

名著

中外科学 普及名著欣赏



舒静庐
编著

本书以生动的叙述、通俗的讲解和精彩的评析，对中外历史上影响力较大、代表性强的经典科普作品，进行了简要而全面的介绍，以帮助广大青少年朋友畅游科普名著的海洋，引导青少年从小立志在科学探索的道路上勇往直前。

ZHONGWAI

中外科学 普及名著欣赏



舒静庐 编著

本书以生动的叙述、通俗的讲解和精彩的评析，对中外历史上影响力较大、代表性强的经典科普作品，进行了简要而全面的介绍，以帮助广大青少年朋友畅游科普名著的海洋，引导青少年从小立志在科学探索的道路上勇往直前。

APETIME
时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中外科学普及名著欣赏/舒静庐编著. —合肥:

安徽文艺出版社, 2013. 7

(时代馆书系·青少年课外必读书丛书)

ISBN 978 - 7 - 5396 - 4466 - 0

I. ①中… II. ①舒… III. ①科学普及 - 著作 - 介绍 - 世界②书评 - 选集 IV. ①Z835②G256. 4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 069056 号

出 版 人: 朱寒冬

出版统筹: 韦 亚

责任编辑: 张 磊

装帧设计: 嫁衣工舍 闻 艺

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 [www. press - mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 [www. awpub. com](http://www.awpub.com)

地 址: 合肥市翡翠路 1118 号

邮政编码: 230071

营 销 部: (0551) 63533889

印 制: 河北省三河市杨庄双菱印装厂 电 话: (0316) 3650395

开 本: 700 × 1000 1/16 印张: 10.75 字数: 149 千字

版 次: 2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 18.00 元

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换)

版权所有, 侵权必究



一、中国科学普及名著欣赏

1. 《鸟与文学》 001
2. 《菌儿自传》 005
3. 《古猿怎样变成人》 009
4. 《拙匠随笔》 013
5. 《奇妙的人体》 019
6. 《气象万千》 021
7. 《北极日记》 025

二、外国科学普及名著欣赏

1. 《森林报》 032
2. 《房龙地理》 037
3. 《人类的故事》 040



4. 《所罗门王的指环》	044
5. 《从一到无穷大》	049
6. 《物理世界奇遇记》	054
7. 《阿西莫夫最新科学指南》	057
8. 《寂静的春天》	062
9. 《啊哈！灵机一动》	068
10. 《昆虫记》	071
11. 《发明的故事》	075
12. 《西方科学的起源》	079
13. 《自私的基因》	083
14. 《未来之路》	089
15. 《趣味物理》	092
16. 《理解宇宙——宇宙哲学与科学》	095
17. 《混沌：开创新科学》	098
18. 《时间简史》	103
19. 《找寻逝去的自我——大脑、心灵和往事的记忆》	108
20. 《上帝的指纹》	113
21. 《宇宙的起源》	119
22. 《皇帝新脑》	124
23. 《魔鬼出没的世界》	129



24. 《人脑之谜》	134
25. 《数字化生存》	137
26. 《斯骗时间》	141
27. 《生命的未来》	146
28. 《万物简史》	152
29. 《古海荒漠——科学史上的大发现》	155
30. 《趣味地球化学》	161



一、中国科学普及名著欣赏

以生动的文笔和通俗的语言讲述科学知识和科学道理的科普著作，重在展现自然奥秘，解析科学原理。它向读者宣传科学，普及科学。科普作家们通常都把科普著作创作视为有益于社会进步，有益于青少年成长的公益善举。在中国科普著作中，就有不少知名作家创作的作品，例如《鸟与文学》、《菌儿自传》、《奇妙的人体》、《气象万千》等等，它们都受到了广大青少年朋友的喜爱。

1. 《鸟与文学》

贾祖璋

▲ 书海导航

《鸟与文学》是我国民国时期出版的一部很有影响力的科普作品。作者贾祖璋，1901年9月24日出生于浙江海宁，是我国著名的科普作家、科普编辑家。他既是一位将科学和文学熔为一炉的科学小品的开拓者，也是最早在中国提倡自然保护的先驱者。贾祖璋先生早在浙江省立第一师范学校毕业后就开始发表文章，他的第一篇作品是1920年发表在上海《时事新报》“学灯”专栏上的《植物分类系统沿革》，这是一篇编译作品。然而，真正开始科普创作则是在1920年考进商务印书馆之后。在读到密勒氏的《鸟类初步》和《鸟



类入门》两本书时，他觉得如果他也像密勒氏那样用浅明的文字来写科普书籍，一定可以引起初学者的研究兴趣，对于推进科学，当有助力。于是就把这两本书译了出来，并且增加一大部分中国材料，编成《鸟类研究》和《普通鸟类》二书。这是他想用比较有趣味的文字来写科学书的第一回尝试。

贾祖璋的首次尝试获得成功，这两本书出版后受到广泛欢迎。他在科普创作道路上的首次创新，让人耳目一新。

当时的中国社会正处于内忧外患，内有军阀混战，外遭列强欺凌。贾祖璋自小目睹并体验了老百姓的种种苦难，深感民智未开、国家落后，皆因政治腐败、科学不昌明所致。他想用科学打破愚昧，用文化唤醒国人，普及科学知识，增强民族尊严。因此，他从浙江省立第一师范学校毕业后，22岁起就开始科普创作，28岁出版第一本科普读物——《鸟与文学》。在长达60多年的科普创作生涯中，贾祖璋创作、编译了30多种科普作品。在就职于商务印书馆和开明书店期间，他的科普作品集《鸟与文学》出版。这本书出版后在科普界与文学界引起轰动，多次再版。贾祖璋由此一举成名，享誉文坛。

用贾老自己的话来说：“关于各种鸟类的文献搜集得比较丰富了，就想把有关的材料分别组合，写成几篇文章。这样，第一次就以杜鹃为题材来做习作。杜鹃在文学上有‘不如归去’、‘啼血深怨’等情趣，在科学上有奇异的育雏习性和与农林的特殊关系等。把这些项目交织起来，那篇文章尚能蕴涵相当意义和趣味。”自从《杜鹃》这篇习作发表以后，他又继续写成《黄鸟》、《鸳鸯》、《雁》、《燕》等十余篇，后来把它们集合起来，成为《鸟与文学》一书。

《鸟与文学》兼富科学与文艺之双美，既陶冶读者性情，又增长科学知识，诚难能可贵。像《鸟与文学》这样深富性情的美文，实在让人百读不厌。

▲ 内容精要

贾祖璋先生以其丰富的鸟类知识和丰厚的文学素养撰写的《鸟



与文学》，在 20 世纪 30 年代就为人称道。作者不仅以科学的态度对各种鸟儿的名称、种类、生活习性进行了详细的阐述，而且以翔实的材料从文学、文化的角度展示了“鸟文学”、“鸟文化”的斑斓图景。《鸟与文学》的语言纯净优美，更富深情。作者深富文学修养，广泛引用古诗文，融化无痕，“暗香浮动”。

《鸟与文学》包含 11 篇作品，约 10 万字。夏丏尊作序，小序深沉隽永。

在《鸟与文学》中，作者深入浅出地介绍了杜鹃、画眉、鹤、孔雀、鸳鸯、翡翠、燕子、大雁等数十种鸟类的名称、种类、形体、习性、饲养方法以及各种相关的文学、历史与神话传说。此书告诉我们，中国古代的诗人是爱鸟情圣和观鸟专家，已经认得很多鸟儿，而且对每一种鸟儿都作诗的描写和美的赞歌。如果念念《诗经》，就可以“多识于鸟兽草木之名”，那么中国古典诗文里，就更满是鸟儿的甜美歌声和曼妙舞姿了。

中国文学从其发轫之时就与鸟兽草木有缘。翻开《诗经》，开篇即写“在河之洲”的雎鸠，而“蒹葭苍苍，白露为霜”、“桃之夭夭，灼灼其华”的诗句也为人熟知。

孔夫子以来，指引“怎么从文学学科学”的古人，代代都大有人在。三国时吴国的陆玑撰写了《毛诗·草木鸟兽虫鱼疏》，这实在可算是世界文学史、科技史上少有的著作，指引着莘莘学子从文学里面亲近科学。到了清末，更出了一位高丽妙人冈元风，他老先生编撰了一本《毛诗品物图考》，凡是《诗》里出现的草、木、鸟、兽、虫、鱼都收罗无遗。而且，每一品物还匹配有图画，让人可以同时诵读《诗》歌之美又看图识物之实，真是居功至伟。

中国诗人那么爱鸟、护鸟、咏鸟、赞鸟，有的诗人居然以鸟为名。唐朝两位诗人，郑谷就叫“郑鹧鸪”，崔珣得名“崔莺莺”；宋朝词人张炎便称“张孤雁”，等等。现代的丰子恺先生，因为喜欢画燕子，也善于绘柳树，更博得“丰柳燕”的美名，一身二任，举世无双。

是的，自然界的花鸟与人类生活和情感有着不可分割的关系，与中国文学结下了不解之缘，经过 2000 多年的文学的描述和人类情



感的浸润，那些自然界的花、鸟无不打上了“文化”的印记，浸染了文化的意蕴。因而探讨鸟文化、花文化是一项十分有意义的工作。

但现在文学教授的讲义里，“多识于鸟兽草木之名”这种天真可爱言论，反而见不到了。相反的，文学家要么避而不谈，一谈到鸟兽虫鱼草木就动辄出错的，也比皆是。今天，虽然不同门类的文化活动美不胜收，但古代那种融融泄泄的旖旎春光，却是风光不再了。有的只剩下不同专业的森严壁垒，板着脸儿，关着门儿，守着窗儿，独自等天黑……

作者介绍“《诮沙燕赋》，为关于沙燕的唯一旧记载”，贾氏于珍藏稀有古文献方面功不可没；“燕子笺”一节评价阮大铖《燕子笺》：“这样才子佳人的俗套……更加一个非神话又非事实的燕子衔笺……其实是一种很平凡的作品而已”，颇有创见。《燕子与杨柳》一节作者写道：“丰子恺先生尤长于用疏淡的笔致，描写那‘翠拂行人首’‘帘外双燕归’等等诗境”、“俞平伯先生，终于承认他是丰柳燕”。俞氏称丰子恺为“丰柳燕”，系有趣文坛佳话。雅号和标题妙合无痕。

▲ 欣赏与评析

《鸟与文学》作为贾祖璋的代表作，以它别具匠心的书名和清新脱俗的内容成为一篇不朽的科普文学巨著。

《鸟与文学》是把鸟类的科学知识（包括形态、习性、种类等）同有关文学方面的内容（包括历来的诗词、神话、民间传说等）结合起来，用作者的话说，“这是想用较有趣味的文字来写科学书”的一种“尝试”。带着这种“尝试”，他的作品以多姿多彩的文学形式，生动活泼地传播以生物学为主的科学知识，实现科学与文学的联姻。他的科普作品对普及科学知识，激发人们的爱国主义思想，增强民族自尊心、自信心和凝聚力，起到了潜移默化的作用。他以绚丽多彩的自然界为描述对象，把丰富的科学知识、历史知识和文学知识融为一体，用生动的独具风格的科学小品体裁，向读者描绘了奇妙的生物世界中的种种轶闻趣事。他的科普作品因具有严谨的科学性、



优美的文学性和较高的文化积累价值，而被世人所传诵，当时发表这些文章的《自然界》杂志，辟出一个栏目叫“趣味科学”，并第一次提出了“科学小品”这一新文体的名称。因此，《鸟与文学》是我国“科学小品”这一体裁的早期创作成果。作者将自然科学与文学、文化有机结合，熔文学、科学与历史知识于一炉，资料丰富，叙述动人，对于增加人们知识，陶冶性情，休闲娱乐均大有裨益。《鸟与文学》在我国科普创作的历史上具有奠基性和首创性的意义。

《鸟与文学》涉及人与自然、生态环境、倡导科学、破除伪科学和迷信邪说等。如果说科学家和文学家是天然的同盟军，他们从不同的立场和用不同的方法，各自而又协同地研究和描绘着绚丽多姿、五彩缤纷的大千世界。而科普作家则是兼两家之所长，融会贯通逻辑思维和形象思维。《鸟与文学》是生动地描绘和传播自然知识和人文精神的专家，作者把科学与文学紧密而有机地结合起来，在文中谈天说地，涉古论今，借物抒情，挥洒自如，到了炉火纯青的地步，使该书既有科学知识又有文学情趣，真正做到了科学性、思想性、艺术性的完美与统一。

这部著作文理交融、富有哲理，在科学继承的基础上，辅以作者的亲身实践，充满着务实的精神。从文化含量讲，《鸟与文学》要比后来的科学小品厚重得多。

2. 《菌儿自传》

高士其

▲ 书海导航

如果你想了解你时时接触的微生物，远离看不见的病毒，那就



从读《菌儿自传》开始。

中国科普界的一面鲜红的旗帜“大科学家写科普读物”，在 20 世纪的中国是有好传统的，只不过后来中断而已。开风气之先的则是高士其先生。他以残疾之身，几十年如一日，为中华民族的科普事业笔耕不辍，辛劳奔波了半个多世纪，其人格令人景仰，其精神令人钦佩。

高士其（1905—1988）是中国科普事业的先驱和奠基人。由我国紫金山天文台发现的、国际编号为 3704 号行星，就以他的名字命名。

1905 年 11 月 1 日，高士其出生于福建省福州市的一户书香门第，他在少年时代兴趣广泛，聪慧过人，13 岁就被保送进清华大学的前身——清华留美预备学校。后来他为把人民从疾病的水深火热中解救出来，于 1927 年夏，入芝加哥大学医学研究院细菌学系，攻读细菌学、公共卫生学，获得博士学位。

1928 年，在一次实验中，一个装有脑炎病毒的瓶子破裂，病毒进入了他的脑，并留下严重后遗症，后来病情不断加重。医生劝告高士其中止学业，立即回国休养。但他还是坚持研究病毒、细菌，终于完成了医学博士的全部课程。

1933 年，他的第一篇科普作品《三个小水鬼》发表了。1935 年，他又发表了第一篇科学小品《细菌的衣食住行》。此后，他便一发而不可收，短短几年就写出了上百篇科普作品和论文，为中国科学文艺作品的诞生做出了开创性的贡献。

1937 年 11 月，身有残疾的他终于奇迹般地来到了宝塔山下。当毛泽东同志紧紧握住高士其的手，高声说出“欢迎你，中国红色的科学家”时，他觉得一股暖流直涌心间。

在极为困难的环境中，他一方面同疾病斗争，一方面坚持创作。诗歌《黑暗与光明》、《给流血的朋友》、《我的原子弹也在爆炸》等，科学论文《自然运动大纲》、《跃进三百年序》、《天的进行曲》以及《新科学与新民主》等，都创作于这个时期。

1949 年 5 月，在新中国诞生的前夕，高士其经香港来到北平。



在融融春色中，周恩来总理亲自接见了，并安排他住进了北平医院。10月1日，参加了庄严的开国大典。高士其的写作方式是很特别的。他瘫痪后，不仅腿不能走路，手不能握笔，下肢僵硬脖颈歪斜，而且连说话能力也逐渐丧失，听力也很微弱。有时候遇到一个难懂的名词，他必须反复地说十几遍，或在纸上写半个多字，秘书才能领会。到后来，他干脆说不出话来，只能发出“嗯嗯”、“呵呵”的声音，得由秘书或妻子按口型“翻译”成文。在差不多40年的时间里，高士其就用这种独特的写作方式创作了400多篇科普论文和科学小品、200多篇科学诗歌，汇编成20多本书，总计达500多万字。

高士其在用心血著述，在用生命创作。他的作品，每一个字都融进了科学真理、爱国激情和乐观进取的人生态度。无论什么情况下，都不能使他放下战斗的笔，都不能使他放弃对生命的追求。他一生致力于科学普及工作，直到1988年12月19日逝世。

他的作品以绚丽多彩的文艺形式，生动活泼地传播着科学知识，体现了科学与文学的完美联姻，成为微生物、细菌、病毒、流行性疾病预防与公共卫生学方面的权威性医学科普著作。无论换齿稚子还是皓首长者，都是他的读者——因为他擅长把艰深的科学道理明明白白地讲出来，讲得引人入胜，像《一千零一夜》的故事那般动听。正因为这样，不论在70多年前还是进入后“非典”时期的今日，他一直拥有众多的读者。

《菌儿自传》是高士其先生的代表作品，在作者笔下，菌儿时而在呼吸道里探险，时而在肠腔里开会，把细菌对人类的危害和预防表现得淋漓尽致。本书一经出版，便以其生动、活泼、形象、清新、极富幽默感的叙述语言，在社会各界引起极大的震撼和广泛的影响。

▲ 内容精要

《菌儿自传》全书分为《我的名称》、《我的籍贯》、《我的家庭生活》、《无情的火》、《水国纪游》、《生计问题》、《呼吸道的探



险》、《肺港之役》、《吃血的经验》、《乳峰的回顾》、《食道的占领》、《肠腔里的会议》、《清除腐物》、《土壤革命》和《经济关系》等 15 章，生动而具体地讲述了细菌的生存状态。这 15 章既可以独立成篇，又可结集成书。

“我是菌族里最小、最小，最轻、最轻的一种。小得使你们的肉眼，看得见灰尘的纷飞，看不见我们也夹在里面飘游。轻得我们好几十万挂在苍蝇脚下，它也不觉得重。我比苍蝇的眼睛还小一千倍，比顶小的灰尘还轻一百倍。”作者就是通过这种自述的方式，以生动的语言、拟人化的手法，形象地将细菌的“籍贯”、细菌的“家庭生活”、细菌的“生活方式”，细菌在人体各部位的历险一一道来，以另一种独特视角讲解细菌的生存方式、对人类的危害以及人类如何预防。在作者笔下，菌儿是一群有感情、有思想、有血有肉、性格各异的精灵，作者把它们都变成了摸得着、看得见、听得到的“人物”。

▲ 欣赏与评析

书中的主人公菌儿是千千万万细菌中的一员，全书是以菌儿自述的方式写成的，以生动活泼的形式、妙趣横生的比喻来向人们传播医学科学与公共卫生的知识、思想和精神，把深奥的科学知识转化成生动有趣的故事，无疑是具有承上启下的历史意义和现实意义的。在作品中，细菌跃然纸上，与我们无时无刻不发生着密切的联系。这些拟人化的科学小品，或用细菌自述身世的手法写成，或用朴素的语言解释微生物的“衣食住行”，富有幽默感，因此它拥有众多的读者，曾引领著名生物科学家陈章良等众多青年走上科学的道路。两院院士吴阶平等数十位名人对本书的出版也给予了高度评价。

高士其的《菌儿自传》大部分写于 20 世纪 30 年代，距今已经有 70 多年，然而，经过“非典”风暴的洗礼，在深受“生物界的小流氓”侵害之苦后读来却是那么亲切。“非典”之疫，引起人们对于病菌、病毒的高度警惕，而高士其却以极为生动的笔调揭露这些



“小魔王”的丑恶行径，娓娓道来的《菌儿自传》告诉我们“比苍蝇的眼睛还小一千倍，比顶小一粒灰尘还轻一百倍”的细菌的来历、身世和习性。

高士其先生是中国科普界的一面鲜红的旗帜。不论就“人”来说，还是就“文”来说，高士其都不愧为我们时代的楷模。高士其可以说是中国的霍金，是一位“患病不病的病人”。他的科学小品，语言生动、活泼、形象、清新，妙语连珠，富有幽默感。他善用比喻，以读者熟悉的东西来比喻读者所不熟悉的东西，使科学小品通俗易懂。半个多世纪以来，高士其坐在轮椅上，为国家普及与传播科学做出了杰出的贡献。时间是一面筛子，筛去平庸，留下精品。

3. 《古猿怎样变成人》

方宗熙

▲ 书海导航

《古猿怎样变成人》第一版出版于1952年。国家“九五”重点图书规划中专门设立了科普读物出版的子规划，《中国科普佳作精选》系列丛书的出版，就是该子规划的成果之一，本书就收录于该系列丛书。

该书作者方宗熙（1912—1985），笔名方少青，福建省云霄县人。曾任山东海洋学院副院长，中国遗传学会副理事长，中国海洋学会副理事长，中国科普作协副理事长，民盟中央委员，全国三、五、六届人大代表。他于1936年毕业于厦门大学，曾留校任助教，后去南洋教书。1947年秋去英国伦敦大学深造，获遗传学博士学位，后又去加拿大多伦多大学访问半年，写出《人类指纹遗传》的论文



数篇。1950年冬回到祖国，任职于国家出版总署和人民教育出版社。他在海藻遗传育种方面也有所建树，先后培育出“海育一号”、“海育二号”、“海育三号”3个海带优良品种，以及“单海一号”、“单杂十号”等新品种，在海带单倍体遗传育种方面获得成功。近半个世纪以来，他先后撰写了《达尔文主义基础》等中学教科书4种，撰写《普通遗传学》等大学教科书和参考书7种，翻译《物种起源》等世界名著3种，撰写《古猿怎样变成人》等科普图书8种，是一位勤奋工作，热爱祖国的科学家、教育家和知名的科普作家。

本书可以算得上是新中国成立初期优秀的科普作品之一，在新的世纪，本书重新修改，增添了许多新的内容，以崭新的面貌给读者以新的感觉，将使读者更全面地了解生物进化方面的科普知识。

▲ 内容精要

《古猿怎样变成人》是一本讲述人类进化演变过程的科普读物，该书分为三部，收进了方宗熙先生几十年来创作的众多科普图书中的3种小册子。

第一部讲述了古猿变成人的过程。达尔文学说认为，人类跟其他生物一样，都是生存斗争、自然选择的产物。而按恩格斯的观点，认为把古猿变成人的主导力量是劳动。在对错的论证方面，作者认为承认劳动创造人的观点并不需要同时承认获得性遗传的理论。千百年来，科学和迷信的斗争从未停止过。达尔文发表的《物种起源》却击败了反动势力。恩格斯写下了著名的论文《劳动在从猿到人的转变过程中的作用》。现代科学提供了丰富材料，证实从古猿变成人经历的过程大抵是这样：南方古猿→直立人→智人→现代人。

类人猿就是人类的近亲。直立的姿态和用两脚行走是人与其他一般动物的区别。在生活方式和活动能力方面，人类跟其他一般动物也有原则性的区别：人类会制造工具和使用工具，从事劳动生产；人类会用火；人类有语言，人类有思想。

类人猿属于高级的灵长类，主要种类就是：长臂猿、猩猩、黑



猩猩和大猩猩。类人猿的所谓“劳动”跟人的劳动有本质的区别：它们不会制造比较复杂的工具。

地壳的表面不是一成不变的，森林里的古猿的后代逐渐分成了几支，一支是现代类人猿的方向，另一支是人类的方向。

猿人逐渐改进了工具，发展了劳动。这些因素也改造了猿人自身的身体结构。逐渐出现了新的人种——“智人”。在猿人怎样变成现代人的过程中，劳动起了关键作用。

第二部讲述了生命进行曲的历史演变。蛋白体是生命的起点，主要成分是蛋白质和核酸。原始蛋白体进一步发展，就出现了细胞。最早的动物都是单细胞动物，在5亿到6亿年以前，所有的最重要的无脊椎动物都已发展出来了。6亿或4亿年以前，统治海洋的是一种样子像虾的动物，叫三叶虫。在2亿年前，三叶虫还是动物界之王，但是后来全灭绝了。有一种三叶虫进化成为水蝎，同时淡水溪流的泥底里，已经出现了一种叫甲胄鱼的动物。大约过了7500万年，有一种甲胄鱼又向前发展而变成了差不多是真正的鱼类。在以后的5000万年（也称鱼世纪）中有两类重要的鱼——软骨鱼和硬骨鱼。生活在淡水中的硬骨鱼，出现了一些对将来特别有希望的总鳍鱼。它的产生是脊椎动物进化过程中的一个重要发展。与此同时，陆地上开始出现植物，是之后陆地上动物的食物来源。爬上岸的总鳍鱼进化成了两栖动物，只在温带留下了青蛙、癞蛤蟆、蝾螈之类，这时出现了真正成功的在陆地上生活的脊椎动物——原始的爬行类。从此恐龙上台了。鸟的祖先是另一种爬行动物，叫始祖鸟。7000万年前恐龙灭绝了。而长毛的热血动物却保存了下来，它们是最早的哺乳类动物。灵长类的祖先在6000万年前开始出现。古猿分为两支，一支是现代类人猿的祖先，一支是人类的近祖——猿人。

第三部讲述了科学的发现——揭开遗传变异的秘密。“种瓜得瓜，种豆得豆”，“一龙生九子，九子各不同”，这些谚语是人们日常生活中经常使用的，这里面包含了遗传生物学的常识。孟德尔是现代遗传学之父，是这门学科的奠基人。孟德尔提出了相对性状中存在着显性和隐性的原理。从1858年到1866年，孟德尔共进行8年