，這點敬請讀者見諒。

而本書自寫作方向的選定、內容的斟酌，到付印出版，這些過程中無一不受到恩師洪鎌德教授的鼓勵與大力幫助，若非如此，一個初出茅廬的碩士難以獲得出版著作的榮譽，因此，洪老師是作者頭一個要感謝的人。其次，這本書先前已得到莊錦農教授、陳思賢教授、黃瑞祺老師的肯定，方才能夠面世，作者也同樣致謝。

揚智文化公司總經理葉忠賢先生慷慨允諾出版的任俠精神，總編輯孟樊先生破例將拙作列入「當代大師系列」，特約主編閻富萍小姐重現了複雜的圖表，編輯部賴筱彌小姐負責而不居功，一併感謝。台大政研所碩士江素慧、社研所碩士應靜海，以及洪老師研究室的諸位助理，他們為本書所貢獻的心力不應被遺忘。

最後，本書要獻給辛苦一生的父母親，他們用汗水換來我充分的閒暇。縱使對學生而言，這也是有點奢侈的禮物。此外，我還想將出版這本書的喜悅，與曾共事的同伴分享。

胡正光

1998年3月23日於台灣台南

目 錄

出版緣起 1

洪 序 7

自 序 9

第一章 導 言 19

紀登士其人與其作品 20

台灣的紀登士研究 23

本書的目的 27

本書的架構 31

第二章 結構—行動理論 37

社會理論 38