

保护民族民间文化珍贵遗产之五

蔚县剪纸的 创新与发展

高佃亮 编著 北京工艺美术出版社



保护民间文化珍贵遗产之五

蔚县剪纸的 创新与发展

高佃亮 编著

北京工艺美术出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

蔚县剪纸的创新与发展 / 高佃亮编著. — 北京 :
北京工艺美术出版社, 2010.7
ISBN 978-7-80526-953-5

I. ①蔚… II. ①高… III. ①剪纸—民间工艺—简介—蔚县 IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第139367号

蔚县剪纸的
创新与发展

高佃亮 编著

责任编辑

陈高潮

装帧设计

宋朝晖

责任印制

宋朝晖



出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号

邮编 100013

电话 (010) 8425105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑部)

(010) 64283671 (发行部)

(010) 64280045/8425105

网址 www.gmcbs.cn

全国新华书店

北京圣彩虹制版印刷技术有限公司

北京翔利印刷有限公司

889毫米×1194毫米 1/16

17.5

2010年7月第1版

2010年7月第1次印刷

1~4000

ISBN 978-7-80526-953-5/J·853

198.00元



高佃亮剪纸艺术

高佃亮，河北省蔚县人，蔚县单墩亮星剪纸厂厂长，蔚县民间文艺家协会主席，政协蔚县常委，蔚县工商联副会长，燕山大学艺术学院兼职教授，河北大学国际交流与教育学院客座教授，入编《中国专家人名词典》《世界优秀专家人才名典》。

一九九五年九月，被联合国教科文组织授予『民间工艺美术家』称号；

二〇〇五年，被河北省文化厅确定为首批河北省民族民间文化传承人（蔚县剪纸）代表性人物；

二〇〇七年，被河北省人民政府授予首届『一级工艺美术大师』称号；

二〇〇七年六月，被评为河北省首批非物质文化遗产（蔚县剪纸）代表性传承人。

二〇一〇年一月，被中国民间文艺家协会剪纸艺术委员会聘为中国民间剪纸艺术委员会副主任。

蔚县剪纸谱新篇

薄松年

中国民间美术繁花似锦，品类繁多，剪纸是其中最为普及的一种。她集中了代代理民的智慧和巧思，美化着人们的生活，宣泄着民众的思想情感和审美情趣。在繁花似锦的剪纸园地中，蔚县剪纸可谓是一朵奇葩。我和蔚县剪纸结缘可上溯到一九五二年在中央美术学院学习期间，在王府井大街的和平画店买到了一批蔚县戏曲窗花。那生动的造型，精妙的刀工，绚丽的色彩，令我十分着迷。后来我从事美术史论工作，对蔚县剪纸也不断有新的收集。但要真正了解蔚县剪纸必须到那里进行调查，蔚县成了我魂牵梦绕的地方。改革开放以后，有幸几次访问蔚县这座塞上古城，看到了这里古朴的民风 and 民艺。我结识了对蔚县文化有深入研究的乡土学者田永翔同志，并合力主编了《中国民间剪纸集成·蔚县卷》。由田永翔带领拜访了一些从事剪纸艺术的朋友，他们对业务的热情和执著精神给我留下深刻印象，高佃亮同志就是其中的一个。他的剪纸作品玲珑剔透，绚烂生动，有着很高的技术水平，但最值得称道的是在传统艺术的基础上散发出来的时代气息。新颖的题材，新颖的造型手法，新颖的意匠技巧有着与众不同的特色，堪称是后起之秀。最近高佃亮来北京，出乎我意料的是带来了一部他编著的书稿，他要将业务提高到学术的层次，力争跨上更高的台阶，使我对他又有了深一层的认识。

近些年来，已经出版了不少关于蔚县剪纸的著作，从不同方面对蔚县剪纸进行探讨，但这本图文并茂的剪纸书却有着异于他人的独到之处。

书中两万多字的前言内容充实，前半部分叙述了蔚县剪纸产生的地理环境和历史背景，论述蔚县窗花的形成、发展、成熟、繁荣的过程。讲历史不是罗列陈年老账，而是从发展脉络中总结经验，从中引出固有的规律，继承其中优秀的艺术遗产，为新时期的剪纸艺术事业服务。蔚县是一所历史文化古城，有着丰富而深厚的文化积淀。地理环境和历史造就了蔚县人『善动脑，巧工技，善进取，勇创新，具有不怕困难，凡事求好的精神品质』。蔚县是儒、道、释三教文化都非常发达的地方，又是晋北戏曲之乡，为窗花的创作提供了丰富的内涵。这里世代延续着丰富的民俗文化，传统的民居住室都有田字格的窗



户，在采光实用功能的同时也需要美化，于是促成了窗花艺术的产生。文中列举了彩绘图案的云母片『天皮亮』的创造，加上蔚县本来就有在红白喜事中用剪纸庆贺或祭祀的习俗。由于使用量大，为了提高工效和质量，变剪为刻，又吸收了银匠刻金镂银的工具（雕刀、蜡板）和技巧，借鉴武强年画窗花纸的花色，再广泛涉猎绘画、印染、皮影、刺绣、商标等诸多艺术加以锤炼，使蔚县窗花逐渐成熟起来。旧中国的农村是自给自足的小农经济，窗花的刻制也是一家一户相传沿袭，却汇集了群众的智慧和才能，其中心灵手巧，善于创造的人则成为出类拔萃的代表人物。使用量的增加使剪纸从家庭走向市场，走到县外、省外，开始形成蔚县剪纸的成熟和繁荣。早在二十世纪五十年代初蔚县窗花就受到文艺界的重视。出版了《民间刻纸集》《王老赏的窗花艺术》等专著，从而跃上艺术殿堂，进而走向国际，开始了蔚县剪纸的进一步创新。剪纸的制作也从一家一户演变成合作社和手工艺作坊的形式。然而更大的发展是在改革开放以后，人们的生活面貌和观念也有了重大变化。敞亮的玻璃窗代替了传统的『田字格』，窗花的实用功能逐渐淡出，然而他的艺术欣赏价值也愈发彰显，成为艺术品的收藏，国际文化交流的礼物，拓展了表现生活美化生活的空间。剪纸制作也走向工厂化、企业化。蔚县剪纸被评为国家级非物质文化遗产，一批有成就的剪纸艺术家脱颖而出，成为国家级、省级美术师，享受到很高荣誉。王老赏的窗花有着经典的历史地位，但是不能重复故步。蔚县岁末长街上卖窗花的亮子是诱人的，今天高佃亮在鼓楼上办起了剪纸城，更以丰富的展品长年接待着四方来客。书中清晰的历史勾画证明了发展是硬道理，只有创新才有前途。

书中后一部分讲述剪纸的制作技巧，这其中有许多是作者长年积累的宝贵经验，是已出版的著作上看不到的。旧社会艺人有一句话是『宁舍十锭金，不撒一口春』。所谓『春』就是技艺秘诀。过去为维护自家生活而技艺保密，今天商业竞争中也有技术保密。但是高佃亮出于对蔚县剪纸艺术发展的责任感，却无私的公布『不传之秘』，从出样、雕刻、材料配置和使用都讲得非常细致具体，大大增强了本书的学术价值。阅读至此，我心中对他也产生出赞佩之情。

书中以大量的篇幅收入蔚县的现代剪纸作品，是作者近几十年的心血积累，从中展示着蔚县剪纸的革新轨迹。生活在日新月异的年代，蔚县剪纸内容不断出新，意匠也层出不穷。如十二生肖表现着力突破老样式而别出新裁，力求装饰性、生动性与趣味性三者比

较完美的结合。作品中龙飞凤舞的吉祥喜庆渲染，玲珑剔透华丽，绚烂的雕镂施彩，颇有鬼斧神工之妙。翎毛花草不仅是表象的外壳，而且是让人感到迎风带露之美，在鸟语花香中散发着生活的美好。表现戏曲本来是蔚县窗花中的长项，书中的戏曲人物脸谱的神采飞扬，虎虎而有生气，现代戏中的人物形象设计也生动有致。为奥运会创作的《北京风光》，在有限的框架中精炼的表现出山河和建筑的优美壮丽，艺术品味甚为高雅。此外，用剪纸表现肖像也是一个大胆的尝试。当然，我并不认为所有的作品都是十全十美的，有些地方需要琢磨探讨，即使是较为成功的作品也还有提高的余地。艺无止境，高佃亮的成功之路就是一条不断探索和创新之路。

高佃亮是一个有创新思想和开拓魄力的人。他以锲而不舍的精神钻研剪纸艺术，开办公司，建立剪纸城都取得令人瞩目的成功。但他不满足已有的成就，因而又有这本书的问世。我衷心祝贺这本书的出版，更期盼他永不止步，在未来为蔚县剪纸作出更辉煌的贡献。

（作者系中央美术学院教授、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员）



刻刀下的历史

——以蔚县高佃亮剪纸为例

刘锡诚

剪纸艺术是一种老少咸宜、雅俗共赏、世代相传、极具广泛性和普遍性的民间艺术形式。据可考的历史，滥觞于新疆吐鲁番阿斯塔那古墓出土的北朝时期的『对马』『对猴』图案剪纸实物，在漫长的农耕社会条件下得到发展并臻于成熟。剪纸扎根于民间，地域特色鲜明，多出自妇女之手。女性意识强烈，故在艺术学中常以『母亲的艺术』名之。

在现代社会条件下，虽然到处都传来人亡艺绝、传承中断的消息，但以已故剪纸艺人王老赏为代表人物的河北蔚县剪纸（刻纸）流派却焕发出旺盛的生命力。在此三晋文化、燕赵文化、草原文化交界之地的塞上地区，如今我们看到的是：创作方式上，在传承的基础上创新迭出，出现了从个人技艺向产业化发展的趋势；题材上，在『镂金作胜』和『剪彩为人』（李商隐语）的传统基础上更贴近汹涌的现实生活，出现了题材多样化和现代化的趋势；在功能上，出现了从以适应和融入本土民俗生活为主，更多地向纯审美方向流变的趋势。而这种发展趋势，在一定程度上显示了非物质文化遗产嬗变进化过程的规律性。

在此，笔者仅以蔚县剪纸艺人高佃亮、高佃新兄弟的剪纸为例，来探讨一下作为非物质文化遗产之一的传统剪纸（刻纸）艺术，如何在现代生活环境下增强自身的适存性问题。

地处塞上的蔚县，借用胡适早年在《白话文学史》里话说，无疑是一块『天然的供给远没有南方民族的丰厚，他们须要时时对天然奋斗，不能像热带民族那样懒洋洋地睡在棕榈树下白日见鬼，白昼做梦』的地方，换言之，也就是一块重实际而乏玄想的地域。事实所显现给人们的却是另一番情景。一大批本土的农民弃农从艺，以刻刀和宣纸为伴，使传统的剪纸艺术在这里形成了一个茂密的『文化丛』。据二〇〇四年的一个统计材料，如今全县剪纸专业村有二十多个，从事剪纸生产的厂家多达二百多家，从业人员两万多人。高佃亮就是这块土地上从传统中成长起来的一代新的知名剪纸艺人。

出生于一九六六年的高佃亮，是单墩村的一个农家的孩子，是个有知识的农民知识分子。就是这样一个农村知识青年，一方面在粗通或偶事剪纸的父母的熏陶下，另一方面向专事剪纸艺术的亲戚学习，从七、八岁起就从爱好而步入了剪纸艺苑，学会了当地的剪纸

（刻纸）和点染技术。作为民俗艺术，剪纸属于传承艺术，一般都有传承的谱系和脉络，高佃亮的剪纸技术也是如此。但从根本上说，剪纸又是一种即兴艺术，以口传心授为基本传承方式，每一个剪纸艺人的每一幅作品，虽有承袭的影子，却无不注入了作者自己的灵性和心血，这就是创新。传统就是由无数次的传承、再创作、再创新积累而成的一根长长的链条。高佃亮是在单墩村这个狭隘的文化传统中自发生长起来的一棵民俗艺术幼芽。他的剪纸生涯，脱胎于前辈的现成作品和艺术窠臼，但他的个性却使他成为一个既继承前人，踏着前人脚印，而又不泥古、不守旧的创新者和包容者。他虽然是个男子汉，但他的剪纸作品里却透着一种一般为女性才有的纤细和灵气，这就是作为一个剪纸艺人的艺术个性。当改革开放大潮到来的一九八四年，他与同胞哥哥高佃新在村子里创办了『河北蔚县单墩剪纸厂』，把本属于个人即兴创作的剪纸推向了文化产业，把原本供给本土乡民们过年过节时添加喜庆气氛、抚慰心灵的剪纸窗花，推广到了国内外广阔的市场和异域的千家万户。剪纸因此从只有人文意义的价值的时代，而进入了一个兼具了商品资源价值的时代。为了适应时代的步伐和变迁，高佃亮个人的技艺、作品和理念，以及他在剪纸厂里所培养出来的年轻的剪纸艺人（工人）所出品的剪纸作品，不仅是其经营方式变了，连制作工艺也随之出现了深刻的变化。如剪纸（刻纸）艺人，除了少数造诣较高的艺人外，不再是根据自己心中的构思，而是依据他本人和其他设计人员的设计图案而下刀刻制，不同的艺人（工人）因造诣的高下、手工艺的文野，而在技法上显出差异。而在某些大型的或繁难的剪纸作品的刻制过程中，个人的才能和技艺是无可回避的。『刻纸』变成了一道工序，带上了工业化的色彩。如一九九七年，在北京紫竹院公园举办的『大型剪纸展览』，根据宋代大画家张择端的名画《清明上河图》制作的长五十四米、高一点八米的剪纸长卷，为适于在户外展览，先以宣纸刻制，再以聚氯乙烯板为材料，是为开中国剪纸发展史的首创之功。这件作品虽然浸染着传统剪纸的风格，但已不再是高佃亮个人的作品，而是集体之作。近来，高佃亮的剪纸厂又创作了一幅长两千零八毫米、高一千七百毫米的大型剪纸作品《奥运颂》。把中国地图、奥运会标、五十六个民族及天安门构思熔铸于同一画面上，既保持了蔚县剪纸的构图绵密紧凑和色彩艳丽欢快的传统特色，又显示出作者对剪纸艺术适应现实生活飞速变迁的愿望和理想。

高佃亮的作品，在构图上继承和发展了前辈剪纸艺人代代传袭积累而养成的『近取



诸身、远取诸物」的写实传统（如民俗题材的生肖、花鸟鱼虫、吉祥图案、佛像等），以及表意和象征相结合，单纯简洁和色彩点染相结合的风格。在与高佃亮的近二十年的交往中，他先后向笔者赠送了一些二十世纪五十至七十年代间单墩村和附近家乡一些无名剪纸艺术家们所创作的剪纸作品。如六十年代无名氏创作的《小二黑结婚》《白毛女》全套各八幅，七十年代《文革》中无名氏创作的《红灯记》《沙家浜》《智取威虎山》全套各八幅。使笔者有可能『阅读』那些年代里蔚县剪纸的题材与风格的样相，了解他们的思想和艺术，也有可能把这些作品同八十年代以来新一代剪纸艺术家高佃亮以及他的剪纸厂出品的剪纸艺术聊作比较，从而看出作为非物质文化遗产的民间剪纸艺术是如何在与生活一休中求发展的，以及民间剪纸艺术如何从『不自觉的艺术』向着自觉的艺术进化的，也可以看到蔚县剪纸如何由技法的相对呆板、线条的相对单调，特别是点染着色的缺乏个性化，向着技法的相对活泼、线条的相对多样、点染着色的个性化进化的。

民间艺术永远是符合以农民为主体的公民群体的生活艺术，永远不会脱离或抛弃有着久远的传承历史的艺术传统另辟新径。但也无可否认的是，随着社会和日常生活的变化，现代化进程的推进，剪纸这类本来仅仅属于农村居民，或妇女自娱、自乐、自励的艺术，会在传承过程中逐渐突破传统的然而而是狭隘的题材，未免粗糙呆板的技法，传统色彩的点染，以适应变化了的现实生活和提高了的审美视觉的要求。已经传承了一千五百年有余的剪纸，是一种深藏于民间、有着深厚土壤的民间艺术。战乱没有使它消亡，『文革』没有使它消亡，现代化也不会轻易使它消亡。它像原野上的野草一样，不会轻易枯萎，不会自动退出生活舞台。但『变』是永恒的，『变』是『常数』。这一假设，只要我们把半个世纪以来单墩的剪纸作品做一个简单的比较，就可以证明。

二十世纪六十年代（无名氏）作品：《小二黑结婚》《白毛女》。

七十年代（无名氏）作品：《红灯记》《沙家浜》。

八十年代高佃亮的作品：《童子拜观音》《钟馗引福图》《十二生肖变形图》。

九十年代高佃亮的作品：《清明上河图》。

二十一世纪高佃亮的作品：《奥运颂》。

高佃亮和蔚县其他剪纸艺人的作品一样，没有出现消亡的迹象。他在继承前辈剪纸艺术传统（如戏曲人物、脸谱、吉祥画等）的前提下，像一个追逐猎物的草原猎人那样纵身

于生活之中，不断地从奔流不息的现实生活中，从群众喜闻乐见的戏曲、绘画、宗教文化中吸取和提炼新的题材，拓展视野，勇于创新，使他的剪纸作品多少冲破了传统的题材、传统的构图模式和传统的平涂点染的老规矩，并经多位名师专家的指导，几十年的刀耕不辍，对蔚县传统剪纸进行技艺创新，吸收全国各地不同剪纸的优点及诸多民间艺术领域里吸取精华，灌注在自己的剪纸艺术中，形成了独特的艺术风格，创作出了二千多个内容广泛，题材多样，形式多变的蔚县剪纸艺术作品，并形成系列化、成套化。如《福禄寿喜图》《吉祥图》《戏曲百脸图》《百龙图》《百鸟图》《百猴图》《十二生肖图》《中国古典小说四大名著人物图》《中国古代仕女图》《古今名人图》《风景名胜图》《儒释道人物图》《民间神话故事图》等作品，大到长五十四米，高一点八的巨型剪纸《清明上河图》，小到众多首日封，可谓是与时俱进。

时代在冲击着，甚至扫荡着一切传统。剪纸的现代遭遇也无可避免，这是不争的现实。如何保护和留住这份祖先传给我们的这份珍贵遗产，的确需要从政府到民间给予最大的关注。把传统的个人创作模式转换为文化产业模式，只是可供选择的一种保护非物质文化遗产的模式，并不是唯一模式。

（作者系中国文联研究员、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员）

在路上

——高佃亮其人、其艺、其书

田永翔

高佃亮要出书了。听到这个消息的时候，我只有喜，没有惊。有喜，喜的是我的期待没有落空；无惊，是由于多年来对其人、其艺的了解与认知。

初识小高，是在二十世纪八十年代中期。那时的他和他的哥哥佃新还是二十出头的小伙子，人很质朴，虎虎有生气，刻出的剪纸也质朴中带着挡不住的生命力。其时，我正陪北师大董晓萍、河北师大魏力群两位教授拍一部关于蔚县剪纸的专题片。现在想想，当时向两位教授推荐小高哥俩的厂子和剪纸，很重要的一个因素就是看中了他们剪纸作品中蕴含的那种质朴而又不失生气的风格。事实上，此后二十多年一路走来，小高为人、从艺都一直保持了这种质朴与生气。质朴的本性让他为人好学而谦逊，从艺则与传统民间艺术骨子里的纯朴保持着天然的血脉联系，成功继承和发扬了蔚县剪纸作为传统民间艺术精华，生气则让他又永不知足，在剪纸艺术前进的道路上一直突破自我，不断创新，以至最终不仅艺有所成，且上升为理论，汇集成书。

知其人，再观其艺。一位艺术家的成就首先是作品，足够量的、具有旗帜意义的作品。

高佃亮七、八岁即步入蔚县剪纸艺术园地，几十年刀耕不辍，在继承传统的基础上勇于创新，从诸多的艺术门类中汲取营养，逐步确立了自己独特的艺术风格，将古老的蔚县剪纸艺术发展到了一个新的高度，并在全国剪纸艺坛占据了一席之地。古老蔚州艺术土壤和新时代精神的滋养给了他机遇，他一生与剪纸结缘，几十年间便羽化独立，形成独树一帜的高氏剪纸作品。二十年来，由他设计并制作出二千多个剪纸品种，其作品应邀参加国家、省、市举办的会展和民间工艺美术展，并多次获奖。高佃亮剪纸作品，各具特色，造型优美，刻工精湛，线条清晰，染色绚丽，已达到美在民间，巧夺天工的艺术魅力和神韵。

成为优秀的剪纸艺术家，有多方面的条件，有很多人的帮助。但根本的一点，还是他对艺术的悟性、灵气。高佃亮的剪纸作品始终以强烈的形式感，透露出民间传统艺术的极大魅力，以至于不仅在报刊等出版物上，而且在许多日用品、陶瓷、纺织品上都选用他的作品。欣赏他的剪纸作品，总是给人温馨、和谐的感觉。他总是希望用自己的作品感染更

多的人，力求用自己的作品表达一种对生命的热爱和感悟。始终以艺术魅力打动大众，这不是每一个艺术工作者都能做到的。

如果作为艺术家们的猎奇，民间艺术是越土越好，越『丑』越好。但是，民间艺术必须升华，这个升华常常需要艺术家的熔造。高佃亮是一位能够熔铸民间剪纸艺术的高手。在他的身上折射出了剪纸艺术的一个时代。此言当不为过。众所周知，传统剪纸从喜庆年节的窗花到绣花纸样等，多是人们生活中的一种实用艺术。高佃亮对传统的民间艺术进行了进一步的创造，使之上升为艺术作品，成为造型艺术大树上的一枝。看他的作品，刀法、纹路、构图都源于民间剪纸，但同时又具有现代审美，民间衣钵依然，但神韵已得到质的提升。当然，在这一点上，与其同时期的一些剪纸艺术家也取得了很大的成就，他们共同汇成了新时代的新蔚县剪纸艺术。也许有的艺术家钟情陕北窑洞里老太太手下的东西，但高佃亮等一批新时代剪纸艺术家完成的对民间剪纸艺术的熔造却是具有更深刻的社会意义的，赋予了剪纸以新的生命。当代即使是最前沿的艺术形式，也少不了这个熔造。在这个意义上，高佃亮他们的历史性贡献实在功不可没，功在千秋。

了解了高佃亮的人和艺，再来看眼下即将与读者见面的这部书，可更好地理解它的价值和意义。回想起来，从一九七九年我受命蔚县政府对蔚县剪纸进行第一次大规模群众性普查，了解到单墩小村还有一对热爱剪纸艺术的青年艺人（所以我写的《美丽的窗花》一文中，在不知名艺术家一章中，提到了高佃亮）；到一九八六年我带领普查小组进行的第二次大规模剪纸普查中亲眼看到高佃亮成长为一名优秀的剪纸艺人；再到二〇〇三年我等主编《中国剪纸集成·蔚县卷》开始第三次剪纸普查时，高佃亮已成为一名全国知名的剪纸艺术家和成功商人，最终到眼前这部代表其理论探索和艺术水平进一步升华的书稿的面世，不由感慨万千，喜不自禁。当前我们艺术界有一个热门的话题——我们的艺术应该如何走向世界。这是一个应当认真对待、潜心研究的大题目。对于这个大题目，每一位有责任心的中国艺术家也应当作出自己的思考，给出自己的答案。在这个意义上，高佃亮的艺术探索和理论尝试即是在努力表明自己的思考——民间艺术作品要想走向世界，不但要富有『民族性』，而且要富有『当代性』，也就是要与时代息息相通，而不能简单复古复旧。创作要在融会贯通的基础上，善于通过艺术想象去进行新的排列组合，新的创造，以适应情感的充分发展；民间艺术家要想走向世界，以时代的生活为自己审美观念的源泉，

康县前系
三下
以表现时代的社会心理和审美理想为自己创作中不断追求的目标的同时，也要尝试构建自己的理论支撑，提升自身的理论水平。唯此，才能发展民间艺术，开拓民族艺术的新时代，从而走向世界。从这个意义上讲，高佃亮之书，很值得一读！

祝贺小高，因其做人、从艺的成功，更因其出书的成功。

祝福小高，因其年轻，更因其还在探索，还在路上。

（作者系河北省功勋民间文艺家、副编审）

目录



蔚县剪纸的概况	〇〇一
蔚县剪纸制作工艺	〇二一



十二生肖	〇四一
戏曲脸谱	〇五七
戏曲人物	〇八五
古装人物	〇九九
神话传说	一一三
吉祥娃娃	一三九
祥禽瑞兽	一六五
吉祥花鸟	一八七
吉祥福字	二〇五
现代题材	二二七
拾遗补缺	二五三



写在《蔚县剪纸的创新与发展》之后	二六〇
后记	二六三



蔚县剪纸的
创新与发展

蔚县剪纸的概况



蔚
上
前
年

