

中华舞蹈志

陕西卷



《中华舞蹈志》编辑委员会 编



学林出版社

中华舞蹈志

全国艺术科学“九五”规划重点项目
《中华舞蹈志》编辑委员会 编

陕西卷



学林出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华舞蹈志. 陕西卷/《中华舞蹈志》编辑委员会
编. —上海: 学林出版社, 2014. 1

ISBN 978-7-5486-0620-8

I. ①中… II. ①中… III. ①舞蹈史—中国②舞蹈史—
—陕西省 IV. ①J709.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 288901 号

中华舞蹈志·陕西卷



编 者——《中华舞蹈志》编辑委员会

特约编辑——兰 迪

封面设计——周剑峰

出 版——上海世纪出版股份有限公司 **学林出版社**

地 址: 上海钦州南路 81 号 电话/传真: 64515005

发 行——上海世纪出版股份有限公司发行中心

地 址: 上海福建中路 193 号 网址: www.ewen.cc

印 刷——上海叶大印务发展有限公司

开 本——787×960 1/16

印 张——29.75

字 数——34 万

版 次——2014 年 1 月第 1 版

印 次——2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号——ISBN 978-7-5486-0620-8/J·70

定 价——88.00 元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)



■《洛川老秧歌》



■《背花鼓》



■《整鼓》



■《筒子龙》



■ 《鱼嬉莲》



■ 《五圆鼓》



■ 《陕北跑驴》



■ 《高跷》



■ 《抬神楼》



■ 《安塞腰鼓》



■ 《四船扑莲》



■ 《胸鼓》



■ 《背社火》



■ 《牛拉鼓》



■ 《战船》



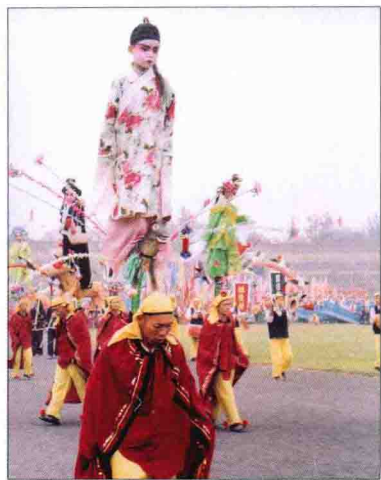
■ 《莲花船》



■ 《血故事》



■ 《跳跳》

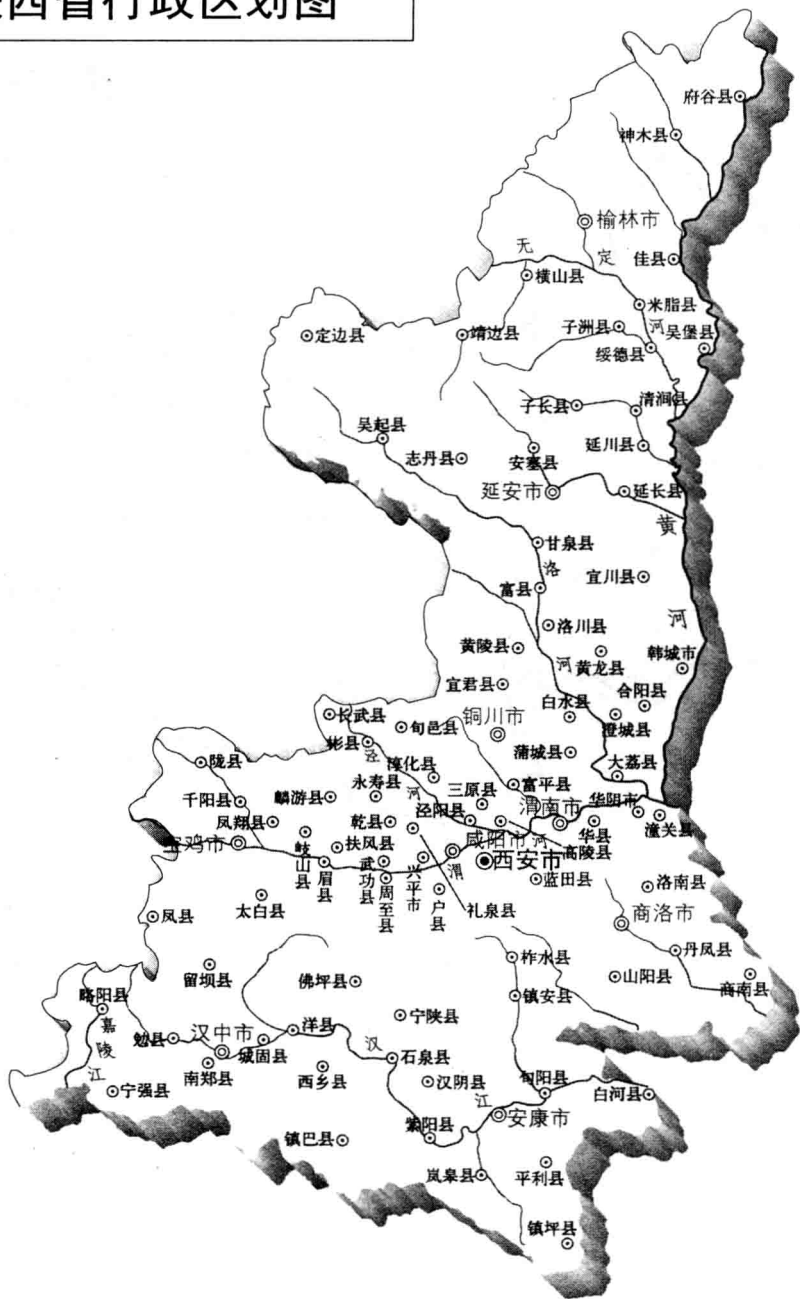


■ 《背芯子》

陕西省的地理位置



陕西省行政区划图



名誉顾问

周巍峙 潘震宙 陈至立 龚学平

顾问(按姓氏笔画)

孙 滨 白淑湘 邢志汶 买买提·达吾提

邵九琳 胡蓉蓉 贾作光 资华筠 梁 伦

斯琴塔日哈 强巴平措 薛若琳

编辑委员会主任

童明康 方全林 马博敏

编辑委员会副主任

蔡正鹤 孙景琛 毛时安

主 编

蓝 凡

副主编

陈迎宪 文·乌日娜 梁力生 张 优 曹维劲

编 委(按省、自治区、直辖市序列)

周 元(京) 吴曼英(京) 康玉岩(京) 张 润(冀)

吴志国(冀) 乔瑞明(晋) 王乃功(辽) 赵云龙(吉)

李松华(黑) 达·阿拉坦巴干(蒙) 孙泉砾(豫)

柳百建(沪) 肖 谷(沪) 刘俊鸿(苏) 殷亚昭(苏)

梁 中(浙) 吴露生(浙) 董振亚(皖) 王秀凡(赣)

李 克(赣) 范碧云(闽) 朱松璜(粤) 张名河(桂)

金 涛(桂) 段跃庆(滇) 聂乾先(滇) 蔡瑞艺(琼)

吕 波(川) 罗 布(藏) 丹增次仁(藏) 沈复华(黔)

李开方(陕) 金舒青(甘) 王邦秀(宁) 庞玉瑛(宁)

祖农·库提鲁克(疆) 李季莲(疆)

《中华舞蹈志·陕西卷》编辑委员会

- 顾 问 余华清
- 编委会主任 刘宽忍
- 副 主 任 胡安忍 丁科民 李开方
- 主 编 丁科民 李开方(执行)
- 编辑部主任 毕小华 王朝中
- 编 辑 李 婷 王 娟 王 佳
- 总 撰 稿 李开方
- 资 料 提 供 颜广兰 孟海平 吴宝恒 陈永龙 朱广琴 刘静华 陈菊珍 刘爱芳
苏晓明 王天英 耕 牛 史耀增 王宏声 杨林虎 张潮宝 同养木
徐邦杰 郭金华 王宝让 刘英杰 郭艳芬 赵小群 卢大庆 张丹凤
王海琴 张振宇 杨开宣
- 绘 图 郭 敦
- 摄 影 戈 芜 勉 文 孟海平 邱永锡 封营庄 王荣昌 西 报 等

前 言

21 世纪的世界是高科技的世界,亦是平民文化的世界,即是传统意义上所指的高雅文化,当跨入 21 世纪后也将融社会而不断向平民靠拢。

人类创造的以人体运动构成的艺术——舞蹈,可说是各种艺术品种中最平民化的艺术样式之一。它将人类的社会生存状态和感情累积投射于举手投足之间,反映出人类社会的文化深度和广度;而中国舞蹈是中国传统的民族民间舞蹈,更是体现了舞蹈的这一特殊功能。这不仅仅是人类有了社会活动便有了舞蹈这门艺术这一基本命题,更主要的是,它构成了人类另一层面最活生生的、充满生机的文化体系和思想体系。长期以来,孔孟儒家一直被认为是中华传统文明的代名词。自西汉以来,中国传统的思想体系是以儒家为主流,道家、墨家、法家等诸子百家为支流的统一物。但却一直忽视了中国民间存在的另一思想体系,即以历代劳动人民创作和活动其间的大量诗歌、小说、戏曲,包括舞蹈所形成的思想体系,这种民间思想体系较之于儒家思想更富于创造精神和生命活力。所以,我们说,中国老百姓的宇宙观、人生观、生死观、道德观、幸福观等主要是得益于民间广泛流传的包括《三国演义》、《水浒传》等在内的这些口授身传的民间文艺作品,而在民间最为广泛流传的中国民间舞蹈则更是成为老百姓喜怒哀乐、是非评判的主要载体之一。换句话说,它以人体活动的角度折射出了整个民族的心理流程,标示了这一流程发展的轨迹。

然而,与其他文学艺术门类不同的是,中国的民间舞蹈由于它自身的艺术特点和活动形式具有民俗的特性——杂糅于婚丧喜庆的民间百事中,形式灵活,随意性强,歌舞说唱并重而不拘一格,衣着装扮的简陋和活动场所的流动性大,等等,不仅如此,由于历史的原因,

宗教迷信的色彩又常常杂糅其间,凡此种种,都使得数千年来的文人学士对这种“雕虫小技”不屑一顾,因而既上不了所谓的正史,就连野史杂记也少有记载。这种状态的存在当然是历史累积的结果。

新中国建立后,这种状况有了根本性的改变。改革开放带来的文化事业的繁荣,使我们有了为中国的宝贵文化遗产——中国民族民间舞蹈“立志”的天时地利人和的条件。不仅如此,中国民族民间舞蹈作为一种人类活动行为,由于社会文化的原因,在今天,如以往那样在民间中自由繁殖又迅速在民间扩散和传播并深深地融入百姓的一切民俗百事中的情况,基本上是被舞蹈的专业和非专业的创作所替代而中止了。因此,通过立志的方式,详尽地整理和归纳出中国民族民间舞蹈全部的生存、发展和活动情况,对于了解一种文化形态与社会的关系,并在科学的总结上开辟今天的舞蹈发展途径和与老百姓水乳交融的通道,都会产生非常积极的意义。

本书分为综述、志略、文物史迹、人物传记、图表几大部分,各省(直辖市、自治区)分卷出版,以实际调查的第一手资料为基础。系统记述各省(直辖市、自治区)民族民间舞蹈的历史、现状、内容形式、风格流派、衍变特色以及有关的节令风俗、信仰礼仪。各省(直辖市、自治区)的舞蹈收录不考虑相互之间的交叉和重叠问题,以期资料的翔实和地方特色的保存。

本书集中了全国的人力、物力编写而成,参加编写工作的有方方面面的专家学者和舞蹈工作者。在中华人民共和国文化部的领导下,得到了各省(直辖市、自治区)文化厅、局的大力支持,作为承办单位,上海市文化局付出了大量的人力和物力,学林出版社在本书的出版上也付出了辛勤的劳动,在此我们一并谨致衷心的感谢。

《中华舞蹈志》编辑委员会

目 录

综 述	(1)	牛拉鼓	(104)
志 略	(41)	上锣鼓	(108)
陕北秧歌	(43)	花苔鼓	(113)
神会秧歌	(45)	背花鼓	(117)
老秧歌	(57)	洪拳鼓	(119)
二十八宿秧歌	(58)	八仙鼓	(122)
新秧歌	(59)	扇子鼓	(123)
陕北踢场子	(61)	素鼓	(125)
二人场子	(63)	十面锣鼓	(128)
三人场子	(65)	牛拉整鼓	(131)
丑场子	(65)	富平老鼓	(132)
群体场子	(66)	五圆鼓	(135)
杂角场子	(66)	百面锣鼓	(137)
干货场子	(67)	挎鼓子	(140)
对子秧歌	(67)	蛟龙转鼓	(142)
洛川秧歌	(68)	岐山转鼓	(144)
洛川老秧歌	(70)	刁鼓	(146)
洛川城关秧歌	(71)	黄陵抬鼓	(148)
洛川京兆秧歌	(73)	尧山大鼓	(149)
洛川唱秧歌	(74)	高陵年鼓	(151)
韩城秧歌	(75)	洛川社鼓	(152)
渭南秧歌	(79)	勉县对鼓	(153)
西安地秧歌	(81)	羊角鼓	(156)
陕南薅草秧歌	(82)	羊皮鼓	(160)
陕北腰鼓	(84)	扇鼓舞	(162)
安塞腰鼓	(88)	打丧鼓	(166)
横山腰鼓	(91)	撻锣	(167)
米脂腰鼓	(94)	富县飞锣	(169)
安乃小腰鼓	(95)	抡锣	(171)
洛川整鼓	(96)	龙灯	(172)
胸鼓	(99)	布龙	(174)
踢鼓子	(102)	筒子龙	(175)

板凳龙	(179)	挑花篮	(237)
五节龙	(180)	高跷	(238)
地龙	(182)	三腿跷	(239)
水兽舞	(183)	单腿跷	(240)
火龙	(185)	高跷抬轿	(240)
滚龙、站龙	(186)	杠子老爷	(240)
文狮子	(187)	矮跷	(241)
武狮子	(189)	高跷跑驴	(242)
狮子上老杆	(191)	高跷扑蝶	(242)
高台狮子	(195)	刘海戏金蟾	(244)
笑和尚耍狮子	(196)	八仙过海	(244)
火狮子	(202)	高跷舞龙	(245)
太狮与少狮	(204)	高跷舞狮	(245)
舞麒麟	(205)	小跷	(246)
水船	(205)	寸跷	(247)
旱船	(207)	高台芯子	(248)
彩莲船	(208)	转鞦	(250)
子母船	(209)	轮鞦	(250)
双人花船	(211)	平台芯子	(251)
战船	(212)	背芯子	(252)
四船扑莲	(214)	火亭子	(253)
青瓷船	(215)	马社火	(254)
合字灯	(217)	跷板社火	(255)
七巧灯	(219)	担子社火	(256)
排灯舞	(220)	山社火	(257)
勾灯	(221)	洋县地社火	(259)
走莲灯	(223)	地台社火	(262)
百灯舞	(224)	地故事	(263)
跑红灯	(225)	哑巴底子	(265)
滚红灯	(227)	血故事	(266)
顶灯	(228)	纸社火	(267)
轱辘灯	(230)	鹭鹭与蚌壳	(270)
竹马灯	(232)	板凳鱼	(271)
鱼嬉莲	(235)	鲤鱼跳龙门	(272)
鲤鱼灯	(236)	鲤鱼撒欢	(273)

- 五虾闹钻鱼 (274)
- 牛斗虎 (274)
- 猴骑羊 (277)
- 虎扑羊 (278)
- 老虎舞 (279)
- 水牛舞 (280)
- 猴舞 (281)
- 跑驴 (282)
- 张果老倒骑驴 (284)
- 变马 (284)
- 跑马、跑牛 (286)
- 鹤舞 (287)
- 扑蛾 (288)
- 梆子对斗 (289)
- 拉碌碡 (291)
- 舞连枷 (291)
- 舞铡刀 (292)
- 送春牛 (292)
- 跳春官 (294)
- 落草 (295)
- 扫五穷 (296)
- 二鬼打架 (297)
- 大头和尚戏柳翠 (299)
- 张公背张婆 (300)
- 阴阳脸 (301)
- 三柴板 (302)
- 霸王鞭 (304)
- 八打棍 (306)
- 旗舞 (307)
- 甩纸花 (308)
- 转转伞 (309)
- 黑虎鞭 (310)
- 绳鞭 (312)
- 梆绞舞 (312)
- 夹板舞 (314)
- 小场子 (315)
- 地蹦子 (320)
- 跑场花鼓 (322)
- 地围子 (324)
- 跳跳 (326)
- 跳端公 (330)
- 二人台 (333)
- 耍神楼 (335)
- 三山刀 (340)
- 十八罗汉 (343)
- 八仙板 (345)
- 跑佛 (347)
- 打铎僚 (349)
- 醮师分灯 (351)
- 莲花碗 (355)
- 文物史迹** (359)
- “人面鱼纹”彩陶盆
..... (361)
- 人类最早的乐器——陶埙
..... (361)
- 殷商时期的铜脸壳与兽
面纹铺首 (361)
- 西周青铜人俑 (361)
- 秦代乐府编钟 (362)
- 陕北东汉舞俑 (362)
- 陕北画像石中的舞蹈
..... (362)
- 西汉玉佩舞人 (362)
- 汉代彩绘舞俑 (362)
- 北魏乐舞铜带板 (363)
- 西魏石窟伎乐天 (363)
- 唐代大佛寺伎乐天
..... (363)
- 唐代郑仁泰墓彩绘乐舞
陶俑 (363)

唐代红衣舞女壁画 (363)	《周礼·大司乐》..... (369)
唐代女子双人对舞壁画 (364)	《周礼·韡人》..... (370)
唐代苏思勳墓壁画 (364)	《周礼·地官司徒第二· 舞师》..... (370)
唐代李寿墓乐舞壁画与 石线刻乐舞图..... (364)	《周礼·春官宗伯第三· 乐师》..... (370)
唐代骆驼载乐俑..... (364)	《周礼·司巫》..... (370)
唐代苏中郎舞俑..... (365)	《周礼·女巫》..... (370)
唐代彩绘女舞俑..... (365)	《周礼·春官·占梦》 (371)
唐代代国公主墓碑 (365)	《周礼·夏官·司马第四· 方相士》..... (371)
五代冯晖墓乐舞人砖雕 (366)	《礼记·月令》..... (371)
宋金舞人砖雕..... (366)	《礼记·郊特牲》..... (371)
宋金陕北秧歌画像砖 (366)	《礼记·明堂位》..... (371)
宋金陕北腰鼓画像砖 之一..... (367)	《礼记·月令·仲夏之月》 (371)
宋金陕北腰鼓画像砖 之二..... (367)	《路史后记》..... (372)
宋金陕北腰鼓画像砖之三 (367)	《论语·乡党》..... (372)
元代乐舞壁画..... (367)	《尚书·尧典》..... (372)
延安新秧歌运动史料照片 (368)	《尚书·益稷》..... (372)
史料钩沉 (369)	《尚书》..... (372)
《山海经·大荒东经》 (369)	《史记·夏本纪》..... (372)
《山海经·海内外经》 (369)	《史记·乐书》..... (372)
《山海经·海外西经》 (369)	《史记·李斯传》..... (372)
《周礼·鼓人》..... (369)	《说文解字》..... (372)
	《易经》..... (373)
	《左传》..... (373)
	《广雅》..... (373)
	《诗谱》..... (373)
	《乐记·乐本篇》..... (373)
	《乐记·乐施篇》..... (373)
	《乐记·乐象篇》..... (373)
	《乐记·乐化篇》..... (374)
	《诗经·毛序》..... (374)