

[美] 斯蒂凡·库斯特卡 著
多萝茜·佩恩
杜晓十译

调性和声及20世纪音乐概述

练习册

第六版

W

orkbook for

Tonal Harmony

with an Introduction

To Twentieth-Century Music

Sixth Edition

Stefan Kostka

Dorothy Payne

Mc
Graw
Hill
Education

[美] 斯蒂凡·库斯特卡著

奥斯汀德克萨斯大学

[美] 多萝茜·佩恩著

南卡罗来纳大学

杜晓十译

《调性和声 及20世纪音乐概述》练习册

第六版

(附CD2张)

*W*orkbook for
Tonal Harmony with an Introduction
To Twentieth-Century Music
Sixth Edition
Stefan Kostka
The University of Texas at Austin
Dorothy Payne
The University of South Carolina

人民音乐出版社·北京

(麦格劳-希尔出版公司原版)

DIAOXING HESHENG JI 20 SHIJI YINYUE GAISHU
LIANXICE DILIUBAN

图书在版编目 (CIP) 数据

《调性和声及 20 世纪音乐概述》练习册:第六版 / (美) 库斯特卡, (美) 佩恩著; 杜晓十译, — 北京: 人民音乐出版社, 2013. 4

ISBN 978-7-103-04314-1

I ①调… II. ①库… ②佩… ③杜… III. ①调性—音乐理论—习题集 ②音乐史—西方国家—20 世纪—习题集
IV. ①J613.6-44 ②J609.5-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 247880 号

责任编辑: 郭向明

责任校对: 陈芳

著作权合同登记

图字 01-2010-0787 号

Workbook for Tonal Harmony
with an Introduction to Twenty-Century Music
Sixth Edition

Stefan Kostka, Dorothy Payne

Workbook for Tonal Harmony with an Introduction to Twentieth Century - Music

ISBN 0-07-332715-8

Copyright © 2009 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including without limitation photocopying, recording, taping, or any database, information or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

This authorized Chinese translation edition is jointly published by McGraw-Hill Education (Asia) and People's Music Publishing House. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan.

Copyright © 2013 by The McGraw-Hill Asia Holdings (Singapore) PTE. LTD and People's Music Publishing House.

版权所有。未经出版人事先书面许可, 对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播, 包括但不限于复印、录制、录音, 或通过任何数据库、信息或可检索的系统。

本授权中文简体字翻译版由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司和人民音乐出版社合作出版。此版本经授权仅限在中华人民共和国境内(不包括香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾)销售。

版权 © 2013 年由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司与人民音乐出版社所有。

所有本书封面贴有 McGraw-Hill Education 公司防伪标签, 无标签者不得销售。

北京市版权局著作权合同登记号: 01-2010-0787

人民音乐出版社出版发行

(北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京新华印刷有限公司印刷

880 × 1230 毫米 特 16 开 1 插页 21 印张

2013 年 4 月北京第 1 版 2013 年 4 月北京第 1 次印刷

印数: 1-3,000 册 (附 CD 2 张) 定价: 65.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110650 或 (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533



目 录

第一部分 基本理论	1
第一章 音高元素.....	3
第二章 节奏元素	13
第三章 三和弦与七和弦概述.....	23
第四章 大调和小调的自然和弦.....	35
第二部分 自然三和弦	39
第五章 声部进行的基本原则.....	41
第六章 原位三和弦声部写作.....	47
第七章 和声进行与模进.....	59
第八章 三和弦的第一转位.....	65
第九章 三和弦的第二转位.....	73

第十章 终止、乐句、乐段	81
第十一章 和弦外音(1)	89
第十二章 和弦外音(2)	95
第三部分 自然七和弦	100
第十三章 V^7 和弦	103
第十四章 II^7 和弦与 VII^7 和弦	117
第十五章 其他自然七和弦	125
第四部分 半音体系(1)	133
第十六章 副属功能(1)	135
第十七章 副属功能(2)	149
第十八章 自然和弦作为共同和弦的转调	161
第十九章 其他转调技术	177
第二十章 较大型曲式	185
第五部分 半音体系(2)	201
第二十一章 调式交替	203
第二十二章 那波里和弦	213

第二十三章	增六和弦(1)	225
第二十四章	增六和弦(2)	237
第二十五章	等音转换与等和弦转调	241
第二十六章	和声语汇的扩展	251
第二十七章	19世纪晚期的调性和声	263
第六部分	20世纪音乐概述	279
第二十八章	材料与技法	281
第二十九章	后调性理论	305
第三十章	新的趋向	325

此标记表示此曲可在书中所附 CD 中听到。



第 1 张盘用“CD1”表示,其中第 1 段音乐用“1”表示,其余类推。

如:第 1 张光盘第 1 首标注“CD1:1”;第 2 张光盘第 10 首标注“CD2:10”。



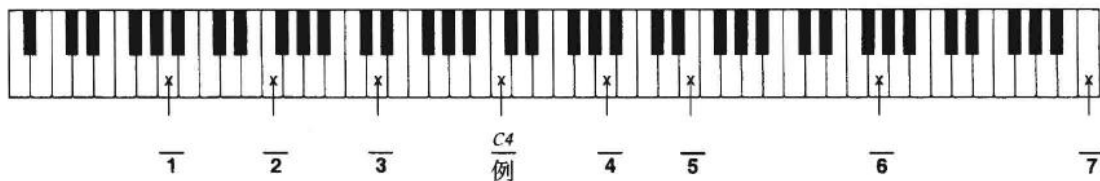
第一部分
基本理论

第一章

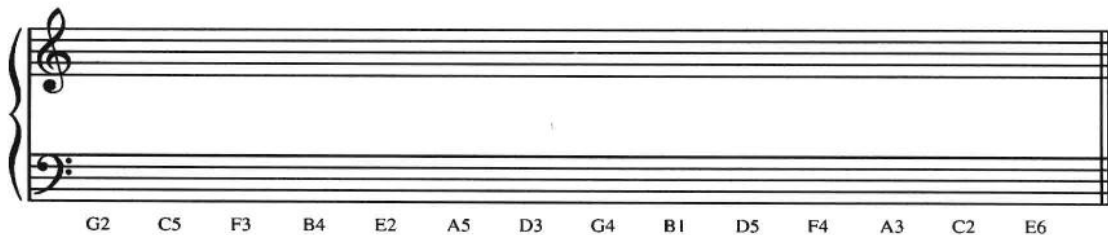
音高元素

练习 1-1

A. 在空白处为给出的音高命名,使用正确的八度分区标记。



B. 在乐谱的正确位置上写出所给的音高。



练习 1-2

A. 使用变音记号写出所要求的音阶,不用调号。如例所示标出全音和半音的位置。

C 大调 A \flat 大调

G 大调 C \flat 大调

B 大调 G \flat 大调

E \flat 大调 D 大调

B. 确认以下调号所属的大调。

$\frac{C}{\text{例}}$ 大调
1 大调
2 大调
3 大调
4 大调
5 大调
6 大调
7 大调

C. 写出所要求的调号。

A \flat 大调
E 大调
F 大调
C 大调

G \flat 大调
G 大调
E \flat 大调
C \sharp 大调

D. 填空。

调号	调名	调号	调名
1. _____	D ^b 大调	8. 七个降号	____大调
2. _____	G大调	9. _____	F大调
3. 五个升号	____大调	10. _____	E大调
4. _____	E ^b 大调	11. 两个升号	____大调
5. 两个降号	____大调	12. 三个降号	____大调
6. 三个升号	____大调	13. _____	G ^b 大调
7. _____	C [#] 大调	14. 六个升号	____大调

E. 按照范例的模式填空。

	大调	调号	音级	音名
例.	C	0 [#] /0 ^b	5̂	G
1.	E	_____	3̂	_____
2.	_____	2 [#]	_____	C [#]
3.	_____	_____	4̂	E ^b
4.	G ^b	_____	_____	E ^b
5.	_____	3 [#]	2̂	_____
6.	_____	6 [#]	_____	C [#]

练习 1-3

A. 使用变音记号写出所要求的音阶,不用调号。旋律小调要包含上行和下行。

c(自然小调) e(和声小调)

b(自然小调) ab(和声小调)

g(旋律小调)

a#(自然小调) d(和声小调)

d#(旋律小调)

B. 确认以下音阶是大调、自然小调、和声小调,还是旋律小调。请标出。其中旋律小调音阶只给出了上行部分。

1. _____ 2. _____

3. _____ 4. _____

5. _____ 6. _____

C. 确认以下调号所属的小调。



a 小调 1 小调 2 小调 3 小调 4 小调 5 小调 6 小调 7 小调
例

D. 写出所要求的调号。



e^b小调 c[#]小调 g小调 a小调



e小调 a^b小调 d[#]小调 f小调

E. 填空。

调号	调名	调号	调名
1. 三个升号	f [#] 小调	8. _____	g小调
2. _____	e ^b 小调	9. 两个升号	____小调
3. _____	c [#] 小调	10. 七个降号	____小调
4. 五个降号	____小调	11. _____	e小调
5. _____	a小调	12. 一个降号	____小调
6. 六个降号	____小调	13. _____	c小调
7. 七个升号	____小调	14. _____	g [#] 小调

练习 1-4

A. 用数字 1 到 8 写出以下音程的度数。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

练习 1-5

A. 下面的音程分别是四度、五度、同度或八度。仅在确认为纯音程的空格中填入“P”。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

B. 下面的音程分别是二度、三度、六度或七度。在空格中正确地填入“M”或“m”。

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



2 3 2 6 7 2 7 6 3 2
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30

C. 在所给音符的上方构成指定音程。



P4 m3 m6 M2 P4 P5 m2 P5 M7 m7
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



M3 P8 M6 m7 M3 M7 P8 P5 M6 m2
 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



m3 M2 M7 M3 M6 m7 P4 M7 M6 m2
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30



M6 M3 m3 M3 P5 m2 m6 m7 M7 M2
 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40



m6 M2 P4 m3 m7 P5 m6 P5 M7 m2
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50



P5 P4 m3 m7 M2 P4 M6 m6 m2 M3
 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

练习 1-6

A. 下面的大多数音程是增音程或减音程, 将它们标记出来。



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

B. 标出下面这些音程转位后的名称。

- | | |
|----------------|----------------|
| 1. m3 成为 _____ | 5. M2 成为 _____ |
| 2. +5 成为 _____ | 6. +4 成为 _____ |
| 3. M6 成为 _____ | 7. P5 成为 _____ |
| 4. °7 成为 _____ | 8. m7 成为 _____ |

C. 在所给音符的下方构成指定音程(你也许会发现, 在某些情况下先将音程转位会很有帮助)。



M7 P4 m6 +2 m7 M3 +6 °5 +4 M6
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



m2 M3 +6 M2 °5 m3 °7 P4 +2 +4
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20



m7 P5 m3 m2 P4 M7 m2 °5 M2 +6
21 22 23 24 25 26 27 28 29 30