



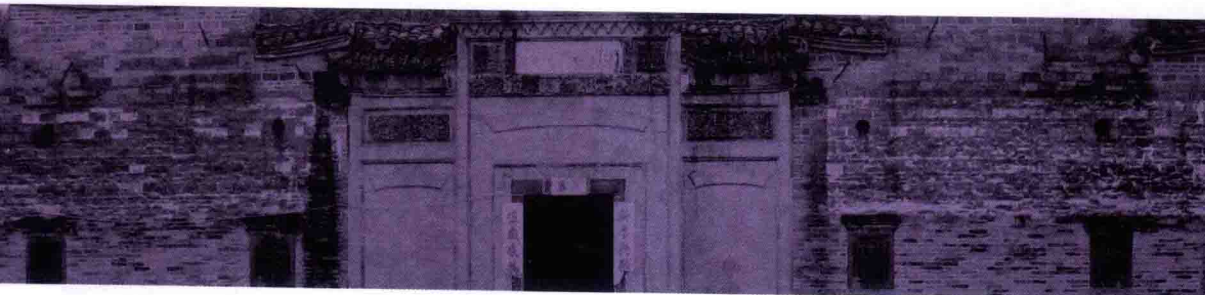
# 风水的村庄

刘华 / 著



创立于1897

商務印書館  
The Commercial Press



# 风水的村庄

刘华 / 著



创于1897

商务印书馆

The Commercial Press

2014年·北京

图书在版编目(CIP)数据

风水的村庄/刘华著. —北京: 商务印书馆, 2014  
ISBN 978-7-100-10114-1

I. ①风… II. ①刘… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第152153号

所有权利保留。

未经许可，不得以任何方式使用。

风水的村庄

刘华 著

---

商 务 印 书 馆 出 版  
(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)  
商 务 印 书 馆 发 行  
三河市嘉科万达彩色印刷有限公司印刷  
ISBN 978-7-100-10114-1

---

2014年1月第1版 开本 710×1000 1/16

2014年1月北京第1次印刷 印张 17 1/2

定价: 56.00元

## 1 大地美人 ... 001

村庄向往着山明水秀的环境。因为，这是生气的象征，是可以化成万物的希望所在。

## 2 桃源深处 ... 021

选择封闭并非仅仅希图安全。它还反映了在中国传统文化深刻影响下的某种人格价值、文化心态和审美情趣。

## 3 就势或造势 ... 041

为营构风水，村庄郑重其事地把自然请进村中，让它像尊贵的宾客端坐在属于它的太师椅上。

## 4 水的承载 ... 063

水承载着人们太多的祈望。所以，有时候我会觉得，在乡间做一条小溪也挺累的。

## 5 水的经营 ... 081

追求大地美人的村庄，总是把水打扮成美人的模样，拥入怀中。水甜美了古村的梦乡。

## 6 树长风云 ... 101

树木也是一种建筑，树木是永远的宝塔高阁，永远的桥亭庙宇。

## 7 朝向吉祥 ... 119

在人们眼里，建筑的方位，决定着家族的兴衰荣辱；  
大门的朝向，决定着门庭的福祸安危。

## 8 心灵的布局 ... 137

祈望藏风聚气的村庄，内部深藏着多少心灵的秘密？

## 9 幽曲的迷宫 ... 159

在民间，不少生活经验都被神秘化了，并以民间禁忌的形式播撒开来，传承下去，成为人们普遍信奉的某种观念。

## 10 给自己的说法 ... 179

人们对山水景致的选择过程，其实是主观精神与客观环境的遇合过程，而其中支配着人的，还是自己的情感。

## 11 辟邪的灵物 ... 203

想象力是人们置身于生存苦难之中的精神支撑，它通过它所创造的形象，给人的心灵带来了莫大的慰藉。

## 12 祠堂关乎风水 ... 227

历史以建筑的形式陈列在广阔的乡间，无论建筑如何变化，那围抱祥瑞的姿态始终如一。

## 13 为了荫佑子孙 ... 249

祖先的葬地关乎后世的繁昌。因此，人们刻骨铭记祖先葬地的风水形局，代代相授，甚而以为标榜。

## 后记 ... 273

村庄向往着山明水秀的环境。因为，这是  
生气的表征，是可以化成万物的希望所在。

## 大地美人

1 >>>

非常偶然地，我在地图上看到、在路途中听到多处如此相似的地名——

献花形山、美人献花、仙女献花……还有些含蓄的，不提美人，只说是像花朵，如莲花形山。

这样的命名大约不是出于偶然的巧合。在人们眼里，那一座座好山仿佛是飘然而至的天仙，她们不仅有着眉清目秀的容颜，婀娜多姿的体态，凝脂滴露的肌肤，而且含情脉脉，捧着采于自家园中的花朵，捧着一朵有关生命的美丽预言。当这惊世骇俗的美好联想不约而同地分布在广阔的民间时，显然，它们一定有着共同的情感指向，共同的精神寄寓。

献花，一个多么动人的意象。它是一种热情的表达，一种慷慨的赠与，也是一种真诚的呼唤。

一个词，激活了一处山形地势，土石草木忽然就有了姿色，有了声息，有了眷顾的媚眼；一个词，打动了天下人心，它让人周身血涌，想入非非，甚至，顶礼膜拜。

是的，献花应该是一个面有赧色的隐喻。

人们把孕育了万物的大地称作母亲，因为大地永远是人类赖以生存的空间环境，而大地母亲这个抽象的概念，一旦在大地上呈现出献花状的山形地势，就变得非常具象了。具体得就像女性敞开的身体，像那花朵般绽放的女阴。

大自然的造化 and 生命的表象竟是如此契合！于是，献花形，这象征繁育、蕴含生气的地方，自然就是人们所向往的风水宝地了。许多古村都笃信，它们曾经的发达，与此有关。

贵溪耳口曾家村曾氏发脉于济南府嘉祥县的西元寨，战国时南迁湖南湘乡，再迁移至江西吉安，后由吉安分支



龙虎山的大地之母

到此落地生根。为“唐宋八大家”之一曾巩的后裔，与曾国藩同宗一脉。耳口曾家第三代所建的曾在祠门上有一副石雕楹联，称“沂水长萦霜露感，春风遍拂藻萍香”，大致透露出背井离乡、辗转迁徙的苍凉落寞。

该村原名务义港，是李姓和邓姓的村庄。相传清雍正年间，吉安曾云仕三兄弟之父曾先公逃荒流落至此，在李姓和邓姓家中打长工，曾云仕兄弟则帮其放牛。有一天，曾云仕在邓家屋后的献花形山上放牛时睡着了，做了一个梦，梦说他睡的地方是一块风水宝地，死后葬于此处，其子孙后代必定兴旺发达。曾云仕死后，其子孙果然圆了他的好梦，曾姓祖坟青烟缭绕，子孙后代人丁兴旺，结果是此长彼消，原来的李姓、邓姓却日渐衰落。

与耳口相邻的龙虎山仙水岩有一绝妙景观，原先当地百姓称之为“仙女献花”，如今被导游们叫作“大地之母”。早些年，人们有根有据、指名道姓地传说，有位女干部面对那绝景，一时怒从心头起恶向胆边生，斥之为“污辱妇女”，拔出驳壳枪就是一枪，从此，泉线断流，茂草枯萎，鲜花失色。给曾云仕以神示的献花形山，大约也是那样可以叫人掏枪的地方。

它形似一位妇人，两腿分开端坐，呈献花的媚状。曾云仕的墓就落成于这位妇人的肚脐眼上，也就是说，此处便是当年放牛娃的眠床。大自然的鬼斧神工暗合了人类的生殖崇拜，想必他面对那坦坦荡荡昂然怒放的花朵，是少不了一番心猿意马、想入非非的，也许那个梦就是主客观遇合的巫山云雨，是云雨之后的大彻大悟。

他悟到了什么呢？当然还是这里的环境。村中现存的一副楹联精辟地道出了此地的好处：“一萦流水漾文章，四壁青山罗保障。”它的横批是“含宏光大”。饱受颠沛流离之苦的曾氏祖先，决定在这偏僻的深山之中定居，安全稳定无疑是首选条件。以青山为障，安全无虞；有竹木成林，衣食无忧。曾家村依山而建，如同一个严密而亲和的整体山庄，伫立在村里村外的棕榈树，仿佛翘望着蜿蜒流去的一河叶影，一河花容，一河富足生活的记忆，一河世外桃源的梦想。

泸溪河是曾家村于封闭的环境中“含宏光大”的必由之路，是财源的来路，抱负的去路。那个“漾”字在当地方言中是喜庆热闹的意思，比如每年中秋前后邻近城镇的集日叫“漾会”，形容人多拥挤叫“人漾”，人名



中也多有叫“样财”、“样生”的，取的肯定是“漾”的意义，只是图省事顺手写成了那般模样吧？如此看来，那个放牛娃的梦就不是南柯一梦了，冥冥之中他得山水之真谛，可见山水之精神气脉早已灌注于他内心深处了。

放牛娃的传说，简直是个美丽的寓言，生动地表达了自古以来人对大地的朴素认识。人们把大地看作与人体相当的具有生命的系统，而形肖女体的献花形胜地，正是阴阳二气相交感的地方，有交媾之区，有孕育之穴，“生气行乎地中，发而生乎万物”。所以，人们在选择葬地时特别讲究“乘生气”，认为葬者得生气，能让“遗体受荫”，而“人受体于父母”，彼此间能得到气的感应，父母“遗体受荫”，子孙也能受荫。在这一认识中，无疑也寄寓着人对大地的崇拜之情、交好之意，于是，那些献花形山在人们的传说中，玉体横陈，貌美如花，成了人们心目中的大地美人。

然而，这些大地美人的身体却是生命的归宿，是安顿寿终正寝的生命的风水宝地。仿佛，在大地美人的怀抱里，死，意味着生命对大地的投入，意味精神与自然的交媾，意味着更加蓬蓬勃勃的孕育和绵延不断的繁衍。

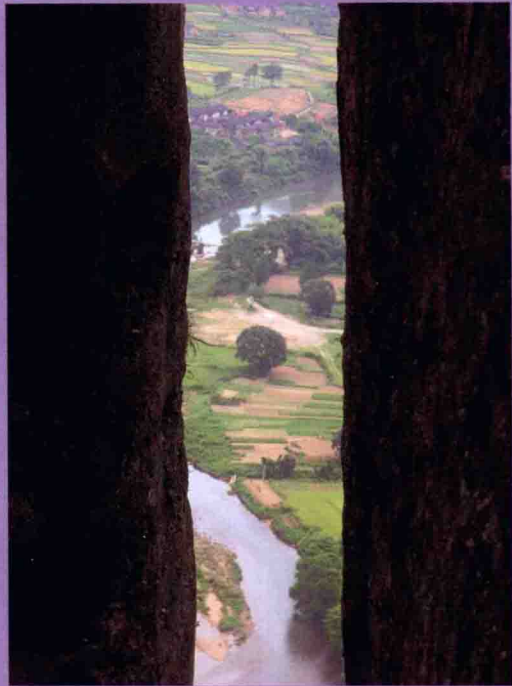
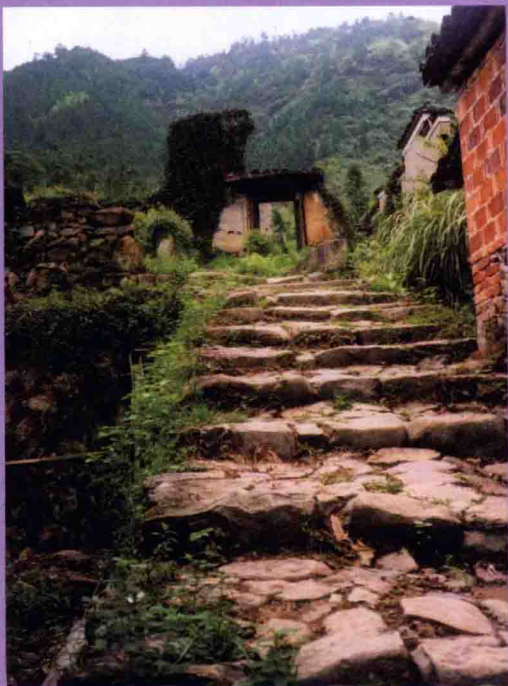
我想，这样的生死观，大约也是对人的最具人性温暖的抚慰吧，谁让人们始终怀着那与生俱来的对死亡的巨大恐惧呢？

所以，在宁都的传说里，大地美人有了思想，有了感情，被人格化了。不，她就是一位既充满神性、且有血有肉的善良女子，死亡在她怀里，是脱胎换骨的重生，是天意眷顾的幸运。

相传，此地有一家富豪请地理先生择坟地，连续三年均未选中。某一天，地理先生在宁都河东的山岭上持罗盘遥测，发现城西蔚背岭有块美女献花形宝地，蕴蓄大贵之兆。那富豪闻言甚喜，欲即刻点龙破土定穴。谁知，远眺形若真，走近虚无迹。任凭先生如何施展技法，经过半年寻找，仍然徒劳。

有天晚上，地理先生宿在山上，梦见一个如花似玉的女子，执扇咏歌而行，她唱道：“他家福禄已全无，苦苦何须逼嫁奴；直待三年五载后，妾身情愿嫁樵夫。”次日，先生便遵循梦示，毅然为富豪另择了一处坟地。

没过几年，樵夫郑十四郎上山砍柴，在蔚背岭歇息，当他俯身饮泉解渴时，忽然土崩，把他压在下面，一命呜呼。因家贫子弱，无法入殓，那



出事的地点也就成了他的葬身之处。地理先生得知，将那夜的梦示于人，断言：郑姓后裔必出能人。

数十年后果然应验，十四郎的曾孙郑獬于北宋皇祐五年（1053年）高中状元，宋神宗即位后，郑獬被拜为翰林学士。后来，因为他对王安石推行的新法多有指责，被一贬再贬，五十一岁时，抑郁而终。

那位多情的大地美人大概也没想到，郑獬死时，竟也和曾祖父一样，因家贫子幼而无钱安葬，竟停柩于寺庙长达十余年。

然而，人们仍然虔诚地相信，大地美人一旦接受了人们的祈愿，恍若获得了生命的精血，就能孕育一个个人丁兴旺的宗族，哺养一个个富足安康的村庄，甚至，诸如登科入仕、招财进宝等一切生气都来自那象征着兴旺的花朵。

同样，阳宅的择址也是追求乘生气而避死气的。许多古村的卜居开

（左图）  
通往献花形山的路

（右图）  
窥望美人



基，都有得到神示的传说。那些指点江山的神明虽然不再是美人仙女，但它们的指向却是大地的生气所在，却是与繁育有关的地方。它们是在引领着人们追寻梦中的大地美人吧？

婺源游山村那块风水宝地的被发现，得益于该村董氏开基祖的慧眼。唐天宝年间，他漫游到那里，对眼前的山水一见钟情，便用自己的名字把山岭命名为浚源山，把村庄叫作浚源村。传说某一天有大鸟飞临浚源山上，此鸟硕大无朋，绿羽长尾，红冠高耸，声如洪钟。随之而来的是一位老者，称：“此鸟莫非凤凰耶，凤凰不落无名之地，此大吉大利之兆也。”

鸟瞰这山里水乡、梦里山乡，有一条清澈的小溪呈太极图阴阳形穿村而过，村人恍然大悟，遂改山名为凤游山，改村名为游山村。《董氏家乘·凤游来龙基图说》如此描述它的村落环境：“村西特耸凤游山，壁立千仞……人家夹处两岸，浚溪环绕其中。峰峦交接，势如八仙下棋，狮、象、旗、鼓重重包络于内，鸡笼、文峰簇簇环拱于外。”于是，便有了凤游赤壁、龙岩圣泉、八仙下棋、九龙聚会、儒林雅趣、危楼高插、太安仙洞、鸡峰曙色、文笔捍门和清溪鱼泳十景。

听说，如今的游山村是婺源县最大的村庄，有人口逾三千。打瞻云亭一进村，我就感到了房屋的稠密和拥挤。铺着石板的村巷纵横交错，家家门前几乎都没有比较宽敞的空间，那些巷子却多有我在“歪门斜道的村庄”吉安钓源所见到的那种一头大一头小的“棺材路”。我经过一条最窄的巷子，刚好能容一个身板，若是胖子，那就得委屈着侧身而过了。

叫人怦然心动的，还是那条弯曲着贯村而去的小溪。小溪悠闲地躺在村庄的怀抱里过年，想必它是阅尽了辞旧迎新的盛大景象，溪边到处堆着红彤彤的爆竹屑，溪水中贴着红彤彤的春联，当然，溪水中还码着一堆堆色彩鲜艳的塑料用品。两岸林立的店铺都早早地朝向小溪敞开店门，临水的一座座街亭成了商品橱窗，它们简直就是为了向溪水展示各自的琳琅满



钓源所谓的“棺材路”

(左页图)  
告知天地

目。仿佛，小溪才是它们的主顾，才是它们的财源。

弯弯的溪流之上，架有多座石桥或木桥，过往十分便利。从一头望去，那一线溪流几乎就是一条宽阔的大街。游山村如此浓重的商业气氛，让我惊奇。其实，在历史上它也是靠经商发达起来的。领着我穿村入户的村长就不住地慨叹，游山过去没有出过县官以上的官宦，所以村中没有什么名人留下的胜迹。他的意思是说，此地之所以难以发展旅游，原因就在于此。

然而，游山村却给我以独特的韵味。小溪两边的店铺和街亭，仿佛是游山村历史的《清明上河图》，在变化的生活中，依然透露出传统生活的神韵；村庄的择址傍水依山，山环水复，以太极图阴阳形的溪流为中心，民居建筑顺水延伸，两边扩展，整体布局渗透了风水理念。扼守村庄水口的，有函谷关，还有一座跨溪而建的单孔石拱桥，称题柱桥，桥上是高耸的凉亭，亭内方柱上有联云：“村大龙尤大隐隐稠密人烟，桥高亭更高重重关闭财气。”便是夸耀此方风水宝地的好处。看来在高桥之上又建高亭，是颇有讲究的，为的是更严密地把握水口，聚财藏富，以防不虞。

在群山的围护中



凉亭内另一联云：“登高桥远眺儒林赞扬古迹，站函谷遐思文笔羡慕前徽。”赞扬也好，羡慕也罢，从骨子里来说，依靠经营茶叶发家的游山人终究还是无法抵御金钱的诱惑，他们可能更热衷于在会宾楼里煮酒品茗，尝茶论价。在这里，若是深入村巷，很难看到江西古村中常见的那些炫耀的牌匾、堂皇的门面，倒是可以遇见门面很不起眼的老字号。比如，我经过的“永兴号”，房屋低矮，店面为可拆卸的门板，店铺坐落在村巷的丁字路口，店门却稍有偏斜，以避冲煞。有的民居门面虽简朴，内部木构件的装潢却也颇为考究。不知这是否与商家不肯轻易露富的心理有关。

简朴、内敛的建筑装饰风格尤其体现在宗祠建筑中。游山董氏除了有十余座房祠外，还有一座保存完好的总祠。祠堂大门只在石枋上雕以“万字不回头”及花卉等纹饰，朴实而敦厚；里面的梁枋更是简单地以云纹浅雕略作勾勒，最华丽的地方应是梁枋与斗拱之间的挑板了，那里透雕着凤凰和花朵。

在这两侧堆放着禾桶、头顶上横架着水车，充满凡俗气氛的宗祠里，

山村仍在梦中



凤凰仿佛是横空出世，显得那么高贵圣洁！

村长告诉我，凤凰的形象在游山的老房子里随处可见。的确，我在古民居厅堂的木雕、门罩的石雕或彩绘中也看到了。无疑，游山人对凤凰情有独钟，和那个传说有关。那个传说不只是给人们以吉祥的祝福，也在他们的血脉里投下了可以流传百世的心灵影像。

然而，传说并非都是浪漫而虚幻的诗篇，传说也可能成为非常实在、非常具体的另类说法。村长站在享堂台阶边，指着天井沟中的一处积水，讲了另一个故事。他说这一汪积水常年不干。这里无疑就是董氏发脉的源泉所在了。董氏的开基祖本来独门独户居住在浚源山东麓，他家养的老母鸡在离家出走一个月后，忽然回家了，而且它竟带回了二十多只鸡雏，那就是浩浩荡荡的一群。主人自然喜出望外，这是家族发达的旺象呀。于是，主人在那只老母鸡的引领下，披荆斩棘翻越山岭，找到了母鸡一个月来孵化小鸡的地方，并毅然举家迁至此地。这里有一口四季不干涸的山泉，董氏宗祠把山泉圈入其中，正是把它视为神圣了。

母鸡和神鸟，它们之间有着怎样的情感联系？那母鸡该不是凤凰变化而成的吧，为了给人以更为明确的神示？

不管怎样，凤凰是游山人的精神图腾，那条溪河是游山村的灵魂。倘若攀上浚源山登高鸟瞰，穿村而去的小溪会不会就是那只硕大无朋的神鸟呢？累世聚居的人们其实就是繁衍生息在一个美丽吉祥的传说中呢？

无独有偶，赣县白鹭村的开基故事也离不开美丽的珍禽。白鹭村坐落该县北隅，与兴国、万安两县接壤。它依山傍水，沿着鹭溪呈月牙形分布，村南是龙岗，村北是玉屏山，烟峦翠阜，绵延如弓，拱卫着长约一公里的村庄。村后的后龙山平缓无峰，状似“乌纱帽”，而五条山脊逶迤而下，如五虎下山，古代堪舆家称其为“五龙山形”。鹭溪水由东缓缓入村折转成一个大大的“人”字，出水口后九曲十八环流入赣江，水口旁的两座山岭分别形似“狮蹲”和“象跃”，它们把守水口，留住了来龙。在风水先生眼里，白鹭无疑就是聚集人气、财气、官气的“三旺之地”了。

最先发现白鹭这地方的，是唐代著名宰相钟绍京的第十六代孙钟舆。某一天，他放鸭由兴国来到此地，见天色已晚，便露宿鹭溪河边，是夜，梦见有一群白鹭翩翩飞临，引颈长鸣，受其点化，毅然从兴国竹坝村迁居

(右页图)  
有古树才叫古村







凤凰是游山的图腾

此地开基，村庄也由此得名。又有人说，这里原是一片沼泽地，水草丰美，群鹭翩翩，钟舆带着妻子牧鸭至此搭棚住下，没想到，饱食了一天的一百多只鸭子竟在第二天下了一百多个蛋。钟舆自是喜出望外，便把赶鸭的竹梢插在土里，暗暗祷告：如果神灵同意我在此定居，明年竹梢上就长出叶子。第二年过来一看，他的心愿果然绽绿了。于是，他谢过神灵，择地开垦，开始了艰苦的创业。后人为了纪念这位开山祖，于南宋末年在他当年搭寮的地方，建造了白鹭钟氏总祠世昌堂。祠堂背靠的后龙岭上，树木葱茏，云烟氤氲，为这个与繁育有关的传说作着激情的解读。

白鹭村日后的发达，恰恰证明了其钟氏开基祖的卓识远见。钟舆定居白鹭后，不仅利用当地充足的水草资源养鸭，同时还辟地种植，稳定自给的生产生活条件和没有干扰的封闭环境，使得族人如鱼得水，迅速繁衍兴旺，到了明代中期就已具备了圩市村庄的人口基础。得鹭星河的水运之利，许多人从事木竹生意和相关行业，大量输出的木竹为白鹭引来了滚滚财源。生活富裕后，白鹭钟氏开始兴办教育，以求功名，有了金钱和权势，又纷纷大兴土木。

无独有偶，于都上宝村也流传着相似的故事。上宝钟氏也是派分兴国