

满语语音学

感知◎传播◎研究

于鹏翔／著

吉林人民出版社

吉林省社会科学基金项目

满语语音学

感知·传播·研究

于鹏翔 著

吉林人民出版社

满语语音学 感知·传播·研究

著 者:于鹏翔

责任编辑:胡学军

封面设计:孙浩翰

吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街 7548 号 邮政编码:130022)

印 刷:长春市华艺印刷有限公司

开 本:960mm×650mm 1/16

印 张:23.25 字数:330 千字

标准书号:ISBN 978-7-206-05206-4

版 次:2007 年 12 月第 1 版 印 次:2007 年 12 月第 1 次印刷

印 数:1-2 000 册 定 价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

前 言

本书所谓的满语语音，系指清代官方倡导（通过各种文献予以指导）并一直流传于今的主流语音实体。同时，具有这样规定性的语音实体，自 1599 年（明万历二十七年）由额尔德尼等受清太祖之命拟制满文始，特别是后来由达海改制的满文开始，便与特定的形体密切相关。因此，至少从达海开始，与满文密切相关的语音实体便成为满族多语音体系中的主流形态。尤其从今天看来我们所说的满族语音，是指由这种文字记载的得到人们普遍承认的语音系统，这就是本书对这种语音内涵的附加锁定，也是对本书特定的研究和叙述对象的补充限定。综上所述，本书所说的满语语音，是指由满文所记载的得到官方倡导的并被后世人们普遍承认的具有历史性质的主流语音形态，而非指由民间调查所得的满族某地方言；是指由书面语记载的语音，而非指某种意义的口语。

本书所要解决的问题是：

其一，时至今日，我们只看到较多的满语文综合性的语言著作，但相比之下，还没有看到独立成书的语音感知、传播和研究的著作，本书写作的初衷乃在于试图对此做一点补填。

其二，没有独立的语音感知、传播和研究的著作，也影响了它所赋予的任务的全面完成。这就是说，这样的著作应有其特殊的内涵，应有多重意义的诉求，其中最重要的是理论阐述与实践练习，由此才能保证其中的传播任务的完成。囿于以往语音教程的非独立性，语音教学传播整体意义的表达受到严重制约，特别明显的是其中的实践练习环节，它或根本缺失，或存在一些但又显得非常的薄弱。

其三，就今天而言，满语基本丧失了现实的思想交流功能。所以现在人们看到的所谓的满语，是依赖特定的形体符号予以表征的。因此，一部语音教学传播的著作它在理论上确实有一个如何处理语音表达与形体表现之间的关系问题。以往的前辈们对此做了大量的有益的工作，基本解决了二者的关系，为我们今天进一步做好探讨工作，奠定了非常

好的基础。但其中还有一些没来得及解决的问题，比如：满文字母形体有空间性的表达，但表达满语的罗马字母却无空间标志。因此，教学传播中如何使二者协调起来，是一个不容忽视的问题。再比如在语音的形体表达中，满文具有连体性，在设计练习时如何体现这种特性，也是一个应很好解决的问题。

其四，以往因没有独立的语音教学传播性的著作，很难有充足的描写空间，这就阻碍了对音节的个性描写的展开。总体概述得多，但缺乏对特性的描写，更少有对各个音节的个性描述。这对具体理解某个音进而达到全面掌握它的目的，则是不利的。

本书在解决上述问题上做了如下一些尝试：

第一，尽管本人势单力薄，才疏学浅，但在长期的教学过程中，确实感到应有一部关于满语语音学方面的独为系统的书。因而，便不揣冒昧，起了写一本关于满语语音学这方面著作的想法。经过努力，尤其在吸纳前辈们所酿丰富营养的基础上，这本很不完善的作品便草创完成。

第二，在草成此书的过程中，本人也确实在练习的编排上做了一些努力，设计了四、五种练习模式。并注意各模式的相互转换，以求在练习上达到对理论释述的理解，最终达到对理论知识的温故而固的目的。

第三，在解决罗马字母本身无空间特性表达的问题上，设计了特殊的标志形体，基本上解决了这一问题。在解决练习中应更好体现满文字母连体性的问题上，也采取了在连体中留空，用填空以表示连体的办法，以试图解决它的缺憾。

第四，在解决音节缺乏个性描写与语音个性定位的问题上，采取了两音交叉以定位，前后过渡以描述的办法，解决了原各音节所缺乏的个性描写的问题。使读者能更具体地掌握各音节的独特的语音流质。

总之，在构建这座民族语音大厦时，本人仅是个砖家，充其量是个匠人。难成茂林的专业基础，坐井观天的视野局限，很难达到与其它专业的和谐，更乏布局谋篇的战略恢弘，其中一定有很多的不足和错误，本人也曾多有顾虑，但迫于实践的急需，还是将其托出，渴望各位方家能多提宝贵意见，来玉成美，此正是砖的期求。

作者

2007年12月20日

目 录

第一章 满文字母的感知与练习	1
第一节 满文字母的感知	1
第二节 满文字母的辨识练习	6
第二章 满语语音的感知与练习	9
第一节 满语语音简介	9
第二节 音标音位分类	10
第三节 复习与练习	13
第三章 元音 a、e、i 的发音与练习	18
第一节 元音 a 的感知与练习	18
第二节 元音 e 的感知与练习	20
第三节 元音 i 的感知与练习	21
第四章 元音 o、u、ū 的发音与练习	23
第一节 元音 o 的感知与练习	23
第二节 元音 u 的感知与练习	25
第三节 元音 ū 的感知与练习	27
第五章 单元音总结性复习	29
第六章 双元音 ai、ei 和 ii 的发音与练习	41
第一节 ai 的发音与练习	42
第二节 ei 的发音与练习	46
第三节 ii 的发音与练习	49
第七章 双元音 oi、ui、ūi 的发音与练习	51
第一节 oi 的发音与练习	51
第二节 ui 的发音与练习	54
第三节 ūi 的发音与练习	57

第八章 双元音 ao、eo、io 的发音与练习·····	59
第一节 ao 的发音与练习·····	59
第二节 eo 的发音与练习·····	60
第三节 io 的发音与练习·····	63
第九章 双元音 oo、uo、ūo 的发音与练习·····	66
第一节 oo 的发音与练习·····	66
第二节 uo 的发音与练习·····	70
第三节 ūo 的发音与练习·····	71
第十章 双元音总结性练习·····	73
第十一章 辅音 b、p、m 的发音与练习·····	77
第一节 辅音 b 的发音与练习·····	77
第二节 辅音 p 的发音与练习·····	89
第三节 辅音 m 的发音与练习·····	96
第十二章 辅音 f、w 的发音与练习·····	110
第一节 辅音 f 的发音与练习·····	110
第二节 辅音 w 的发音与练习·····	117
第十三章 辅音 s、dz、tś 的发音与练习·····	123
第一节 辅音 s 的发音与练习·····	123
第二节 辅音 dz 的发音与练习·····	137
第三节 辅音 tś 的发音与练习·····	142
第十四章 辅音 d、t、n、l、r 的发音与练习·····	147
第一节 辅音 d 的发音与练习·····	147
第二节 辅音 t 的发音与练习·····	155
第三节 辅音 n 的发音与练习·····	165
第四节 辅音 l 的发音与练习·····	179
第五节 辅音 r 的发音与练习·····	194
第十五章 辅音 š、ž、j、c 的发音与练习·····	206
第一节 辅音 š 的发音与练习·····	206
第二节 辅音 ž 的发音与练习·····	217
第三节 辅音 j 的发音与练习·····	221
第四节 辅音 c 的发音与练习·····	229

第十六章 辅音 y 的发音与练习·····	237
第十七章 辅音 ġ、Ķ、ĥ、ng 的发音与练习·····	246
第一节 辅音 ġ 的发音与练习·····	246
第二节 辅音 Ķ 的发音与练习·····	251
第三节 辅音 ĥ 的发音与练习·····	256
第四节 辅音 ng 的发音与练习·····	260
第十八章 辅音 g、k、h 的发音与练习·····	268
第一节 辅音 g 的发音与练习·····	268
第二节 辅音 k 的发音与练习·····	272
第三节 辅音 h 的发音与练习·····	281
第十九章 音节 jy、ćy、sy 的发音与练习·····	287
第二十章 辅音的复习·····	290
第二十一章 满语音节的重读、连读、音变与和谐·····	301
第一节 满语音节的重读·····	301
第二节 满语的连读·····	303
第三节 满语的音变·····	305
第四节 满语元音的和谐·····	307
后记·····	312

第一章 满文字母的感知与练习

第一节 满文字母的感知

满语属阿尔泰语系满—通古斯语族满语支。满文是表音文字。

一、满文字母的感知

满文感知与传播的基本单元为：6个元音字母，22个辅音字母，10个特定字母，总共有38个字母。

满文字母在单元组合构成复音节词时，形体发生变化，除独立形外，在理论上有词头形、词中形、词尾形3种表现形式。在满语中因辅音不能独立表达语意等原因，所以它只有词的各种变形，而无独立形。

元音字母表

罗马字母	单独形式	词头形式	词中形式	词尾形式
a	ᠠ	ᠡ	ᠢ	ᠣ
e	ᠢ	ᠣ	ᠤ ᠥ	ᠦ ᠦ ᠢ ᠢ
i	ᠤ ᠥ	ᠡ	ᠢ ᠣ ᠤ	ᠦ
o	ᠡ	ᠢ	ᠣ	ᠤ ᠥ
u	ᠢ	ᠣ	ᠤ	ᠥ ᠦ ᠦ

ū	ṽ	ḡ	ḥ	ḥ
---	---	---	---	---

注：当 o、u、ū处在曲线体的辅音下边时，其形体的起笔点是不一样的，所以理应有另一形体的存在，但尊重过去的习惯，暂略。

辅音字母表

罗马字母	词头形式	词中形式	词尾形式
b	ḃ	ḃ	ḃ
c	ḥ	ḥ	
d	ḏ ḏ	ḏ ḏ	
f	ḥ ḥ	ḥ ḥ	
g	ḡ ḡ	ḡ ḡ	
h	ḥ ḥ	ḥ ḥ	
j	ḥ	ḥ	
k	ḥ ḥ	ḥ ḥ ḥ	ḥ ḥ
l	ḥ	ḥ	ḥ
m	ḥ	ḥ	ḥ
n	ḥ	ḥ ḥ	ḥ ḥ
ng		ḥ	ḥ
r	ḥ	ḥ	ḥ
p	ḃ	ḃ	
s	ḥ	ḥ	ḥ
š	ḥ	ḥ	
t	ḏ ḏ	ḏ ḏ ḏ	ḏ
w	ḥ	ḥ	

y	ᠶ	ᠶ	
---	---	---	--

注：ᠶ 促音音节形体在理论上 有词尾形式，但目前还没有发现以其结尾的词，所以暂空。

特定字母表

罗马字母	词头形式	词中形式	词尾形式
c'y	ᠴᠶ	ᠴᠶ	
dz	ᠳᠵ	ᠳᠵ	
g'	ᠭ'	ᠭ'	
h'	ᠬ'	ᠬ'	
jy	ᠵᠶ	ᠵᠶ	
k'	ᠬ'	ᠬ'	
sy	ᠰᠶ	ᠰᠶ	ᠰᠶ
ts'	ᠲᠰ'	ᠲᠰ'	
ts	ᠲᠰ	ᠲᠰ	
ž	ᠵ	ᠵ	

注：sy 、ts 形体中的相同部分 ᠰ 是元音 i 的异相形体，而 ts 中的 ᠲᠰ 形体事实上与 ts' 的形体同形，所以上表中有音素形体，也有音节形体,理应单列，但为尊重习惯，暂从。

二、满文字母形体的感知

1. 基本传播单元——满文字母的书写

满文字母有印刷、手写和美术三种书写形式。本书主要说明印刷体的书写形式。

满文词形体中有一个居中的纵线，叫准中线（也叫词线）。

满文的行款：字与字的排序围绕准中线上下竖写；行与行的排列为

自右至左。主要形体多居准中线之左谓左象限分布。

对满文字的构成笔画的认识，现未达成共识。据有人统计，共有24种。其中主要笔画有：

ㄅ	丨	丶	㇏	㇀	㇑	㇒
---	---	---	---	---	---	---

以 ㄣ ㇑ ㇒ 为例，其构成笔画及书写顺序如下：

字母 \ 笔 顺	第一笔	第二笔	第三笔
ㄣ	ㄅ	㇏	
㇑	ㄅ	㇀	丶
㇒	ㄅ	㇏	

2. 书写练习

(1) 在下表中填写相应的笔画：

字母 \ 笔 顺	第一笔	第二笔	第三笔	第四笔
㇒				
㇀				
㇑				
㇒				
㇓				

ㄱ				
ㅋ				
ㆁ				
ㄴ				
ㄷ				
ㅌ				
ㄹ				

(2) 根据分解形体写出相应的合成形体:

分解形体				合成形体
第一笔	第二笔	第三笔	第四笔	字 母
ㄱ	ㄴ			
ㄴ	ㄷ			
ㄷ	ㄹ			
ㄹ	ㅌ			
ㅌ	ㄱ			
ㄱ	ㄴ			

ㄣ	。			
ㄣ	।			
ㄣ	।	。		
ㄣ	ㄣ			
。	ㄣ	。		
。	ㄣ	。		

第二节 满文字母的辨识练习

满语在传播过程中，需要辨识练习的内容有两个：一是某字母在形体上的特点辨识，即把不同字母在写法上区别开来；一是某字母的音形对应关系辨识，即听到某音，即刻写出其形，看到形即刻标读出其音。

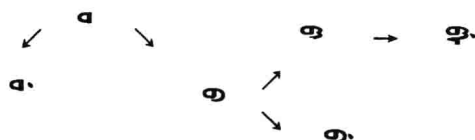
一、辨识练习示例

在本辨识中，主要把形体相近者区别开。因满文产生的较晚，又深受汉藏语系和本语系其它语族语支的影响，因此形体产生的派生性很强。仅就满文字母系统内部而言，其形体相似的字母就比较多。例如：

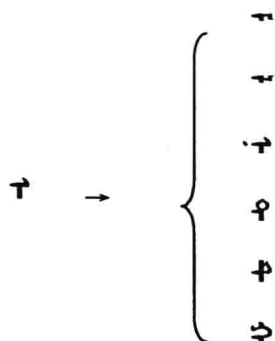
第一组：

ㄣ → ㄣ° ㄣ → ㄣ° ㄣ → ㄣ°

第二组:



第三组:



大家可观察满文字母，列表说明其派生性，以明晰字母间的界限。

二、辨识练习

1. 与语音相对应的形体的辨识

满文字母的标音历程，经过了复杂的历史演变：对汉族人学满语的群体来说，较早时期采取的方法为汉字的标音，其后为罗马字母的标音，最后为国际音标的标音。人们习惯上以罗马字母标音。

写出与下列罗马字母对应的满文字母

a→	e→	i→	o→
u→	ū→	n→	m→

b→ p→ f→ w→

t→ d→

2. 与形体相对应的语音辨识

写出与下列满文字母相对应的罗马字母

ᡵ → ᡶ → ᡷ → ᡸ →

᡹ → ᢊ → ᢋ → ᢌ →

ᢍ → ᢎ → ᢏ → ᢐ →

ᢑ → ᢒ → ᢓ → ᢔ →

ᢕ → ᢖ → ᢗ → ᢘ →

ᢙ → ᢚ → ᢛ → ᢜ →



第二章 满语语音的感知与练习

第一节 满语语音简介

一、满语音素的感知

满语在感知与传播过程中，其语音按音素划分，共有 38 个音素，若加 6 个双元音，共 44 个音素。其中的 10 个为特定字母，它们就音素来说未必应单列，但为了与字母形体相统一，姑且算作一组独立的音素。

这些音素构成了满语的语音系统，成为满族人意识传播的重要标符。它与汉语有相同之处，但有些则有很大区别，还有些在汉语中属于空白。因此，初学者不要按照汉语的习惯去理解满语音素，而应特别注意它们的区别。

二、满语音标的感知

满语的音标可分为两大类：元音音标和辅音音标。

1. 元音音标

满语的元音按照数量关系可分为单元音、双元音和三合元音三种。

(1) 单元音音标

a	e	i	o	u	ū
---	---	---	---	---	---