



志鸿优化系列丛书

丛书主编 任志鸿



初中 优秀教案

CHUZHONGYOUXIUJIAOAN

本书由部分省市优秀教学设计大赛获奖作品选编而成



语文

配苏教版

【九年级全一册】

南方出版社



志鸿优化系列丛书

初中 优秀教案

CHUZHONGYOUXIUJIAOAN

配苏教版

【九年级全一册】 语文

丛书主编 任志鸿

本册主编 王旭宇 武素萍



南方出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中优秀教案. 九年级语文/任志鸿主编. —海口:
南方出版社, 2012. 6

配苏教版

ISBN 978-7-5501-0916-2

I. ①初… II. ①任… III. ①中学语文课—教案(教育)—初中 IV. ①G633

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 107180 号

责任编辑:杨 凯

策 划:张延军

志鸿优化系列丛书

初中优秀教案 语文 九年级

任志鸿 主编

南方出版社 出版

(海南省海口市和平大道 70 号)

邮编:570208 电话:0898—66160822

淄博鲁中晨报印务有限公司印刷

山东世纪天鸿书业有限公司发行

2012 年 6 月第 1 版 2012 年 6 月第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16

印张:17.5 字数:390 千字

定价:46.00 元

(如有印装质量问题请与承印厂调换)



前言

FOREWORD

新课程标准的教材如何教,新课程的课堂教学如何设计,这是广大一线教师孜孜探究的课题。

率先进入新课程改革实验区的教研机构和一线教师在课改实践中积累了丰富的教研和教学经验。为了能让这累累硕果与所有教育工作者分享,部分从事课程标准制定、研究的专家,从事教材编写、进行教材研究的学者,还有在教学一线埋头实践新课程理念的研究型教师走到了一起,把最能直接体现新课程标准教学研究成果的教案集结成书,精心打造了这套《优秀教案》丛书。

本套图书紧扣“提升学科素养,注重能力生成”的课标理念,以“好用+实用”作为编写落脚点,把专家的最新研究成果与一线教师的实践经验融为一体。“好用”主要体现在部分课时提供多个不同思路、不同风格的教学设计方案或者针对某个教学环节提供多种设计思路,便于教师选择、参考;“实用”主要体现在备课要素齐全,内容详实完备,资料丰富实用。

与现有的教案性质的教师用书相比,本套图书具有一些鲜明的特色。其一,部分课节提供两种教学设计方案:一种详案,教师可直接拿来上课教学;一种简案,教师可借鉴备课,启发教学思维。两案供教师依据个人教学风格、教学水平灵活选用。部分科目还依托志鸿优化网提供了多媒体课的设计案例,向教师们提供更多的教学设计选择。其二,提供精选的备课资料和常用的网络教学资源,解决教师备课急需的参考资料缺乏的问题。备课资料紧密联系教材内容,均为精选的紧贴学生生活,充满时代气息,汇集生活现实、社会热点、科技前沿的资料信息;常用网络教学资源附在书末,网络资源中不乏直观形象的优秀课件、丰富的教学素材供教师备课时选用。

本丛书按照课时编写,遵循课堂教学规律,主要设置如下栏目:

单元设计 按单元(课)规划教学。系统概括单元(课)知识结构和特点,整体规划单元(课)教学思路、教学方法、教学目标和课时安排。从单元角度整体分析教材,安排教学。

用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌

整(总)体设计 对每课的教材作简要分析,提示本课的重点难点、三维目标、课时安排等,有助于教师短时间内了解教材要点,确立教学目标,把握重点难点,从宏观上高效指导授课全程。

教学设计(过程) 按课时编写,每一课时分“导语设计”“推进新课(文本解读)”“课堂小结”等几个环节。以问题情境为中心,以师生互动探究活动为主要信息传递方式,强调学生的主体地位,重视学生的个人体验,力求通过教学活动促进学生高效学习并养成自主学习习惯。

部分课时提供多个教学设计方案,或者针对某个教学环节提供多种设计思路供教师依据个人教学风格灵活选用。部分科目还依托志鸿优化网提供了多媒体课的设计案例。

板书设计 对每节课所授知识点、重难点、能力点的梳理和网络构建。内容设置条理化,呈现出设计的美感。板书设计还考虑了记忆规律和青少年学生的认知特点,有助于在教师的引导下形成网状知识结构。

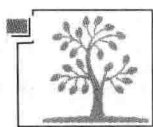
精彩(设计)点评 通过简练的语言对教学设计的优缺点进行点评,指出本课设计的亮点、优点及缺陷与不足,帮助教师从容选择。

备课资料(资料选编) 联系教材内容,汇集生活现实、社会热点、科技前沿等与之相关的材料,并设计开放型问题供学生讨论,设置探究性课题供学生研究,或精编能力训练题供学生课外提升。

时代在发展,学生在变化,教学改革与研究在推进,《优秀教案》丛书要跟上这些变化需要不断地更新,需要广大教师的积极参与。丛书编委会诚挚地邀请更多的教师参与本套图书的更新,提供优秀的教学案例与同行们交流、分享,提出图书改进的意见和建议,使该书更实用更好用,共同为我们的基础教育事业贡献一份力量。

优秀教案丛书编委会

用智慧和爱心铸造中国教辅第一品牌



目录

CONTENTS

上册

第一单元 吟哦讽诵而后得之	1
一 鼎湖山听泉	1
二 林中小溪	9
三* 飞红滴翠记黄山	14
四 画山绣水	18
第二单元 感悟·品味·欣赏	24
五 故乡	24
六 我的叔叔于勒	31
七* 在烈日和暴雨下	36
八* 多收了三五斗	40
第三单元 学学牛吃草	46
九 成功	46
十 创造学思想录	53
十一 学问和智慧	60
十二* 论 美	65
第四单元 阅读有独特的感受	71
十三 散文家谈散文	71
十四 小说家谈小说	77
十五 诗人谈诗	84
第五单元 借助注释学文言	90
十六 陈涉世家	90
十七 桃花源记	99
十八 与朱元思书	106
十九 捕蛇者说	111
二十 岳阳楼记	117
二十一 醉翁亭记	125

第六单元 读书动笔	133
二十二 绿	133
二十三 囚绿记	140
二十四* 环球城市 风行绿墙	146
二十五* 一双手	151

下 册

第一单元 比较与辨微	156
一 威尼斯商人(节选)	156
二* 江村小景	164
三 《陈毅市长》选场	167
四* 一厘米	174
第二单元 迅速捕捉阅读信息	179
五 藤野先生	179
六 生命与和平相爱	85
七* 热爱生命	190
八 享受生活	194
第三单元 疑为学之始	197
九 送 行	197
十 给我的孩子们(节录)	203
十一* 台 阶	209
十二 呼兰河传(节选)	215
第四单元 知人论世读经典	222
十三 曹刿论战	222
十四 邹忌讽齐王纳谏	228
十五 《孟子》二章	235
十六 愚公移山	242
十七 出师表	248
十八 茅屋为秋风所破歌	257
第五单元 横看成岭侧成峰	263
十九 雪	263
二十 《雪》四人谈	269

上册

第一单元 吟哦讽诵而后得之

教学指要

本单元的中心内容是“自然山川”，着重领略和要求掌握的学习方法是“吟哦讽诵而后得之”。“吟哦讽诵”就是要放声读，读得正确、流畅，沉浸其中，读出文章的味道来。“得”是说“读”了以后，能理解文章的意思，把握作者的写作意图，品味出作品的妙处，能通过吟诵去体会和把握作者的思想感情。因而要教会学生从反复吟诵中，了解作品所写的自然风景的个性特点及给予人们的种种启示，加深理解其中深蕴的人文内涵。并且能从吟诵中品味文章的神气、写作上的妙处，领会到写景散文的一般思路，进而参与“综合学习与探究”活动，在充分准备的基础上，进行合作探究和写作。

四篇课文的教学安排，应各有侧重点。《鼎湖山听泉》作为本单元的第一篇课文，可以作为示例，指导学生在“吟哦讽诵”中注意作者感情嬗变的历程及对人生和历史的感悟。《林中小溪》一文在运用所学的方法自主学习的同时，可向学生介绍一下这位被称赞为“在整个世界文学中，未必能找到能与他并驾齐驱的作家”的苏联作家的作品风格，并再选择一些他的作品来加深学生的感受。《飞红滴翠记黄山》《画山绣水》则重点学习写景角度的选择与转换及材料的整理和运用，为写作作好准备。

作为中学生，对于生活中的美景是极感兴趣的，如何引导学生由对美景的兴趣转向对优美语言的兴趣是很关键的，让学生在优美语言的浸润下，品味语言，赏析语言，积累语言，运用语言，从而提高学生的语文素养。

一 鼎湖山听泉

课堂纵横

《鼎湖山听泉》是一篇优美的写景散文，文章不是简单地停留在对景色的赞美上，而是归结于对人生哲理的领悟。作者把山泉看做山的灵魂，把山泉视做自己的爱女。深夜山寺听泉，竟悟出了一个常人难以体察的道理。泉声如同交响乐，奏响着新陈代谢的历史主旋律，于是作者从自己对泉水的喜爱之情的不断升华之中，透露出对人生的见解：历史是生生不息的，美感是充满生机的。

课文不但突现了写景散文的一般写作思路，而且又有自己独特的写作特点。它用移步换景的写作手法，按作者的行踪把所见所闻表现出来，但是它不是直线前行，而是起伏跌宕的。作者工于取材，鼎湖山是一个著名的风景区，范围很广，可以写的内容相当多，作者仅仅选取了第一天初到那个时段的所见、所闻、所感，集中笔力去写山泉，把山泉当做山的灵魂来表现。而且写山泉又跳出了看的俗套，用听字来支配泉。写景之中注意显示自己感情嬗变的历程，因而文章感情升华到顶点就显得相当自然。

本文的语言运用追求典雅凝重，多用书面语，整散句夹杂，有变化，又有节律感，极适于吟诵，有利于学生的语言积累。



备课札记

在教学中,本着“学生是学习的主体,学生活动要充分,课堂积累要丰富”的教学原则,宜采用“诵读·品析”式教学,最终实现学生思维发展和语言丰厚积累的双丰收。

课时安排

2 课时

三维目标

知识与能力

1. 指认文中的比喻、拟人句,体会其表达作用。
2. 体会散文语言的优美,学习以空间转换为顺序组合材料的写法。
3. 反复朗读,体味语中含情的语言特点,品味欣赏佳句并背诵精彩段落。

过程与方法

1. 诵读。本文是本单元的第一篇课文,对掌握吟哦讽诵的要领有着十分重要的作用。教师要指导学生通过反复诵读加深对文章的理解,体味作者的感情。
2. 欣赏。可让学生各抒己见,找出自己最欣赏的语段或句子,阐释欣赏的理由。

情感、态度与价值观

培养热爱祖国秀美河山的感情,体会作者对人生哲理的领悟。

教学重难点

体会作者遣词造句的生动准确,学会运用比喻、拟人等手法。学习和运用从不同角度描写景物和变换角度表现景物的方法,感受作者寄寓景物中的人生哲理。

体会作者听泉而生的感悟,即文中深蕴的哲理。

设计方案一

第 1 课时

教学要点

形式多样的诵读,通过“吟哦讽诵”整体感知课文,理清作者的思路。

教学过程

一、情景导入

1. 温故知新联想导入

我们的祖国是个诗的国度,大家读过许多描写祖国美丽风光的诗词,让我们一起来背诵其中的几首。《望岳》《望庐山瀑布》《登飞来峰》等,美丽的风光需眼观,但其神韵更需心领神会,也离不开耳闻。今天我们走进鼎湖山,跟随谢大光去听听鼎湖山的泉水声,领略其风采。

2. 从文题导入

人们常说:当上帝为你关上一扇窗时,往往会为你打开一扇门。人们视觉不明晰时,听觉会异常的灵敏,如白居易的“夜深知雪重,时闻折竹声”,李商隐细听“巴山夜雨涨秋池”,赵师秀“闲敲棋子”倾听“青草池塘处处蛙”,只要我们静气凝神就可以听出常人所听不到的。今天我们就随谢大光在入夜时分,听鼎湖山泉水的美妙。

二、诵前准备

1. 作者简介

谢大光,当代散文家,1943 年 12 月生于天津,祖籍山西,中国作家协会会员。1962 年由工科大学毕业参军,开始文学创作。转业后,任百花文艺出版社编辑。主要有作品集《落花》,报告文学集《天鹅之歌》。谢大光的散文创作,用刻意求工、惨淡经营来形容一点也不过分。他的散文创作在数量上并不怎么引人注目,但是在质量上都经得起反复推敲,耐人寻味。

2. 课文的背景知识

鼎湖山在广东肇庆,肇庆是中外闻名的旅游胜地。鼎湖山是岭南四大名山之一,原名顶湖山,因山顶有湖而得名,后传说轩辕黄帝曾在此铸过鼎,遂改为今名。也有一说,山顶天湖周围有三峰鼎立,故取名鼎湖山。鼎湖山自然风光秀丽,群峰夹峙,古树婆娑,满目苍翠,悬泉瀑布,飞漱其间,有“孙中山先生游泳处”等著名景点。

三、运用吟哦讽诵学习文本

1. 自由诵读,正字音

学生自由放声朗读,随手勾画生字生词,还可以勾画自己认为经典的词语向其他同学推荐。

成果交流,学生彼此评价,教师点评。

(1) 应掌握的生字词

泠泠淙淙(líng cóng) 楹联(yíng) 肇庆(zhào) 怅惘(chàng wǎng)
迥然相异(jiǒng) 生意盎然(àng) 汨汨(gǔ) 嶙峋(lín xún)

(2) 多音字

拾级而上(shè) 刹车(shā)
拾金不昧(shí) 古刹(chà)

(3) 应知应会的词语

泠泠淙淙:水流声。

清朗:清楚响亮。

泓:量词,清水一道或一片叫一泓。

了无:一点没有。

怅惘:惆怅迷惘;心中有事,没精打采。

山鸣谷应:高山上发声,深谷中有回声相应。

遐想:悠远地思索或想像。

万籁俱寂:形容各种声音都寂静下来。籁,从孔窍中发出的声音。

2. 同桌互读,明线索

(1) 勾画文中表时间和空间转移的词语。(同桌两人合作,边读边画,使用不同的符号来表示)

时间词语:黄昏、晚饭后、入夜

游踪:岸边——寒翠桥——山中——补山亭——庆云寺

(2) 研讨文章材料的组合是以时间顺序为主,还是以空间转换的顺序为主,这两种顺序的关系怎样。

明确:文章以空间转换顺序为主,以“我”的行踪为线索,从哪里到哪里,说得很明白,而时间则写得比较含糊,只有“黄昏”“晚饭后”“入夜”不多的几处。

空间转移是经线,时间变化是纬线,作者采用移步换景法来描写鼎湖山优美的景色。

点拨:一切以时空为转移,人总是生活在一定的时间和空间之中的。记叙性作品,在叙述事件和表现人物时总要对这两者作出恰当的交代。因为只有把这两者交代得恰当,读者才有可能了解环境和背景。一般说来,场景没有转换,就要用时间推移来表现事件的发展;人物如果从一个场景走向另一个场景,就要着重显现空间的转换。本文是游记散文,人物在行动,自然是以空间转换的顺序为主来组合材料。

让学生能够初步了解一般写景散文的写作思路,写作时有意识地借鉴。

3. 配乐诵读,理结构

教师播放背景音乐,创造良好氛围,调动学生诵读的激情,使学生能够沉浸其中。

(1) 按线索理清文章的结构。(学生自主活动,并能说出划分的理由)



师生共同明确,求同存异,有理有据。

登岸(第1段),轻纱遮面,初闻泉声;

进山(第2~3段),见泉联想,爱上山泉;

观景(第4~7段),一片浓碧,一路漫想;

悟情(第8~10段),伴月听泉,顿生感悟。

(2)用学过的方法概括文章的中心。(小组活动,先有自己的想法再来小组交流,并推荐一人代表组里展示成果)

本文按照作者的游踪,抓住一个“泉”字来写,但文章不是简单地停留在对景色的赞美上,而是归结于对人生哲理的领悟。作者把山泉当做山的灵魂,从自己对泉水的喜爱之情的不断升华之中,表达出对人生的见解:历史是生生不息的,美感是充满生机的。

点拨:在诵读全文的基础上,先找出文章中抒情、议论的语段,再来概括抒情议论的载体,即人、事、物,最后整合所筛选概括的信息。

4. 合作诵读,梳情感

小组每人读一段,大家先来确定每一段应该用什么样的语气、语调来读,互相指正,互相学习,并能画出表现作者感情变化的语句、词语。

明确:表现作者感情变化的语句有:“顿生雀跃之心”;“身心了无杂尘,陡觉轻快”;“深夜听泉,别有一番滋味”;“心神犹如融于水中”;“完全陶醉在泉水的歌唱之中”;“我愿清泉永在”;“我愿清泉常鸣”等。

点拨:一开始,作者的心态有些怅然,因为七星岩之游“走得匆匆,看得蒙蒙”;登桥以后泉声扑面而来,闻声如见泉影,“顿生雀跃之心”,心情一变;转下去,见泉联想起爱女,因爱女而爱泉;入夜听泉,顿生感悟。

写景散文不仅仅是写景,更是作者情感的表达。无情的文章是不会打动读者的,我们平时说话写文章都应十分注意自己情感的渗入和表达。

四、课堂总结

本节课我们通过吟哦讽诵等多种形式的诵读,在整体上把握了课文,了解了课文的主题,把握了文章的脉络,抓住了文章的线索,对文章以作者的游踪顺序进行移步换景的写法也有了清楚的认识。

五、布置作业

1. 课后巩固课堂上的诵读成果,趁热打铁,把自己喜欢的语段背诵下来,丰富自己的语言库。

2. 我们跟大自然接触,也有令我们沉醉其间、物我两忘、久久回味的体验,我们用笔把它记述下来,跟大家分享。别忘了用我们今天所学的写游记的一般思路(移步换景)来写,试与作者比比美。

第2课时

教学要点

品味文中的比喻、拟人句,体会其表达作用,体会散文语言的优美,欣赏佳句并背诵精彩段落。

教学过程

一、抽查作业导入

小组之间互读自己的小游记,每组推荐一名学生在全班交流,实物投影呈现优秀习作,其他同学评价。

引导学生再对其语言作点评,与课文的语言作比较。本节课我们就好好来研究课文的语言特点。

二、走进文本,品语言

1. 选择自己喜欢的方式读书,可以放声诵读,也可以默读,老师更提倡边读边做勾画批注。

(1) 本文语言生动鲜活,运用了许多精妙的拟人句、比喻句,请找出几个例子。

明确: 山泉作娇儿之态,泉声则是孩子如铃的笑语。

沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。

忽闻云中传来钟声,顿时,山鸣谷应,悠悠扬扬。安详厚重的钟声和欢快清亮的泉声,在雨后宁静的暮色中,相互应和着,像是老人扶杖立于门前,召唤着嬉戏忘返的孩子。

那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪……

这万般泉声,被一支看不见的指挥棒编织到一起,汇成一曲奇妙的交响乐。

(2) 比较赏析,引领体味课文语言之美。

第8段“那柔曼如提琴者……飞瀑落下深潭”与下面这段文字进行比较,哪一个写得更好一些?

多媒体显示:

轻柔的泉声,是草丛中淌过的小溪的声音;清脆的泉声,是石缝间跌落的涧水的声音;厚重回响的泉声,是无数道溪流汇聚于空谷的声音;雄浑磅礴的泉水,是飞瀑急流跌入深潭的声音。

学生交流研讨,教师归纳:课文第8段写得好,写得美,美就美在能让人仿佛听到了泉水流动时发出的不同声音,感受到泉声的轻柔、清脆、厚重回响、雄浑磅礴。之所以能达到这样的效果,是因为课文中把泉水比作“提琴”“弹拨”“倍司”“铜管”的乐声,这就是比喻的好处。

(3) 本文语言的运用追求典雅凝重,多用书面语,整散句夹杂,有变化,又有节律感。

请同学们自己找找,品读品读。

如:“进山方知泉水非止一脉,前后左右,草丛石缝,几乎无处不涌,无处不鸣。”再如:“行至半山,有一补山亭。亭已破旧,无可驻目之处,惟亭内一副楹联‘到此已无尘半点,上来更有碧千寻’,深得此中精神,令人点头会意。”

句中都含有浅近的古文语句,在这两句中,四字句占主体,读来朗朗上口。

(4) 请同学们再读课文,找出你最欣赏的语段或语句,说说你欣赏的理由。

此为开放性问题,鼓励学生大胆地说出自己的感受和看法,注意答题时的规范性。有利于学生阅读能力的提高。

选择自己最喜欢的内容,有感情地读,然后告诉大家你选择这一部分的原因。

(学生自主活动,选读课文内容)

示例:

①站在亭前望去,满眼确是一片浓碧。远近高低,树木枝缠藤绕,密不分株,沉甸甸的湿绿,犹如大海的波浪,一层一层,直向山顶推去。

这里的“湿”字既巧妙地告诉读者鼎湖山刚沐浴过细雨,又暗点泉水“蕴育生机,滋润万木”之意。

②“那柔曼如提琴者,是草丛中淌过的小溪。”

这个比喻句将草丛中小溪流淌的声音比作提琴声,“柔曼”一词非常形象地表现出了这种声音轻柔、悠长的特点,同时这种柔曼之美也使人想起了王维的诗句:“明月松间照,清泉石上流。”

(5) 文中语言饱含情感,你试试用情感来读读看。

如:文章开头第一句“江轮夹着细雨,送我到肇庆”。一个“送”字写出了作者旅游之兴



致,富含情感,若改为,“我坐着江轮,到了肇庆”就索然无味。由此大家可以联想到李白《渡荆门送别》一诗中的“仍怜故乡水,万里送行舟”。

教师总结:这么美的语言,有如此神奇的表现力,要是我们能够及时地、有意识地积累,对我们的学习将大有裨益。请放声朗读你最感兴趣的或是你认为最好的语段来背诵、积累。我们进行一次背诵比赛,看谁背得又准又快又多。

三、深入文本,探写法

1. 人们一般游山看景,为什么作者却用“听”泉?这样写有什么好处?

明确:通常写景总是以目赏为主,听觉的欣赏是处于次要的地位。本文作者却来个颠倒,让人们在想像中去捉摸泉之形,去品味泉之美,显得空灵。小溪流本抵不上大瀑布壮观,去摹形描状,很难生色,再加上是在雨意尚未尽消对溪流看不分明的时候,作者取向于听觉去把握就很自然了。

作者之所以用“听”,是因为写景的主旨在于作者心灵的历程,听往往能引起人们的遐想和联想,更有利于作者思想感情的阐发,例如:鲁彦的《听潮》、季美林的《听雨》都是同类型的文章。

2. 贯串全文的是“泉”字,还是“听”字?

明确:单纯从题目来看,“听”字支配。但是,从全文来看,一方面,落实到“听”有一个过程:起先,由听到泉声而想见到山泉,但是,山泉时隐时现,由泉影的变幻不定,作者联想起爱女而爱上山泉;及至亭前观山,闻钟声相应,把钟声与泉声化为老人与孩子……成为两个时代的象征,点出泉水活泼流动的青春气息;及至夜间,由听泉生悟,写出了泉所深寓的精神。另一方面,在最后,仿照《陋室铭》中结句写下了“山不在名,有泉则灵”,揭示出泉的作用。全文是在颂泉,而“听”,不过是认识泉的手段。

四、小试牛刀,学表达

文字是情感和思想的结晶。在智慧的目光中,人与自然的关系应该是和谐的、亲密的,人依赖自然,收获于自然,自当理解、保护自然。我们学习时,一方面获取作者的这些思想信息,另一方面还要结合自己的见闻,学会思考,学会用自己的语言来呈现阅读思考的成果。

鼎湖山美,鼎湖山的泉更美,以至于作者将之誉为“鼎湖山的灵魂”,它到底好在哪里?请同学们运用“鼎湖山的泉美,美在……”的句式,根据课文内容说话。

示例:

鼎湖山的泉美,美在那半含半露、欲近故远的娇态,让我想起了千里以外与自己朝夕相处的调皮女儿。

(学生发言,教师适当点评)

五、课堂总结

大自然这位伟大的音乐家借鼎湖山清纯悦耳、欢快活泼的泉声演奏出一首首美妙动听的乐曲,让人不由自主地喜欢上它。当然,这些乐曲只有用心聆听、品味才能听出来。作者就是因为用心聆听、品味鼎湖山的泉声,才深深地喜爱上了它,使这泉声汨汨地流进了他的心田,相信也流进了你的心田。

让我们再来齐读课文,感受作者的语言之精彩,品味鼎湖山之美景,体悟作者感悟之深刻。

六、布置作业

上节课,我们大家写了自己的旅游经历,重点学习运用移步换景的手法。今天大家下去后,请在自己写作的基础上再加上对语言的润色,让我们的语言含情,让我们的语言也生动活泼起来,先自己修改,然后,好朋友,或同桌、小组互改。

设计方案二

教学要点

学习本文,最终应达到能背诵精彩段落、理解作者在状写的景物中寄寓的深刻的人生哲理的目标。而要达到这一目标,需理解作者取材的精心,可写的景物很多,作者却把笔力集中在山泉上;同时也需理清作者写作的思路。因此,本文教学的起点,要从理清作者的写作思路开始。

一、游鼎湖山:找游踪 画路线

1. 明确要求:

(1)听配乐朗诵,想像跟随作者一起游览鼎湖山,圈点出表示时间变化的词语,找出“我”的游踪,画出“我”的游览路线图。

(2)据此理清写作思路,并分别用四字短语来概括。

2. 组织学生听读课文后,进行圈点勾画。

3. 交流评价:

(1)请两位同学在黑板上画出路线图,其他学生评价哪位画得简洁而准确。

交流评价明确:

时间词语:黄昏、晚饭后、入夜

游踪:岸边——寒翠桥——山中——补山亭——庆云寺

(2)请学生把四字短语概括在书上后小组推荐。

交流评价明确:

初闻泉声——爱上山泉——宕开一笔(亭前仰望、殿前漫步、历史变迁)——听泉生悟

二、游鼎湖山:找泉踪 理情感

1. 明确任务:用波浪线画出写泉的句子并理出作者对其的感情变化。

2. 组织交流:

学生朗读写泉的句子。

感情变化:有些怅然——雀跃——喜爱——升华生悟

因为泉水活泼迸跳,若隐若现,泉踪难觅,所以更激起了作者对泉的喜爱与遐想,为第四部分入夜听泉悟出哲理作了铺垫。

三、游鼎湖山:听泉声 悟哲理

1. 明确任务:读第四部分,品一品作者是如何变换角度来写泉的,作者从中悟出了怎样的人生哲理。

2. 指导:组织学生用多种方式读第四部分(用齐读、男女声分读等多种方式)。泉声有层次感,朗读时也要有层次感,如全班齐读第一句到“此时却能分出许多层次”句,女生读接下来两句,要读得轻柔,男生读后两句,声音要雄浑……然后引导学生从关键词、修辞、结构等不同角度来品味赏析泉声的特点,从而理解作者寄寓其中的人生哲理:历史是生生不息的,美是充满生机的。先在书上做批注,后小组交流,然后全班交流。

四、游鼎湖山:赏泉水 听泉声 留对联

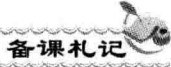
1. 明确任务:请你根据课文内容创作一副对联来赞美鼎湖山的泉。老师给上联,学生对下联。

上联:泉水活泼迸跳尽显一副娇女态

2. 指导:老师先举一例,明确对联的特点,如不仅字数相同,且词性要一致,动词对动词,名词对名词,结构要一致等。提示本对联上联写泉水,根据课文内容下联可从泉声方面对。

3. 组织学生写,后小组交流推荐,被推荐的同学把下联写在黑板上,全班同学评价,评选





备课札记

出优秀对联若干副。

参考：泉声柔曼雄浑合成一曲交响乐

五、看看谁背得快

在前面“吟哦讽诵”的基础上背诵“那柔曼如提琴者……飞瀑落下深潭”，用比赛的方式激发学生的兴趣。

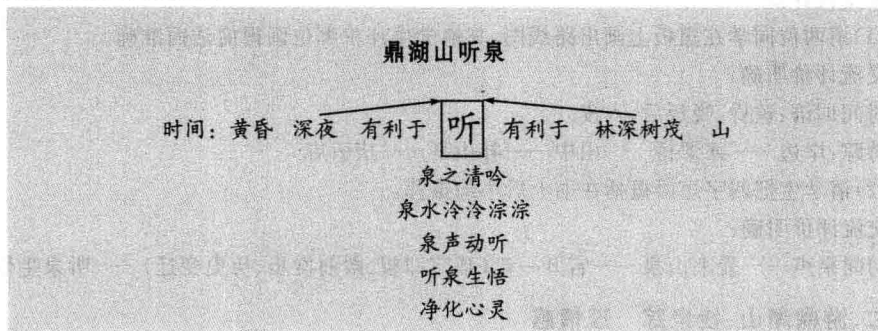
六、课堂总结

作者用心去谛听，从泉声中悟出了“历史是生生不息的，美感是充满生机的”这样的人生哲理，我们在平时的写作过程中也要学会将笔触上升到对人生和历史探究的层面上。

七、布置作业

1. 把课上写的片段进行修改后誊写在习作本上。
2. 巩固背诵。

板书设计



教学反思

本教案块状结构鲜明，主要分三大块：理清思路，品评感悟，仿写练习。整个教学过程由浅入深，符合学生的认知规律，为学生的语文能力的提高铺上了一级级台阶；并且贯穿“吟哦讽诵”的学习方法，重视学生语文能力的逐步发展，培养学生的语文学习习惯；第1课时让学生在诵读中有所理解，有所感悟，有所收获。

重视利用和开发课程资源，做到“依据文本，超越文本，回归文本”；对文本的真正学习，了然于心，熟读文本，理解文本，让作者的思路如出学生之思，让作者的语言如出学生之口，让作者的写作技法如出学生之脑。在此基础上再让学生延伸拓展，学习表达，试着也来写写自己的旅游体验，使课本的学习不再是死的知识，而是活的工具掌握在学生的手中，随时能够为学生所用，达到举一反三之功效。

备课资料

课文助读

自然与人的接触自古以来就有，在我们先哲的古诗词中常常见到，如以下的诗句，会给大家以美感。

古诗中的自然之趣

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。（贺知章《咏柳》）

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。（韩愈《早春呈水部张十八员外》）

月出惊山鸟，时鸣春涧中。（王维《鸟鸣涧》）

春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。（韦应物《滁州西涧》）

接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。（杨万里《晓出净慈寺送林子方》）

黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。（赵师秀《约客》）

芳菲歇去何须恨，夏木阴阴正可人。（秦观《三月晦日偶题》）
落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。（王勃《滕王阁序》）
树树皆秋色，山山唯落晖。（王绩《野望》）
谁将平地万堆雪，剪刻作此连天花。（韩愈《李花二首》）
明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。（辛弃疾《西江月》）
野旷天低树，江清月近人。（孟浩然《宿建德江》）

二 林中小溪

课堂纵横

这是一篇借物抒怀之作。文中小溪的形象极为感人，除了具有小溪的特点，能表达作者的思想外，还具有人的特征。这一拟人形象的成功塑造，显示了作者的艺术才能。

学生对于具有拟人手法的作品是较感兴趣的。要通过反复朗读课文帮助学生领略大自然的美，通过把握作者的思想脉络来理清课文的层次。读出小溪所具有的象征意义是读懂文本的关键。在激起学生兴趣的基础上引导学生深入地理解文本，不要仅停留于表面，还需要教师提供相关的背景知识。

为了使学能能将语言同形象的画面结合起来，上课时可以出示一些有关小溪奔流的图片，以增加学生的直观感。

课时安排

2 课时

三维目标

知识与能力

1. 通过吟哦讽诵，品味作者笔下鲜活、灵动的文字，感受作者在字里行间所涌动的热爱大自然的激情。
2. 整体把握课文的文脉，学习作者调动各种感觉器官观察自然景物、感受美好自然的方法。
3. 学会在作者生动的描绘中寻找生活的美，学会用自己的语言表达生活的美。

过程与方法

1. 通过朗读品味文章的语言。
2. 在情景交融中感悟作者的人生信念。

情感、态度与价值观

1. 领略大自然的美和小溪所显示的生命力。
2. 理解作者的生活信念和人生理想。

教学重难点

1. 领略大自然的美和小溪所显示的生命力。
2. 学习文中白描手法的运用。
3. 理解作者的生活信念和人生理想。

第 1 课时

教学要点

通过吟哦讽诵，品味作者笔下鲜活、灵动的文字，整体把握课文的文脉，学习作者调动各



备课札记



种感觉器官观察自然景物、感受美好自然的方法。

教学过程

一、情景导入

1. 作者简介导入

有一位苏联作家,长期以俄罗斯高加索林区为创作基地,以森林地带大自然的美丽风光为表现对象。他依靠自己丰富的林学知识,读懂了自然界这本大书,他的作品抒写了对大自然的热爱和对祖国的热爱之情。同学们知道这位作家是谁吗?(板书课题、作者)

2. 联系生活导入

同学们,当你在生活学习中遇到挫折、遭遇痛苦时,你有没有投入大自然的怀抱,尽情地释放自己?也许在自然宽容的怀抱里,你能得到慰藉,获得感悟与力量。不信吗?苏联作家普里什文就有这样的经历。今天我们一起走进他的《林中小溪》,领略俄罗斯原始森林神奇的美,感受作者寄寓的复杂而奇妙的感情。

二、资料大放送

米哈伊尔·米哈伊洛维奇·普里什文(1873~1954)是20世纪俄罗斯文学中独树一帜的散文大师。世纪之初,他作为怀有强烈宇宙感的诗人,具有倾听鸟兽之语、草虫之音异能的学者。他在长达半个世纪的文学创作中,虽历经俄罗斯文学发展历程中批判现实主义的衰落、现代主义的崛起和社会主义现实主义的繁盛,却始终保持了个性化的艺术追求。他的创作不仅拓宽了俄罗斯现代散文的主题范围,而且为其奠定了一种原初意义上的风貌。

普里什文写过小说、诗歌等,但最受读者喜爱的是那些以大自然为描述对象的哲理抒情散文,其中又以散文集《林中水滴》最为人们称道,这是他在森林中写下的日记、随笔。

三、跟随小溪的脚步,体会小溪的乐趣

1. 自由诵读,勾画生字词。

集体订正

颤动(chàn)

潺潺(chán)

涟漪(yī)

粼粼(lín)

分道扬镳(biāo)

干涸(hé)

簌簌(sù)

惬意(qiè)

车辙(zhé)

翩翩起舞(piān)

涟漪:细小的波纹。

萦绕:缠绕回旋。

干涸:(河道、池塘等)没有水。

2. 放声朗读,初步感受大自然之美。

课文在哪些地方体现了大自然的美丽和小溪所显示出的生命力?

点拨:课文中很多地方都表现了大自然的美丽。比如,课文第7~12段及第27~29段,写出了林中的景色非常美丽;写小溪所显示出的生命力,主要是在小溪和障碍物的冲撞中体现出来的,如课文第6段、第32段等等。

3. 倾听小溪的告白,感受小溪的磨难。

(1)画出文中小溪所经历的障碍及流经的坦途。

小溪所经历的障碍:“流水在浅的地方遇到云杉树根的障碍”“狭窄的深水道”“漩涡中心是一棵倒树”“有一棵大灌木被冬雪压弯了,现在有许多枝条垂挂到小溪中”“从一米高的悬崖上落下来”“一棵巨大的百年云杉……压在小溪上”。

小溪流过的坦途:“圆形的水湾”“来到一个宁静的地方”“溪水溶溶像一个湖”“水面在艳阳朗照下开阔了起来”。

(2)画出文中小溪面对障碍的态度。

课文把溪水冲破层层障碍夺路而出的情景写活了,请勾画出来。

讨论并归纳:“却毫不在乎”“好像在收紧肌肉”“水就嘟嘟啦啦地仿佛表示不满……这不