

秋聲賦 歸去來辭

【元】趙孟頫

歷代行草名帖



上海書店出版社

秋聲賦
歐陽子方夜讀書聞有聲
自西南來者悚然而聽之曰
異哉初析慄以蕭蕭風血



秋聲賦

歸去來辭

【元】

趙孟頫

歷代行草名帖



上海書店出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

歷代行草名帖·秋聲賦·歸去來辭(元)趙孟頫書·上海:
上海書店出版社, 2012.5

ISBN 978-7-5458-0604-5

I. ①歷… II. ①趙… III. ①行草—法帖—中國—元
代 IV. ①J292.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2012)第031530號

【元】趙孟頫
秋聲賦 歸去來辭

策劃 梅雪林 謝宇波

責任編輯 方姝

特約編輯 張天民

技術編輯 吳放

裝幀設計 北京圖文天地文化藝術機構

出版發行 上海世紀出版股份有限公司上海書店出版社

地址 上海市福建中路193號

發行 上海世紀出版股份有限公司發行中心

製版印刷 北京圖文天地製版印刷有限公司

開本 889×1194mm 16開

印張 1.75

出版時間 2012年5月第一版2012年5月第一次印刷

書號: ISBN 978-7-5458-0604-5/J·161

定價: 25.00

出版前言

書法作爲中國傳統藝術的一個門類，其靈動神逸的氣韻，具有跨越時空的魅力。數千年來，書苑名家代不乏人，珍品燦若星河。其中，行書與草書，蓋因書寫自由，發揮隨性，抒情達意，形式多樣，最能表現書者的心境個性；尤其草書，字形變化繁多，常一筆數字，氣息隔行不斷，氣脉貫通，神采飛揚，更是令人激賞。

此次本社全力推出印刷精良的《歷代行草名帖》系列叢書，薈萃了歷代行草的精品名作，其中含有被譽爲『天下三大行書』的《蘭亭序》、《祭侄文稿》、《黃州寒食詩帖》，以及《自叙帖》、《古詩四帖》、《諸上座帖》等草書精品，并都附上釋文和內容說明，讓廣大書法愛好者在欣賞臨摹之餘，能感知書者的精神氣質和學識修養，理解中國這一傳統藝術形式的品貌神韻。

内容説明

趙孟頫（一二五四—一三二三）

年），元代著名書畫家。《秋聲賦》，行書，紙本，凡四十行，計四百零八字。縱三十四點八厘米，橫一百八十二點二厘米。此帖一氣呵成，圓轉適麗，妍潤多姿，乃精美絕倫的絕世之作。藏於遼寧省博物館。《歸去來辭》卷，紙本，行書，凡五十三行，計五百七十三字。縱二十五點九厘米，橫一百三十九點四厘米。遼寧省博物館藏。

秋聲賦

歐陽子方夜讀書聞有聲
自西南來者悚然而聽之曰
異哉初淅歷以蕭颯繼而
騰以砰湃如波湧夜奮風
雨驟至其觸於物也澠澠
空鐵皆鳴又如赴敵之兵傷
枝敗走不聞稱令但聞人馬
之行聲余謂童子此何聲也
汝必視之童子曰星月皎潔
河在天西無人聲在樹間
余曰噫嘻此秋聲聲也胡
為而未載蓋夫秋之為物也
其色慘澹烟霏雲歊其容
清明天高日晶其氣栗烈
砧人肌膚甚去蕭條山川寂
寥故其為聲也淅淅以鳴
奮發豐卓綠絛而爭發
佳木慈艱而可悅等拂之
而色衰木遭之而葉脫其所以

歸去來序

余家貧耕植不足以自給。乃
稚盈室。誦無儲粟。生之
資未見其徇。親故多勸
余為長吏。脫往市。懷邪
之靡途。會有四方之事。諸
侯以重愛為德。家祿以余
貧。云。遂見用。為心在于時
風波未靜。心悼憂後。彭澤
在。家百里。公田之利。足以為
酒。而便於之。及少。眷情
有歸。共之情。何則。愛性自
然。性。鵲。鵲。以口飢凍。雖迫
違。已交病。當使人少。以。腹
目。役於。是。悵。悵。悵。悵。悵。悵。
平生之志。形。一。一。一。一。一。一。
哀。宵。逝。身。程。氏。姑。妻。于
出。思。情。在。後。當。目。免。云。潛
季。秋。及。冬。在。官。十。餘。日。因

全少年愛弄筆墨時亦添翰墨
戲今兩目眇眇不復能不見者
曠昔政德一嘆
至治元年十二月廿一日子從題



餘烈夫秋刑官也於時而
又象也於時而象也於時
地之象氣常以肅穆而不
心天之於物喜生秋實故
為樂也商辨主西方之音
夷則為七月之律物變而傷也商傷也
夷則也物過盛而留輕嗟夫
草木之情者時觀人而動
物惟物之靈百靈感其心為
事勞其形者動乎中必搖
其精而況且其力之不及
其智之不能宜其感於丹
者為草木物然黑者為黑
白何非金石之質然與字
木而爭榮者誰為之哉
賊二何如乎秋聲童子
莫莫垂頭而睡但聞閑
蟲聲也如斯予之歎息

己巳十一月
歸去來兮曰園將蕪胡不
既自以心為形俊矣惆悵而
獨心悟已付之不諫如素
之可追寔迷途其未遠覺
今是方始也每念之以輕
風飄而吹衣問征夫以前路
恨晨光之暮歲乃瞻海宇
載欣載泰童僕新衣雖
惟門三逕就荒松菊雖存
携觴入室有酒無尊引壺
觴以自酌酌庭柯以怡新
南窓以寄傲審容膝之易
安園日涉以成趣門雖改而
常關柴扉竟以流憩時矯
首而遐觀雲无心而出岫鳥倦
飛而知還景翳以將入徘徊
松石間桓桓歸去來兮清息交
以絕世與我而相遠復知
言者乎悅親戚之舊話樂
琴書以消憂茲人出余以表
及將有事于西歸矣命巾車
或棹孤舟既窈窕以尋壑
崎嶇而經丘木欣以向榮泉
洄而流萬物之得時哉有生
之行休已矣乎窮形盡相收
笑時易不為心任在田而不
多存之富貴非為仁希以心
可動性正居以知性哉植
杖而耘躬鋤東甬以舒喘
於清流而賦詩聊乘化以
歸盡樂夫天命復何疑

《秋聲賦》

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚然而聽之，曰：『異哉！』初淅瀝以蕭颯，忽奔騰而砰湃；如

波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦錚錚，金鐵皆鳴；又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。余謂童子：『此何聲也？』

秋聲賦

歐陽子方夜讀書聞有聲

自西南來者悚然而聽之曰



異哉初淅歷以蕭颯
騰以砰湃如波濤
夜驚風雨鏖至其觸
於物也銀鐃鐙
金鐵皆鳴又如赴敵
之兵銜枚而走
不聞鼙鼓但聞人馬
之行聲余謂童子此
何聲也

汝出視之。』童子曰：『星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。』余曰：『噫嘻，悲哉！此秋聲也。胡為而來哉？蓋夫秋之為狀也，其色慘淡，煙霏雲斂，其容清明，天高日晶，其氣栗烈（冽），

砭人肌骨，其意蕭條，山川寂寥。故其為聲也，淒淒切切，呼號奮發。豐草綠縹而爭茂，佳木蔥（籠）龍而可悅。草拂之而色變，木遭之而葉脫。其所

汝出視之童子曰星月皎潔明河在天四
無人聲聲在樹間余曰噫嘻悲哉此秋
聲也胡為而來哉蓋夫秋之為狀也其色
慘淡煙霏雲斂其容清明天高日晶其氣
栗烈（冽）砭人肌骨其意蕭條山川寂
寥故其為聲也淒淒切切呼號奮發豐草
綠縹而爭茂佳木蔥（籠）龍而可悅草
拂之而色變木遭之而葉脫其所

清明天高日昃其榮栗烈
砧人肌骨其意蕭條山川寂
寥故其為殫也淒切而殫
奮發豐卓綠紅而爭發
佳木慈翫而可悅乎拂之
而色變木遭之而葉脫其所

以摧敗零落者，乃一氣之餘烈。夫秋，刑官也，於時為陰；又兵象也，於行用（為）金。是謂天地之義氣，常以肅殺而為心。天之於物，春生秋實。故其為（在）樂也，商聲主西方之音，夷則為七月之

律。商，傷也，物既老而悲傷；夷，戮也，物過盛而當殺。嗟夫！草木無情，有時飄零。人為動物，惟物之靈。百憂感其心，萬事（物）勞其形，有動乎中，必搖

以摧敗零落者乃一氣之

餘烈夫秋刑官也於時為陰

又兵象也於行用為金是謂

地之義氣常以肅殺而為心

天之於物春生秋實故其為

為樂也商聲主西方之音

夷則為七月之律物收老而始傷商傷也

夷戠也物迄盛而少始慙夫

草木無情者時飄零人為動

物惟物之靈百互感其心萬

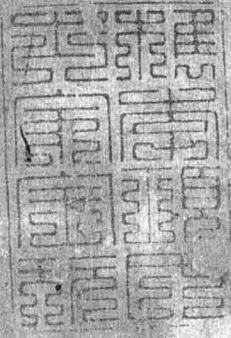
事勞其形者動乎中也

其精。而況思其力之所不及，憂其智之所不能，宜其渥然丹者為槁木，黝然黑者為星星。奈何（以）非金石之質，欲與草木而爭榮？念誰為之戕賊，亦

何恨乎秋聲！『童子莫對，垂頭而睡。但聞四壁蟲聲唧唧，如助余之嘆息。』子昂

其精而況思其力之所不及
其智之所不能憂其智之所不能
宜其渥然丹者為槁木
黝然黑者為星星
奈何非金石之質
欲與草木而爭榮
念誰為之戕賊

賊二句以手執聲童子
莫第垂頭而睡但聞四壁
蟲聲而已如坐予之歎息



子昂





余少年愛弄筆墨時亦染翰游
戲今兩目眇焉不復能尔回首
疇昔政堪一嘆

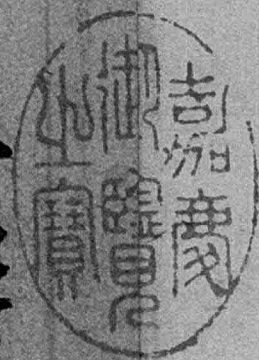
至治元年十二月廿六日子俊題

《歸去來》并序

余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，瓶無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛為德，

家叔以余貧苦，遂見用為小邑。于時風波未靜，心憚遠役。彭澤去家百里，公田之利，足以為酒，故便求之。及少日，眷然

歸去來并序



余家貧，耕植不足以自給。幼稚盈室，瓶無儲粟，生生所資，未見其術。親故多勸余為長吏，脫然有懷，求之靡途。會有四方之事，諸侯以惠愛為德，