

曹雪芹



林 辰 陈益源 著

曹雪芹，清代小说家。满族。名沾，字梦阮，雪芹是其号，又号芹圃、芹溪。祖籍辽阳。中国长篇名著《红楼梦》的作者。

曹雪芹的曾祖曹玺任江宁织造；曾祖母孙氏做过康熙帝玄烨的保姆；祖父曹寅做过康熙皇帝的伴读和御前侍卫，后任江宁织造，兼任两淮巡盐监察御使，极受康熙宠信。康熙六下江南，其中四次由曹寅负责接驾，并住在曹家。曹寅病故，其子曹颀、曹頫先后继任江宁织造。他们祖孙三代四人担任此职达 60 年之久。曹雪芹自幼就是在这“秦淮风月”之地的“繁华”生活中长大的。

雍正初年，由于封建统治阶级内部政治斗争的牵连，曹家遭受一系列打击。以“行为不端”、“骚扰驿站”和“亏空”罪名革职，家产抄没，下狱治罪，“枷号”一年有余。这时，曹雪芹随着全家迁回北京居住。曹家从此一蹶不振，日渐衰微。

经历了生活中的重大转折，曹雪芹深感世态炎凉，对封建社会有了更清醒、更深刻的认识。他蔑视权贵，远离官场，过着贫困如洗的艰难日子。

晚年，曹雪芹移居北京西郊。生活更加穷苦，“满径蓬蒿”，“举家食粥”。他以坚韧不拔的毅力，专心一志地从事《红楼梦》的写作和修订。1762 年（乾隆二十七年），幼子夭亡，他陷于过度的忧伤和悲痛，卧床不起。到了这一年的除夕（1763 年 2 月 12 日），终于因贫病无医而逝世。而《红楼梦》一书也未能完成。关于曹雪芹逝世的年份，1764 年（乾隆二十九年）两种说法。

中外巨人传

曹 雪 芹

林 辰 陈益源 著

辽海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

曹雪芹 / 林辰 陈益源 著. —沈阳: 辽海出版社, 2011.12
(中外巨人传)
ISBN 978-7-5451-1165-1

I. ①曹… II. ①林… 陈… III. ①曹雪芹 (? ~ 1763) —传记
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 224369 号

责任编辑: 段扬华
责任校对: 顾 季
装帧设计: 马寄萍

出 版 者: 辽海出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号

邮 编: 110003

电 话: 024-23284469

E-mail: dyh550912@163.com

印 刷 者: 北京一鑫印务有限责任公司印刷

发 行 者: 辽海出版社

幅面尺寸: 165mm × 230mm

印 张: 9.5

字 数: 107 千字

出版时间: 2012 年 5 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 5 月第 1 次印刷

定 价: 18.80 元

版权所有 翻印必究



曹 雪 芹

前言——澄清小说史上的一件大事

作家曹雪芹是因为《红楼梦》这部小说而得名的。但《红楼梦》是不是曹雪芹著作的呢？这还是一个有着不同意见的议题，需要事先弄清楚，说明白。

半个多世纪以来，由于中国出版界及学术界、教育界的疏忽，把这个原本是有争议的问题混为一谈了。所以，写这部《曹雪芹》提笔就碰上原来未曾想到的议题：盛传古今的《红楼梦》，究竟是谁著的呢？

《红楼梦》是曹雪芹著的——这在中国，是中小學生都知道的常识。但是，对这个文学常识，有很多人存在着疑义。

在怀疑《红楼梦》是不是曹雪芹著的诸多意见中，最吸引人关注的是现代文学家、著名“红楼家”戴不凡先生在1979年第1期《北方论丛》上说的那番话：

《红楼梦》是曹雪芹在石兄《风月宝鉴》旧稿基础上巧手新裁改作成书的。

这当然也不只是戴不凡先生一个人的意见，早在他之前，清



代乾隆年间的著名学者裕瑞就曾在他的名著《枣窗闲笔》里说过：

闻旧有《风月宝鉴》一书，又名《石头记》，不知为何人之笔。曹雪芹得之，以是书所传述者，与其家之事迹略同，因借题发挥，将此部删改至五次，愈出愈奇，乃以近时之人情谚语，夹写而润色之，借以抒其寄托……

裕瑞的这番话，几乎肯定了对于曹雪芹著《红楼梦》的怀疑——裕瑞是当年的知名学者，戴不凡是现代研究《红楼梦》的名家，他们的话自然是广有听众的。但更惹人注目的还是《红楼梦》的第一回关于本书来历的那段自白：

……只愿世人，当那醉余睡醒之时，或避事消愁之际，把此一玩，不但是洗旧翻新，却也省了些寿命筋力，不更去谋虚逐妄了。我师意以为如何？

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》再检阅一遍，因见上面虽有些指奸责佞、贬恶诛邪之语，亦非上时骂世之旨。……虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，绝无伤时诲淫之病，方从头至尾抄写回来，问世传奇。从此，空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂改名情僧，改《石头记》为《情僧录》；东鲁孔梅溪题曰《风月宝鉴》。后因曹雪芹于悼红轩中，披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，又题曰《金陵十二钗》，并题一绝——即此便是《石头记》的缘起。



曹 雪 芹

诗云：满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。

这是在《红楼梦》里白纸黑字明写着，绝不是什么人胡乱加上去的；因此，怀疑曹雪芹著《红楼梦》的众说，便有根有据了。

但是，另一个不争的事实，也是白纸黑字摆在我们面前：半个多世纪以来所出版的《红楼梦》——无论什么版本，一律署“曹雪芹著”。因此中小学教科书上，大专院校的考卷上，也都直书曹雪芹著《红楼梦》。

当然，假借他人之名以传说本人之书，这在古代小说中是常见的并不稀奇的现象，但毕竟疑点太多。对此，我采取了较为审慎的“双保险”的方法：肯定曹雪芹在中国文学史上的功绩和地位是永垂史册而不可动摇的，但“著”字也不能乱用滥用。因之在《曹雪芹》这部小书里用了“编著”二字，而不用“著”字。当否？可否？有待验证，并略述拙见如下：

人随衣裳马随鞍。

作家凭作品好而出名——《红楼梦》出名了，它的作者曹雪芹也跟着出名了。

曹雪芹这三个字，名声很响，名气很大，可曹雪芹是怎样一个人？关于这个人的生平事迹？大家却知道得很少，很少……因为曹雪芹原本是个不出名的落魄子弟，只是靠着《红楼梦》这部小说才扬名于后世——而且，当《红楼梦》驰名的时候，他已经不在人世了，生前又没留下传世的史料。所以，写《曹雪芹》就很难。



怎么个难法呢？著名红学家周汝昌先生曾经归纳为三点：空白点、模糊点、分歧点。研究《红楼梦》的人，都赞同周先生的这三点意见；我写《曹雪芹》，自然也要在这三点上做文章。

首先是空白点——空白，不是说一星点儿具体史料都没有，像敦诚、敦敏等人的诗，偶尔也涉及到关于曹雪芹的一些资料，但毕竟太零星、太疏散、也太少了，看不到曹雪芹的具体的生平事迹。对于这空白点，没办法，只能空白着，不能胡编滥造。因此，本书的章节深受实存资料的限制，不可能照顾到章节的平衡性。

其次是模糊点——有些事，似是似非；既叫不准，又不应轻易否定。比如，有人说曹雪芹曾经有过贾宝玉那样的生活。似是，但又没有什么确凿的根据。像这样的模糊点，虽然多处可见，但比空白点还好办，选那些不怎么模糊的、选那些合乎生活情理的（即使模糊，但还可能是真事的）。

第三是分歧点——空白点好办，不写；模糊点也好办，选真切可信的，即使是模棱两可、可信可疑，搁置存疑便是了；而这分歧点就难办了。例如：“曹雪芹为什么要写《红楼梦》？”这样的一个问题，就有着截然相反的两种意见分歧着：

甲说：曹雪芹为了反对封建的婚姻制度、追求个性解放而撰写《红楼梦》。

乙说：《红楼梦》这部小说只是在客观上存在着反对封建婚姻制度、追求个性解放的阅读价值，并不是作者曹雪芹本人在主观上为了反对封建制度而创作《红楼梦》。

这是现今研究《红楼梦》、研究曹雪芹必须认真对待的议题——即客观的认识作品人物贾宝玉，还是超时空的美化贾宝玉？



曹雪芹

1983年6月11日，我在大连黑石礁宾馆主持召开第一届国际明清小说研讨会时，曾问一位著名的红学家：“曹雪芹为什么要写《红楼梦》？”

在他这样的红学家看来，这是个幼稚可笑的话题，以为我不该问，就晃晃头白了我一眼，反问道：“你说呢！？”

我答道：“曹雪芹见过贾府那样的生活，也可能有过贾宝玉那样的经历。”

“你不是反对《红楼梦》是什么人的自传说吗？”

“是的，《红楼梦》不是什么人的自传。但我认为，《红楼梦》的作者在写那个贾宝玉的时候，是怀着悔恨和自惭的心情，暴露他所熟知的那个罪恶多端的国公府。”

“有意思，说说看！”他发现，我们之间存在着尖锐的对立着的矛盾——当年的红学界，已经“政治化”了，《红楼梦》成为反封建的“课本”，曹雪芹被夸张为反封建的“英雄”，其核心便是无限美化贾宝玉。因此，我第一次大胆地在红学权威面前否定了曹雪芹笔下那个贾宝玉主观上的反封建性，表明我与“无产阶级红学家”们对于《红楼梦》有着不同的看法。

《红楼梦》本名《石头记》，作者借女娲炼石补天的故事，表明自己“无才可去补苍天”，没有办法挽救那个即将倾倒的大厦，于是就流着“一把辛酸泪”，诉说着自己的“身前身后事”，写成“奇传”，以“寄言纨绔与膏粱，莫效此儿模样”。所以说，曹雪芹在《红楼梦》里不是宣扬美，而是揭露丑；透过地主子弟贾宝玉的丑恶的形象，揭露封建社会的腐朽没落。

《红楼梦》是中国的名震中外的光辉巨著，曹雪芹是中国古代文学史上具有时代影响的作家。所以，我们应当了解他、理解他；



认识曹雪芹，目的是为了更好的阅读《红楼梦》，继承并发扬曹雪芹在《红楼梦》一书中所留给我们的优秀的民族文学遗产，以繁荣现代的文学创作。

我的这部小册子，虽然文字简约，但语言通俗；情节虽然较为平淡，但却深入浅出——对于一般读者（尤其是对于青年文学爱好者）是有着引导和指导作用的——着眼于引导和指导青年文学爱好者走上平坦的文学之路——所以，不去过多的涉及那些“公说公有理，婆说婆有理”的学术问题。

• 目 录 •

001 前言——澄清小说史上的一件大事

001 一、曹雪芹的生平

003 二、曹雪芹的祖籍

007 三、曹雪芹的家谱

008 1. 曹雪芹的始祖与远祖

009 2. 曹雪芹的曾祖父曹玺

011 3. 曹雪芹的祖父曹寅

014 4. 曹雪芹的生父与继父



017 四、《红楼梦》的内容与人物

017 1. 《红楼梦》的丰富内容

020 2. 《红楼梦》的多样人物

023 3. 《红楼梦》是幅怨女图

027 五、《红楼》之名知多少

027 1. 石头记

028 2. 金陵十二金钗

029 3. 风月宝鉴

031 4. 情僧录

031 5. 红楼梦

033 六、曹雪芹为什么要写《红楼梦》

033 1. 《红楼梦》不是什么人的自传

034 2. 批判纨绔子弟的卑劣

043 3. 寄言纨绔与膏粱，莫效此儿模样

045 七、曹雪芹是怎样写《红楼梦》的

045 1. 曹雪芹是文字的魔术师

047 2. 曹雪芹《红楼梦》中的同性恋描写



曹 雪 芹

057 3. 曹雪芹书写风月的技巧与态度

063 4. 曹雪芹留给读者的谜题

065 八、与曹雪芹《红楼梦》风格迥异的风月笔墨

065 1. 明清艳情小说中的食欲与色欲

076 2. 《梦红楼梦》对《红楼梦》的颠覆

081 九、红学研究鲜少涉及的二位红学人物

081 1. 丁日昌与《红楼梦》

090 2. 齐如山与《红楼梦》

097 结语——关于这本书的一些说明

101 附录

103 齐如山：《红楼梦》非曹雪芹家事论

119 林辰：关于《红楼梦》

127 林辰：《红楼梦》不是飞来峰

——浅谈《红楼梦》的继承与借鉴



曹 雪 芹

一、曹雪芹的生平

曹雪芹是中国古代伟大的小说家，也是世界著名的小说家。他的一生，经历坎坷——也就是说，他既享受过荣华富贵的青少年生活，又在“举家食粥酒常赊”的困境煎熬里度过他的晚年；他以坚强的意志和超人的毅力，“披阅十载，增删五次”，创作了不朽的巨著《红楼梦》，因此，他成为世界名人，受到历代人民的敬爱。

曹雪芹，姓曹名霑字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪、芹溪居士。

为什么名叫霑？这很好理解：期望着能沾得浩荡的皇恩祖德。对于这种理解，学术界没有什么不同的意见。但是，依据中国人的起名习惯，这只能是大人（祖辈或父辈）给孩童起的名字，未必是曹雪芹本人的本意。所以，研究曹雪芹的生平与为人，没有必要在他的名字上做文章。

字梦阮，是羡慕、向往魏人阮籍的意思。这是一种理解。另一种理解是：他自己认为他的曹家是曹操的后代子孙——存此一说，但同意此说的人不多。

号雪芹，说法较多，有人认为，是来自苏辙的诗《新春》：“园父初挑雪底芹。”红学家周汝昌先生引范成大的诗《田园》说：“参看苏轼的诗《东坡八首》之三‘泥芹有宿根，一寸嗟独在，雪



芹何时动，春鸠行可脍’。”

曹霑的名，不能反映曹雪芹的本意；而曹雪芹的字梦阮，号雪芹、芹圃、芹溪则和他的思想、意向有着密切的关系，是研究曹雪芹这个人时不能不留心注意的。

曹雪芹的生卒年月，至今是个谜，说不很准，现在也只能说他约生于雍正初年到乾隆二十七年（约为 1715 年到 1762 年）。比较而言，著名红学专家周汝昌先生说得比他人详细。曹雪芹生年有二说：一是“乙未说”，此说依据康熙五十四年乙未（1715）三月初七日曹頔奏折，报告其亡兄曹颀之妻马氏“现怀身孕，以及七月”之事，认为此身孕出生的就是曹雪芹；也有人以为，张宜泉的《伤芹溪居士》诗自注，说曹雪芹“年未五旬而卒”，与此生年相合。二是“甲辰说”，此说依据敦诚的挽诗，两次说明曹雪芹死时为“四十年华”——从祭日逐年上推，至雍正二年甲辰（1724）。两种说法都是推测，都没有可以信服的历史资料；另外吴新雷依据有关曹寅的资料，并以张云章的诗作主要参证，推断曹雪芹生于康熙五十年（1711）十一月。

曹雪芹的卒年有三说：一是“壬午说”，依据脂砚斋甲戌本眉批“壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝”的话，定为曹雪芹卒于乾隆二十七年（1762）除夕；二是“癸未说”，依据敦敏《懋斋诗抄》中“小诗代简寄曹雪芹”，诗编于癸未年，则雪芹不可能卒于壬午；三是“甲申说”，依据敦诚《挽曹雪芹》即为甲申年开岁的第一首诗——脂批误记干支一年，而梅挺秀则认为曹雪芹卒于乾隆二十九年甲申（1764）。

如上，我们对曹雪芹本人的生卒年月，暂作这样一个简介，先认识一下，接下来从他的祖宗三代说起。



曹雪芹

二、曹雪芹的祖籍

查遍近三百年的史书，因为后世子孙的功过而影响到祖宗三代之毁誉的历史人物极少，很难找出可作为例证的人物，唯有曹雪芹例外。曹雪芹本人虽然不见于史书经传，而他的祖宗却因为后人曹雪芹的一部《红楼梦》，被推到“曹学”的热闹场面上——说这是学术上的一场闹剧，未谓不可；视之为无聊，也不伤红学家们的尊严；退而言之，抓住“文学是社会生活的反映”这一文学理论，从文学角度去研究曹氏世家，似也有理有据——所以，我们也只能从众从俗，在讲曹雪芹及其《红楼梦》之前，从水源木本的角度作介绍，专设曹氏世家一节。

每当提到曹雪芹的名字，人们都说他是一位“伟大的满族作家”。

那么曹雪芹是满族吗？我的回答：是，也不是。什么叫是也不是呢？

大约是在明代中晚期的时代，在东北的沈阳、辽阳、铁岭一带地方，存在着汉、满民族杂居的社会生活。在杂居的现实生活中，汉、满两族人民，互相交往，相互习染；这其中，有的汉人熟悉了满人的生活，甚至吸取了某些满人的生活习惯，后来，随



着满族政治势力的强盛和汉族统治势力的削弱，有的汉人便加入了满族的各旗籍，这就是世俗所说的“随旗”。

旗，原本是满族军事组织的一种标志，一种称谓（汉语叫“旗”，满语叫“固山”）。到了清太祖努尔哈赤的时代，旗成为满族的军事、政治、家族三合一的组织形式，分黄、红、白、蓝四色旗——基本的组织形式是：三百人为一牛录，统领的长官职称叫佐领；五牛录为一甲喇，统领的长官称参领；五甲喇为一固山（即一旗），统领的长官称“都统”。黄旗居中，红、白旗为两翼，蓝旗为翼尾。后来，由于满族人口的增加，以及汉蒙等民族的“随旗”人多了，原来的四旗扩编为八旗，即在原有的黄、红、白、蓝四旗的基础上，增加了镶黄、镶红、镶白、镶蓝四旗——从此定为八旗。当中国汉族的历史经历了唐、宋、元至明初这一千多年以后，到晚明，开始衰落了——一方面是朱家统治的明王朝逐渐的败落，一方面是满族的清王朝在东北地区崛起：巩固政权、扩张领地、组建八旗军队……在当时的满人扩张民族势力的施政中，最具特色又最有远见的施政措施之一，是吸引汉人“随旗”——满族长期实行军事、生产、政务三合一的八旗制，即全民分编为正黄旗、正白旗、正红旗、正蓝旗、镶黄旗、镶白旗、镶红旗、镶蓝旗，吸取汉人加入八旗，改变汉人的民族身份为满族；由于实行汉人“随旗”政策，一方面减低了、削弱了汉人对满人的敌视，一方面增加了满人的社会力量。“随旗”的主要渠道之一，是处理战争中被俘的汉族军人——总体说来，有两种处理办法：

一种是直接的被编入八旗军中，和满人共同生活；强制性的编入，加上日久天长的生活习惯，由汉族改变成为满族。另一种



曹 雪 芹

则是间接的经过八旗王爷的过渡，即被王爷收纳为奴隶——满族八旗王爷是有着很浓重封建特权的，他收纳的奴才，名叫“包衣”、“包衣阿哈”，译成汉语就是奴隶、奴才、奴仆、家奴。这些包衣，直接为主子服务，除了管家理财之类的家务，还替其主人作耳目鹰犬，监视汉人；所以，这一类包衣，在八旗王爷面前是一副奴才相，但因他在汉人面前可以代表主子行事，又是另一副尊荣的富贵相，高高压在其他汉人之上。

曹雪芹的祖先，原本是汉族人，祖籍辽阳（一说是河北丰润县），在战争中被俘，编入正白旗。先是满洲贵族旗主的“包衣”（家奴），后来（清朝政权迁都北京以后），曹家成了专为宫廷王爷服务的内府人员，由于得清朝王爷的宠用，到康熙年间，曹家成为炫耀一时的贵族世家，从曹雪芹的曾祖父曹玺起，经他祖父曹寅、父亲曹颀、叔父曹頔，三代四人任江宁织造之职，长达六十多年。——一户由汉人“随旗”而成显赫贵族的曹家，便成为非同一般的由汉人而满化的家族了。