

台灣 尋櫟記

文・攝影／潘樵

博客思出版





台灣尋櫟記

目錄

- 004 推薦序（一）彭國棟老師
- 006 推薦序（二）林士彥老師
- 008 自序—與生態的驚喜邂逅
- 011 開卷文—是殼斗不是蝌蚪

- 015 龍鬚谷的三斗石櫟
- 021 南投石櫟在埔里
- 026 崖壁刻字，青剛櫟
- 032 茶王，烏來柯
- 038 吊橋邊的油葉石櫟
- 043 台灣苦槠在暨大
- 048 種瓜路旁有赤校
- 054 惠蓀林場日本栗
- 060 子彈石櫟在大坑
- 066 新竹新豐尋櫟記
- 072 埔里圖書館旁有板栗
- 077 石墩坑的火燒柯
- 084 日月潭邊短尾柯
- 089 大雪山的森氏櫟
- 095 遇見杏葉石櫟
- 100 山路旁的麻櫟

105	杉林溪的大葉石櫟
111	崖邊的菱果石櫟
116	雨中尋柯，奮起湖
121	從姥芽櫟到美國櫟
126	榭樹在新社
131	力行產業道路有鬼櫟
136	翠峰湖邊山毛櫟
142	蓮華池的捲斗櫟
147	鋸葉長尾栲與菱形奴草
152	土匪山有後大埔石櫟
157	白背櫟在皇帝殿
163	德芙蘭步道青栲櫟
169	八仙山，圓果青剛櫟
175	關於栓皮櫟
182	烏踏坑尋苦槠
187	螞蝗，雨林，柳葉柯
193	波緣葉櫟在歸田
198	哭泣湖畔星刺栲
203	199 縣道尋櫟樹
208	三斗石櫟另兩章
213	迷霧梅峰，狹葉櫟

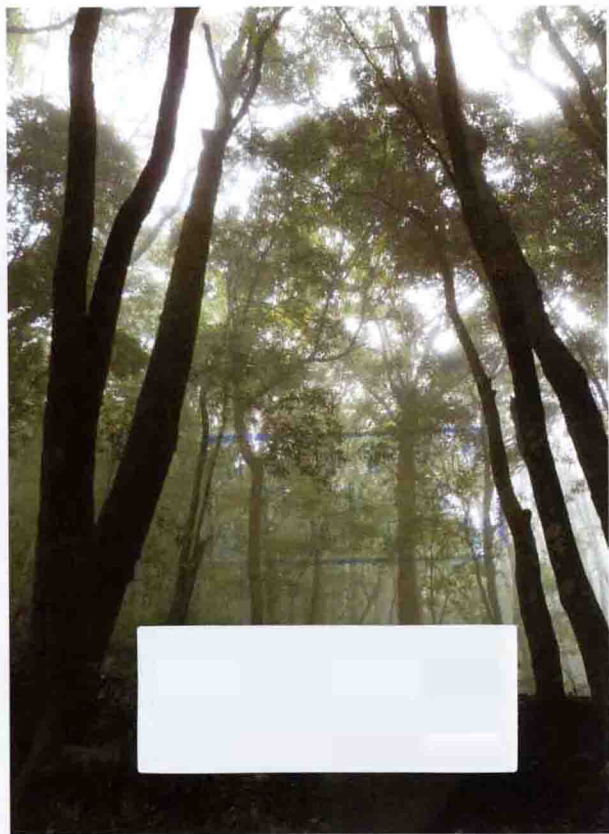
218	魯壁林道穉子櫟
224	關原高山櫟
229	太魯閣，尋櫟
234	石龜，神木，赤科山
239	利嘉林道長尾栲
245	大武石櫟在山豬窟
250	冬訪姑子崙吊橋
256	帽子山灰背櫟
261	涼山瀑布印度栲
266	司馬庫斯尋櫟記
272	李棟山錐果櫟
277	探訪出風鼻
283	棚集山桂林栲

〈附 錄〉

288	尋訪殼斗科
292	殼斗科的紀念樹
297	殼斗科，用途多多
301	渴望一座櫟樹園
305	殼斗科與舊地名
311	本書參考資料

台灣 尋櫟記

文・攝影／潘樵



博客思出版





台灣尋櫟記

目錄

- 004 推薦序（一）彭國棟老師
- 006 推薦序（二）林士彥老師
- 008 自序—與生態的驚喜邂逅
- 011 開卷文—是殼斗不是蝌蚪

- 015 龍鬚谷的三斗石櫟
- 021 南投石櫟在埔里
- 026 崖壁刻字，青剛櫟
- 032 茶王，烏來柯
- 038 吊橋邊的油葉石櫟
- 043 台灣苦槠在暨大
- 048 種瓜路旁有赤校
- 054 惠蓀林場日本栗
- 060 子彈石櫟在大坑
- 066 新竹新豐尋櫟記
- 072 埔里圖書館旁有板栗
- 077 石墩坑的火燒柯
- 084 日月潭邊短尾柯
- 089 大雪山的森氏櫟
- 095 遇見杏葉石櫟
- 100 山路旁的麻櫟

105	杉林溪的大葉石櫟
111	崖邊的菱果石櫟
116	雨中尋柯，奮起湖
121	從姥芽櫟到美國櫟
126	櫟樹在新社
131	力行產業道路有鬼櫟
136	翠峰湖邊山毛櫟
142	蓮華池的捲斗櫟
147	鋸葉長尾栲與菱形奴草
152	土匪山有後大埔石櫟
157	白背櫟在皇帝殿
163	德芙蘭步道青栲櫟
169	八仙山，圓果青剛櫟
175	關於栓皮櫟
182	鳥踏坑尋苦槠
187	螞蝗，雨林，柳葉柯
193	波緣葉櫟在歸田
198	哭泣湖畔星刺栲
203	199 縣道尋櫟樹
208	三斗石櫟另兩章
213	迷霧梅峰，狹葉櫟

218	魯壁林道槲子櫟
224	關原高山櫟
229	太魯閣，尋櫟
234	石龜，神木，赤科山
239	利嘉林道長尾栲
245	大武石櫟在山豬窟
250	冬訪姑子崙吊橋
256	帽子山灰背櫟
261	涼山瀑布印度栲
266	司馬庫斯尋櫟記
272	李棟山錐果櫟
277	探訪出風鼻
283	棚集山桂林栲

〈附 錄〉

288	尋訪殼斗科
292	殼斗科的紀念樹
297	殼斗科，用途多多
301	渴望一座櫟樹園
305	殼斗科與舊地名
311	本書參考資料



潘樵能，你也能

文◎彭國棟 老師

（前農委會特生中心研究員兼副主任，現任暨大及亞大兼任教師）

大家印象中的潘樵是狂熱的藝文創作及文史工作者。2010年他的「迷途」之作《蛙現台灣》，讓很多朋友驚奇不已，也「意外」地獲頒行政院新聞局的金鼎獎。在《蛙現台灣》新書發表會中，他才發願要探訪及撰寫的殼斗科專書，一晃眼間已要問世了，承他囑咐催我寫序，心想我何德何能，又何其無辜，要連寫兩篇序。思考再三，想起了潘樵那句老話：「人如果只能在自己有把握的範圍裡做事，那麼人生好像不夠精采」，所以再次以分享的心情，與各位關心台灣鄉土、愛護潘樵的朋友略述一些心中的想法。

殼斗科是一群很特別的植物，主要分布於北半球的熱帶、亞熱帶及溫帶地區，多為高大的喬木，在外部形態上有很特別的構造，單葉互生，偶有對生或輪生，花是單性花雌雄同株，雄花穗狀或頭狀，雄蕊3～12枚或更多，雌花單生或3～4朵聚生，柱頭3～10裂。堅果為卵形、橢圓形或扁球形，總苞片常變硬成為斗狀的殼，包覆堅果果實的全部或一部分，在殼斗外常有鱗片狀突起或刺。全球的殼斗科植物有10屬約900種，台灣原生的有6屬，約50個分類群，他們的分類研究從日治時代到今天，已將近有100年，但在屬及種的認定上仍有許多爭論的問題。呂福原等老師在2006年撰寫的「台灣樹木圖誌」中，列出了苦槠屬10種、青剛櫟屬13種、山毛櫟屬1種、苦扁桃葉石櫟屬2種、石櫟屬12種、麻櫟屬7種，

共 45 種，要辨識及找齊它們，需要費一番功夫。

殼斗科植物在台灣中低海拔的森林中，與樟科、桑科等共同組成天然闊葉林的主要樹種，在生物多樣性維護、國土保安上具有無比重要的功能，木材優良，可供建築、製造家具、農具，果實則是森林中鳥類、嚙齒類及台灣黑熊等野生動物的食物。其中青剛櫟、錐果櫟、赤皮、捲斗櫟、狹葉櫟、短尾葉石櫟、卡氏櫟等，更是台灣寶貴的蝴蝶資源中的黃斑蛱蝶、台灣綠蛱蝶、甲仙綠蛱蝶、窄帶翠蛱蝶、朝倉小灰蝶、紫小灰蝶、紫燕蝶、紅小灰蝶、台灣綠小灰蝶、江崎綠小灰蝶、姬白小灰蝶、白小灰蝶、清金綠小灰蝶、伏氏綠小灰蝶、台灣單帶小灰蝶、細帶綠小灰蝶、蓬萊綠小灰蝶、白底清小灰蝶、寬邊琉璃小灰蝶、達邦琉璃小灰蝶、霧社綠小灰蝶、阿里山長尾小灰蝶、玉山長尾小灰蝶、翅底三線小灰蝶等 24 種蝴蝶的食草，在台灣蝴蝶資源的保育上扮演著非常關鍵的角色。

能寫、勤寫、不斷的寫是潘樵的特色。2010 年 11 月在《蛙現台灣》的推薦序文中，我就提到，會寫自然生態有關的書，是他將近 50 年血液中鄉土基因的爆發，不得不然，我也大膽預測不久的將來，一定還有餘震連連。果不出所料，《台灣尋櫟記》在不到一年半的時間裡，已呈現在各位的眼前。潘樵老師從尋蛙、寫蛙，到探訪殼斗科植物、寫《台灣尋櫟記》，這樣的心路歷程及酸甜苦辣，其實給我們每一個人很多的啓示，台灣這塊土地隨處都是寶，不管你的背景及學校專長訓練是什麼，只要細心觀察，有心投入，深度學習，每個人都可以是傑出的生態觀察家、鄉土自然史的忠實記錄人、寶貴自然資源的代言人，甚至生物多樣性保育的捍衛者。潘樵能，你也能。



臺灣尋櫟記

文◎林士彥 博士

(國立暨南國際大學休閒學與觀光管理學系 / 餐旅管理學系 教授兼主任秘書)

特殊的地理位置，得天獨厚的自然生態，使台灣成為一個美麗婆娑的綠色寶島，近 4000 公尺的海拔高度落差，展現出豐富多樣的生態環境，和地球許多生命樣態的縮影。臺灣的森林生態系中，殼斗科植物常與樟科植物組成樟櫟群叢，主要分布於台灣低至中海拔山區，是臺灣產木本植物之第二大科。殼斗科植物的堅果櫟實向來是松鼠和鳥類最喜愛的食物，其果實被由總苞片發育而成的木質化鱗片，或硬刺的殼斗部分所包覆，造型變化饒富趣味。

《臺灣尋櫟記》宛若台灣殼斗科植物的尋寶地圖，透過殼斗科植物的專業知識，以輕快簡約的文字，幻化出我們熟悉的自然生活之美。近年來生態旅遊與鄉村旅遊活動盛行，週休假日進行自然生態觀察，儼然成為最顯熱的行程。透過周遭熟悉的物種，學習各種堅果櫟實的生態環境，是引領自然愛好者入門的關鍵。在《臺灣尋櫟記》中，潘樵老師生花妙筆，精彩生動的描繪他「尋櫟」的生活故事之外，更提供了台灣殼斗科植物詳實的地理分布與生態環境介紹，使讀者悠遊其中進而體會多采多姿的堅果櫟實世界。

與潘樵老師結緣於暨南大學，三友相稱，算來同年的潘樵老師，與我有著相似的童年經驗。這位道地的埔里人，散發著一股埔里般令人著迷的樸實敦厚氣質，潘樵老師在文學、藝術、旅行與生態觀察的興趣與成就使我嚮往且佩服。我們

知道各類草木的形式樣貌，都具有某種深層奇妙的結構，而殼斗科植物的堅果櫟實確是觀察起來最具童趣的物種之一。潘樵老師看見櫟實之美，更身體力行爲臺灣大自然留下紀錄。文如其人的潘樵老師，以《臺灣尋櫟記》巧妙的建造了自然科學與文學之間的橋樑，潘樵老師對自己生長的土地所懷抱的深刻情感和學習精神，豐富我們的心靈、想像力以及知識，更令人感動。自然的觀察記錄方式很多元，發現與鑑別動植物的物種是觀察的第一步，細細理出自然界奧妙關係亦是挑戰，接續而來的知識分享，獨樂更與眾樂才是真正最大的樂趣泉源。自然文學大師梭羅曾說過：「人若要活的豐盛與強韌一定得在自己的土地上」。讓我們懷抱著櫟實堅果之美，與《臺灣尋櫟記》一起體驗領略與大自然相遇的優雅閒情！



與生態的驚喜邂逅

文◎潘樵

在故鄉南投，一般人對我的印象，不外乎是藝文創作者或者文史工作者，因為從民國 78 年返回埔里定居之後，我不斷地進行各種不同主題的文化調查，而且還出版了一些相關的著作；另外，我也持續地進行多元的藝文創作，並且舉辦過十幾場的藝術個展，因此不管是在文史或是藝文的領域，我一直都沒有缺席。但是這樣的情況在民國 93 年有了明顯的改變，因為在那一年我出版了一本與生態相關的著作《鄉下老師閒賢沒事》，從此之後，自然觀察與生態書寫便開始成為我生活中很重要的興趣之一。

民國 90 年，因為學校職務的輪調，我被分派去擔任校園景觀與園藝的相關工作，雖然對於那樣的工作我是完全外行，但是在園藝技工耐心的指導與協助之下，我慢慢地學會辨識不同的樹種與花草，而且還在學習的過程中驚喜地發現自然生態的魅力與精彩，於是我試著寫下當時的一些心情與感想，《鄉下老師閒賢沒事》一書便是在那種情況下所留下來的學習成果，雖然在民國 93 年年底，我又因為職務的輪換被調往人文學院，但是那 3 年景觀與園藝的工作經歷，早已讓我對於植物生態產生了濃厚的興趣，於是佔地 150 公頃的暨南大學校園遂成為我觀察生態的自然教室，讓我可以在其中快樂而且隨興地學習甚至是成長。

之後，我持續地以暨大的動植物為對象，書寫一些觀察的心得文字，並且將那些文章發表在自己的部落格中，與一

些同樣喜歡生態的朋友們分享，於是慢慢地讓我認識了不少志同道合的網友。民國 98 年 4 月，一群來自南部的網友來埔里找我，當時，與他們前往魚池鄉五城村蓮華池尋找昆蟲的過程中，我們在一處水塘遇見叫聲獨特的豎琴蛙，於是我後來寫了一篇與豎琴蛙相關的文章，只是我萬萬沒有想到，文章在部落格發表之後竟然得到很大的迴響，因為有許多朋友鼓勵我可以去寫青蛙，而當下我也覺得那似乎是一個不錯的點子，於是從 98 年 5 月開始，我花了 1 年 3 個月的時間，逐一地在台灣各地尋找不同的蛙類，並且順利地在民國 99 年 7 月底找齊台灣所有的青蛙，同時在當年 11 月出版《蛙現台灣》一書。

青蛙的尋找和書寫完成之後，那些喜歡生態的朋友似乎不願意我歇息，於是又開始幫我出一些餽主意，有人建議我去找蛇，有人鼓勵我寫保育類的動植物，但是幾經考慮之後，我決定要以「台灣殼斗科的樹木」來作為新的尋訪對象，除了對殼斗科果實有一種難以言喻的喜愛外，也因為從小叛逆的個性，讓我想要挑戰更加困難而且不同的領域，於是從 33 種蛙到 50 幾種殼斗科，從水澤濕地到森林山巔，也從晚上出門改成白天上山，我當然知道這樣的選擇有種自討苦吃的愚蠢，但是如果「柿子只挑軟的吃」，那就太不長進了不是嗎？哈哈。

既然決定要寫殼斗科的樹木，我當然要先進行相關書籍的閱讀及充實，於是從民國 100 年 1 月開始，我一邊試著去找樹，也一邊積極地搜集資料，經過 1 年 2 個月的努力，我終於在民國 101 年 2 月 26 日在屏東找齊台灣所有殼斗科的樹木，而且在二個月後完成所有文章的書寫及相片的整理。

朋友們知道我只花了 1 年多的時間就完成台灣所有殼斗



科的尋訪，甚至比我之前尋找青蛙的速度還要快，大家無不感到訝異與佩服，其實不是我厲害，而是我在尋訪殼斗科樹木的過程中遇到了許多的貴人，有人提供線索，有人幫忙找資料，也有人送我果實，甚至直接帶我去找樹，因此才讓我可以提早完成殼斗科的尋訪和書寫，所以《台灣尋櫟記》這本書的完成，光靠我一個人的能力是不夠的，在我的背後還有許多朋友的無私與協助，才讓我可以在生態的領域再一次的為所欲為，那些幫助過我的朋友包括祺文、奕慶、豫婷、雅雯、阿裕、阿閔、小柏、依君、飛鼠、文浩、裕富、麗蓉以及林明進場長，還有張良芳、楊智凱、黃有福、邱武誠、吳子明和李權裕等幾位老師，至於彭國棟及林士彥兩位教授的序文推薦，更讓本書增色許多，因此在《台灣尋櫟記》即將付印的前夕，藉由這篇序文來對這些朋友們說聲謝謝，應該是我可以表達感恩的方式之一吧。

從民國 90 年開始接觸生態，回顧這段充滿趣味與驚喜的歲月，我除了歡然收穫之外，還有滿滿的感動，因為這一路走來，我認識了許多志同道合的好朋友，也遇到許多所謂的貴人，因此讓我可以在生態的領域快樂地嬉玩和學習，《台灣尋櫟記》這本書是我再一次的成果展現，朋友們也許會問，接下來我要寫什麼？哈哈，不急不急！不過可以預先告訴大家的是，我依然會在自然生態的領域裏繼續努力，繼續為台灣的生態環境盡點心力，也許這才是我對所有關心我的朋友最大的一種回報吧，謝謝大家。

開卷文 是殼斗不是蝌蚪



銳葉高山櫟的果實，形態十分迷人。

在民國 99 年 11 月，我出版《蛙現台灣》一書之後，許多朋友總會有意無意地將我跟青蛙連結在一起，有人稱我是「青蛙王子」，我笑著回答：「沒那麼老的王子吧！」也有朋友說我是「青蛙老爺」，我則不服氣地回他：「我有那麼老嗎？」哈哈，其實稱呼並不重要，重要的是大家知道我喜歡青蛙就好。

因此，在民國 100 年，當我決定要以殼斗科作為新的書寫對象時，許多朋友都覺得十分納悶，我不是才剛完成青蛙的計畫，為何還要去找蝌蚪？哈哈，是殼斗不是蝌蚪，因此面對許多朋友們的疑惑，我只好耐心地解釋說明，告訴他們殼斗科是一種樹木的名稱，有人稱它為橡樹、柞樹、櫟樹或是柯仔樹，在台灣的山林裏大約有 50 幾種，是台灣第二大類的木本植物，僅次於樟科。



朋友們如果還聽不懂？我則會問他們有沒有看過電影「冰原歷險記」，故事一開始，兩隻長像奇特的松鼠所爭奪的堅果就是殼斗科的果實，或稱為「橡實」。另外，在宮崎駿的電影「龍貓」中也有橡實從屋頂掉落的畫面，在劇中被稱為「橡果子」。一講到電影，許多朋友便會恍然大悟，其實很多人都看過橡實，甚至吃過橡實，因為市面上的「糖炒栗子」也是橡實的一種，只是大家對於「殼斗科」這個名稱比較陌生罷了。

在鄭育斌博士所寫的〈橡實世界〉一文中記載著：「全世界的殼斗科植物包括 9 個屬，約 1,000 個種，主要分布在北半球溫帶和亞熱帶區域，全部成員都是常綠性或落葉性喬木。以廣義的殼斗科分類來看，臺灣共有 4 個屬，40 餘種原生殼斗科植物，分別是栲屬（或稱苦槠屬）、水青岡屬（或稱山毛櫸屬）、石櫟屬和櫟屬。另外也有分類學者採較細的分類方法，就如《臺灣植物誌》（Flora of Taiwan）的處理，認為臺灣有

7 個屬，分別是水青岡屬、栲屬、櫟屬、石櫟屬、槲屬、柯屬和櫟屬。」

其實，不管是 4 個屬還是 7 個屬？殼斗科樹木最迷人也是最重要的特徵就是它具有殼斗的果實。殼斗是由雌花的總苞發育而來，總苞的功用原本是保護花的成長和發育，但



一枚長得像青蛙的三斗石櫟的果實。

是在果實發育的過程中卻木質化成為殼斗的形態，用來承載或是保護堅果。不同的橡樹會有不同樣貌的殼斗，或部份或全部包覆著堅果，因此也成為辨識殼斗科樹木很重要的依據之一。

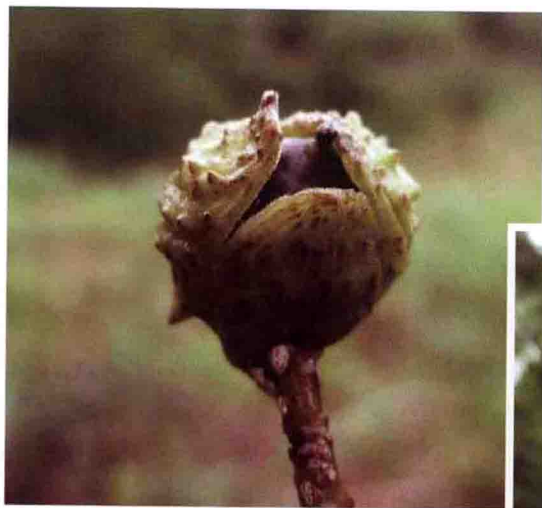
在若干古書中也常常有一些與殼斗科相關的描述，在《詩經》中稱殼斗科為栩或櫟，在《莊子》中稱為橡，在《毛詩傳》裏則叫杼，在《爾雅》書中稱為柞樹，在《詩疏》裏則稱為柞櫟，在《本草拾遺》裏則叫櫪，在《本草圖經》中稱為橡櫟，在《救荒本草》書中則叫橡子樹。其他還有茅栗、橡栗、球、皂斗、橡子、杼斗、橡斗子、柞子、櫟子、麻漚果、紫櫟、橡碗樹、青剛、黃麻櫟、及櫟子樹等名稱，。

成語中的「朝三暮四」也與栗子有關，據說古代有一位狙公，他為了養猴子把家產都給敗光了，於是後來只好跟猴子商量，早上供應三顆栗子，晚上給四個，希望猴群可以共體時艱，但是猴子聽了很不高興，狙公馬上改口說：「好吧！那就早上給四個，晚上三個。」如此才讓猴群們滿意，因此該成語的本意是玩弄手段的詐術，但後來卻成了反覆無常、沒有定見的意思。另外，在古時候，「柔荑」是用來形容女子細長柔軟的手，而在植物界裏有許多花序也以柔荑為名，包括楊柳科、樺木科及殼斗科，合稱為「柔荑花序群」，因此，雌雄同株的殼斗科樹木，其長條狀的花穗也是辨識其身份的一種特徵。





在台灣 50 幾種殼斗科的樹木中，有 40 幾種原生種，另外還有一部分是屬於外來或是栽培種，而其中被稱為「某某櫟」或是「某某石櫟」的樹種約有 40 種之多，佔了絕大多數，因此在這本書中，我以「櫟樹」來稱呼台灣殼斗科的樹木，這是無關學術或是習慣，純粹只是我個人的一種偏好罷了，所以這本《台灣尋櫟記》的書名也因此而來；而在書中，我記錄了在台灣各地尋訪櫟樹的經過，因此它不單單只是一本關於殼斗科的專書而已，它同時也是一本結合人文及旅行的創作，因為藉由櫟樹作為引導，我也同時寫下每棵樹的故事以及台灣各地的風景和生態樣貌，因此不管您認不認識殼斗科，《台灣尋櫟記》都值得您細細品讀。



▲ 長尾栲的果實，其殼斗在成熟時會裂開。

▶ 捲斗櫟奇特的果實深受許多人的喜愛。

