



中国古典文化宝库

人類歷史
經典

宋词三百首

双蝶绣罗裙，东池宴初见。
朱粉不深匀，闲花淡淡春。
细看诸处好，人人道柳腰身。
昨日乱山昏，来时衣上云。

凌书军 主编



华夏文明

中国戏剧出版社



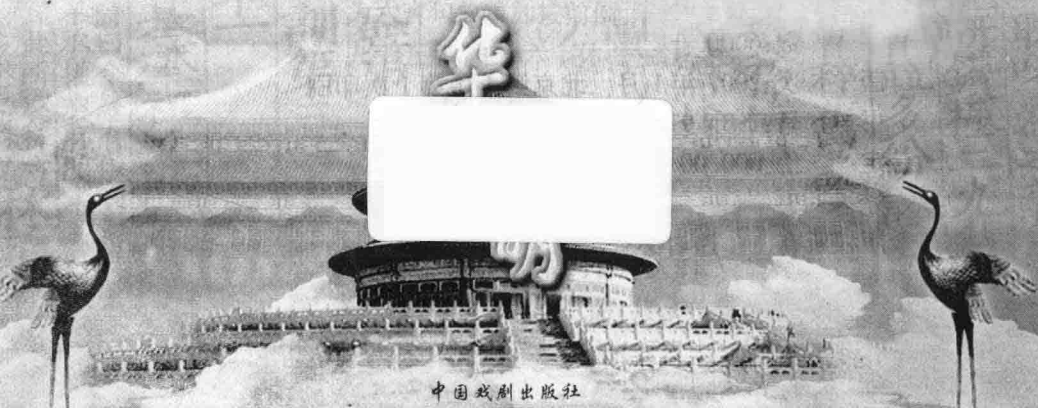
中国古典文化宝库

人類歷史
經典

宋词三百首

双蝶绣罗裙，东池宴初见。
朱粉不深匀，闲花淡淡匀。
细看诸处好，人人道柳腰身。
昨日乱山昏，来时衣上云。

凌书军 主编



中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古典文化宝库/凌书军 主编. - 北京:中国戏剧出版社,2007.1

ISBN 978 - 7 - 104 - 02547 - 4

I. 中... II. 凌... III. 传统文化 - 中国 - 古代 - 文集 IV. G12 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 000676 号

宋词三百首

策 划:宋宝强

责任编辑:赵 莹

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100097

电 话:58930221(发行部)

传 真:58930242(发行部)

电子邮箱:fxbxj. sina. net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京市顺义康华福利印刷厂

开 本:880mm × 1230mm 1/32

印 张:400

字 数:6000 千

版 次:2007 年 1 月 北京第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978 - 7 - 104 - 02547 - 4

定 价:600.00 元(全 20 册)

版权所有 违者必究

内容简介

南北两宋有词人千余家,风格流派,繁富多彩,但可粗线条地分为豪放与婉约两派。豪放派首推苏轼与辛弃疾,而被归入婉约的名家更多,有晏殊、欧阳修、柳永、秦观、周邦彦、李清照、姜夔、吴文英等。

中国文学史上,历来将唐诗宋词并举。宋词作为一代文学之最,是每一位中国人不能拒绝的文化遗产。《宋词三百首》有家刻本和多家注本。此次刊印,尽量保持原本原貌,加上新式标点。原本中个别差错,予以更改,不再出具校记。为诵读辩论起见,对词中辞汇、本事,也只作简略精要的注释。对于词的作者,则在其作品首次出现时,附以简略的介绍。

唐诗之后有宋词。唐诗美仑美奂,宋词同样精美绝伦。在中国文学史上,宋词和唐诗地位一样崇高。它们并尊行世,长期影响着中国人的思想和生活。中国人每一种心志和情感,似乎都被唐诗宋词吟咏过了。词滥觞于隋唐,至宋蔚为大观。

《宋词三百首》旨在以通俗、简洁、精要的方式介绍作者精选的三百首宋词作品,注释力求简明,疏通词义;白话译解,力求以直译者方式准确传达原词意蕴,力求译者文化优美畅达,尽量体现原词的艺术风味;品析则力求以简练、精要的艺术分析,阐释词作的意象、情蕴和表现技法,为宋词爱好者领会、品鉴宋词艺术,提供一定的参考。

目 录

宴山亭	1
玉楼春	3
苏幕遮	5
御街行	7
渔家傲	9
千秋岁	11
菩萨蛮	13
醉垂鞭	15
一丛花	17
天仙子	19
青门引	21
浣溪沙	23
浣溪沙	25
清平乐	26
清平乐	28
木兰花	29
木兰花	31
玉楼春	32
踏莎行	34
踏莎行	36
凤箫吟	38
木兰花	40
采桑子	42

诉衷情	44
踏莎行	46
蝶恋花	48
蝶恋花	50
蝶恋花	51
蝶恋花	53
玉楼春	54
浪淘沙	55
青玉案	56
生杏子	57
曲玉管	59
雨霖铃	62
蝶恋花	64
采莲令	66
浪淘沙慢	68
定风波	70
少年游	72
戚氏	74
夜半乐	77
玉蝴蝶	79
八声甘州	81
迷神引	83
竹马子	85
桂枝香	87
千秋岁引	90
清平乐	92
临江仙	94
蝶恋花	96
蝶恋花	97
鹧鸪天	98
生查子	100
玉楼春	101

木兰花	102
清平乐	104
阮郎归	106
阮郎归	107
六么令	109
御街行	111
虞美人	112
留春令	113
思远人	114
水调歌头	115
水龙吟	118
永遇乐	120
洞仙歌	122
卜算子	124
青玉案	126
临江仙	128
定风波	130
江城子	132
贺新郎	134
蝶恋花	136
念奴娇	138
望海潮	141
八六子	143
满庭芳	145
满庭芳	147
减字木兰花	149
浣溪沙	151
阮郎归	153
桃源忆故人	155
绿头鸭	157
蝶恋花	160
蝶恋花	162

清平乐	164
水龙吟	166
忆少年	168
洞仙歌	170
临江仙	173
虞美人	175
渔家傲	177
惜分飞	179
菩萨蛮	181
菩萨蛮	183
洞仙歌	185
青门饮	187
谢池春	189
卜算子	191
瑞龙吟	193
风流子	195
兰陵王	197
琐窗寒	200
六丑	202
夜飞鹊	205
满庭芳	207
过秦楼	209
花犯	211
大酺	213
解语花	215
蝶恋花	217
解连环	219
拜星月慢	221
关河令	223
绮寮怨	225
尉迟杯	227
西河	229

瑞鹤仙	231
浪淘沙慢	233
应天长	235
夜游宫	237
青玉案	239
感皇恩	241
薄幸	243
浣溪沙	245
减字浣溪沙	247
石州慢	249
蝶恋花	251
天门谣	253
天香	255
望湘人	257
绿头鸭	259
石州慢	261
兰陵王	263
贺新郎	265
虞美人	267
点绛唇	269
喜迁莺	271
高阳台	273
汉宫春	275
临江仙	277
临江仙	279
苏武慢	281
柳梢青	283
鹧鸪天	285
踏莎行	287
帝台春	289
忆王孙	291
三台	293

转调二郎神	295
江神子慢	297
蓦山溪	299
贺新郎	301
烛影摇红	303
薄幸	305
南浦	307
满江红	309
烛影摇红	311
水龙吟	313
六州歌头	315
念奴娇	318
六州歌头	320
好事近	323
瑞鹤仙	325
剑器近	327
安公子	329
瑞鹤仙	331
诉衷情	333
卜算子	335
水龙吟	337
忆秦娥	340
眼儿媚	342
霜天晓角	344
贺新郎	346
念奴娇	349
汉宫春	351
贺新郎	353
水龙吟	356
摸鱼儿	359
永遇乐	362
木兰花慢	366

祝英台近	369
青玉案	372
鹧鸪天	374
菩萨蛮	376
点绛唇	379
鹧鸪天	381
踏莎行	383
庆宫春	385
齐天乐	388
琵琶仙	391
八归	393
念奴娇	395
扬州慢	398
长亭怨慢	401
淡黄柳	404
暗香	406
疏影	409
翠楼吟	412
杏花天影	415
一萼红	417
霓裳中序第一	419
小重山	422
唐多令	424
木兰花	426
风入松	428
满庭芳	430
宴山亭	432
绮罗香	434
双双燕	436
东风第一枝	438
喜迁莺	440
三姝媚	442

秋霁	444
夜合花	446
玉蝴蝶	448
八归	450
生查子	452
贺新郎	454
贺新郎	456
木兰花	458
江城子	460
宴清都	462
南乡子	464
瑞鹤仙	466
渡江云	468
夜合花	470
雷叶飞	472
宴清都	474
齐天乐	476
花犯	478
浣溪沙	480
浣溪沙	482
点绛唇	484
祝英台近	486
祝英台近	488
澡兰香	490
风入松	492
莺啼序	494
惜黄花慢	497
高阳台	499
高阳台	501
三姝媚	503
八声甘州	505
踏莎行	507

瑞鹤仙	509
鹧鸪天	511
夜游宫	513
贺新郎	515
唐多令	517
湘春夜月	519
大有	521
青玉案	523
摸鱼儿	525
兰陵王	527
宝鼎现	530
永遇乐	533
摸鱼儿	536
高阳台	538
瑶花慢	540
玉京秋	542
曲游春	544
花犯	546
瑞鹤仙	548
贺新郎	550
女冠子	552
高阳台	555
渡江云	558
八声甘州	560
解连环	562
疏影	565
月下笛	567
天香	569
眉妩	571
齐天乐	573
长亭怨慢	575
高阳台	577

法曲献仙音	579
疏影	581
六丑	583
紫萸香慢	585
金明池	587
凤凰台上忆吹箫	589
醉花阴	591
声声慢	593
念奴娇	595
水遇乐	597
如梦令	599
如梦令	601
一剪梅	603

赵佶 (1082~1135) 北宋著名的昏君(宋徽宗), 崇尚奢华, 重用奸臣蔡京、童贯等人, 横征暴敛, 大兴土木, 修建华丽宫院。1125 年禅位于太子赵桓, 号钦宗, 他自封为太上皇。因徽宗崇信道教, 钦宗尊其为教主道明皇帝。1127 年(靖康二年)同钦宗一起为金兵所虏, 囚死于五国城(今吉林宁安县附近, 一说黑龙江依兰县内), 史称“靖康耻”。政治上, 宋徽宗虽然昏庸无能, 但在书画和诗词方面却有过人之处, 造诣很深。《全宋词》收其词十二首。《彊村丛书》辑有《徽宗词》一卷。

宴 山 亭

赵 佶

北行见杏花

裁剪冰绡^①, 轻叠数重, 淡著胭脂匀
注^②。新样靓妆^③, 艳溢香融^④, 羞杀蕊
珠宫女^⑤。易得凋零, 更多少无情风
雨。愁苦! 问院落凄凉, 几番春暮? 凭
寄离恨重重^⑥, 者双燕^⑦, 何曾会人言
语? 天遥地远, 万水千山, 知他故宫何
处? 怎不思量? 除梦里、有时曾去。无
据^⑧, 和梦也新来不做^⑨。

【注释】 ①冰绡: 洁白的丝绸。绡, 生丝织成的绸子。唐人王勃《七夕赋》有“引鸳杼兮割冰绡”句。②著: 涂抹。匀注: 均匀点染。③靓妆: 粉黛妆饰, 即艳丽的妆饰。汉代司马相如《上林赋》有“靓妆刻饰”句。④艳溢香融: 光艳四射, 香气散发。⑤蕊珠富: 道家传说中的“天上

宫阙”，在上清宫中，为得道仙人住所。⑥凭寄：这里有烦请传奇之意。凭，靠什么。⑦者：同“这”。⑧无据：无所依靠。⑨和：连。

【鉴赏】此词一题为“北行见杏花”，当为徽宗父子为金人所掳途中，作者触景生情，感时伤怀所作。作品凄婉哀怨，充分传达出抒情主人公作为一国之君不幸沦为囚徒的痛苦。前人多将此词与南唐后主李煜的那些幽恨凄绝的作品相较而论。作品中“天遥地远”和“和梦也新来不做”的句子所抒发的愁绪与后主“梦里不知身是客，一晌贪欢”，“无限江山，别时容易见时难”的感慨一脉相承，堪称绝唱。

上阕即景生情，抒写杏花的盛开和凋零。首句以两个恰切的譬喻状写杏花冷艳的色彩质感。“冰绡”、“胭脂”与“轻叠”、“淡著”搭配，传神描写出杏花的不凡之美。第二句以拟人手法，写出杏花的美艳程度：“艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。”杏花的神韵、气质生动凸现。通常喻人美貌，曰“羞花闭月”、“沉鱼落雁”。此处以“羞杀蕊珠宫女”状写杏花之美，别致奇绝。作品构思的奇艳之处在接下来的两个句子得以实现。第三句，作者情绪突转，从对杏花的赞叹一变而为对杏花命运的哀叹：本身已极易凋零，再加上“无情风雨”的击打与摧残。自然而然地，作者融情于景，达到物我无间的抒情境界：愁苦、凄凉，既为杏花更为词人自己。上阕末句既是对杏花感情的升华，也是下阕抒发去国之痛的铺垫与过渡。

下阕层层深入抒写离愁别恨。词人不幸离开故国，别怨无数，却无法寄托和传达。燕虽南飞，难懂人心。身陷囹圄，故国故宫连同过去美好的一切离自己已是越来越遥远——“天遥地远，万水千山”，直如后主词句所写：“流水落花春去也，天上人间”，只剩下梦中思念与怀想，甚至渺茫得“梦也新来不做”，痛得麻木了，这是何等凄绝哀伤！

钱惟演（962—1034）字希圣，临安（今浙江省杭州）人。吴越忠懿王钱俶之子。随其父归宋后为右屯卫将军。咸平三年（公元1000年）召试，改文职，为太仆少卿。累迁翰林学士枢密使。罢为镇国军节度使观察留后，改保大军节度使，知河阳。入朝，加同中书门下平章事，后被弹劾落职，为崇信军节度使，谪居汉东，不久去世。他博学多才，尤善吟诗作词，其作品文采飞扬，风格清丽，著有《典懿集》。

玉楼春

钱惟演

城上风光莺语乱，城下烟波春拍岸。绿
杨芳草几时休？泪眼愁肠先已断。情
怀渐觉成衰晚，鸾镜朱颜惊暗换^①。昔
年多病厌芳尊^②，今日芳尊惟恐浅。

【注释】 ①鸾镜：饰有彩鸾图案的镜子。据刘敬叔《异苑》载：“厨宾王有鸾，三年不鸣。夫人曰：‘闻鸾见影则鸣。’乃悬镜照之，冲霄一奋而绝。故后世称为鸾镜。”此用“鸾镜”一词有离愁别恨之意。②芳尊：杯中美酒之意。尊同樽，酒杯，此代杯中酒。

【鉴赏】 据胡仔《苕溪渔隐丛话·后集》卷三十九载：“《侍儿小名录》云：钱思公谪汉东日，撰《玉楼春》词，酒阑歌之，必为泣下。”此词乃作者暮年之作，表面抒写一女子的相思之苦，实乃作者自伤身世情感的表达，格调凄婉。作者身为吴越王之后，又是刘太后（曾垂帘听政数载）姻亲。仁宗亲政后，年已垂暮的作者被贬谪至汉东，此词乃对此感怀之作。

上阕写伤春之感。首句描写春景：城上莺歌燕舞，城下春涛拍岸，一切都充满生机与活力。视觉形象与听觉形象交融，一个“乱”字既是春