

喧鬧

的 遗产

——以池州傩戏为案例的研究

本书以实地调查的材料为依据，运用音乐学、历史学、民俗学结合傩戏的生存环境，分析池州傩戏的唱腔（分为傩腔和高腔锣鼓（伴奏和独奏）、傩舞等艺术特征，并引入池州傩戏在社会发展中的变化及傩戏唱腔对于民间音乐向戏曲音乐转化的过渡作用的讨论，即，对将傩戏看作是『中国戏曲音乐的活化石』意义的诠释。

理论

王义彬 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

喧鬧

的
遗产

——以池州傩戏为案例的研究

王义彬 著



厦门大学出版社
XIAMEN UNIVERSITY PRESS

国家一级出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

喧闹的遗产:以池州傩戏为案例的研究/王义彬著. —厦门:厦门大学出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-5615-4317-7

I. ①喧… II. ①王… III. ①傩戏-研究-池州市 IV. ①J825.543

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 008986 号



厦门大学出版社出版发行

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

<http://www.xmupress.com>

xmup@xmupress.com

厦门集大印刷厂印刷

2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷

开本:720×1000 1/16 印张:11.25 插页:3

字数:200 千字

定价:30.00 元

本书如有印装质量问题请寄承印厂调换



内容提要

池州傩戏艺术及其文化研究从实地调查(fieldwork)开始,包括傩仪、傩戏展演(performance)现场的调查,文献、文物调查,口传资料调查等。

本书以实地调查的材料为依据,运用音乐学、历史学、民俗学、人类学等学科理论,结合傩戏的生存环境,分析池州傩戏的唱腔(分为傩腔和高腔)、锣鼓(伴奏和独奏)、傩舞等艺术特征,并引入池州傩戏在社会发展中的变化及傩戏唱腔对于民间音乐向戏曲音乐转化的过渡作用的讨论,即,对将傩戏看作是“中国戏曲音乐的活化石”意义的诠释。进而,参照考普(C. Colpe)和奥托(R. Otto)关于“神圣与世俗”的理论,以及涂尔干(Durkheim)关于“仪式、社会契约”的理论、费思汀格(L. Festinger)的认知理论、荣格(C. G. Jung)的集体无意识理论等,揭示池州傩戏的社会功能和文化意义。旨在阐明:池州傩戏是一种泛宗教的民间信仰体系,它是民众现实生活的精神化表征。通过傩戏及其仪式的展演,它在民众的日常生活与精神家园之间建立起稳定的联系,即想象的共同体家园,实现现实与理想、苦难与愉悦的转化。这才是池州傩戏存在的现实社会意义。

只有在厘清了池州傩戏的艺术本体、社会功能和文化属性之后,才能将之从戏曲艺术的层面上升为一种社会文化现象,从而认定其在现代社会中的存在价值,并维护它的传承与发展。

关键词:池州傩戏;滚唱;傩戏会;家族性



The Research on the Art and Culture of Chizhou Nuo Opera

Abstract: This paper deals with the fieldwork on the art and cultural research of Chizhou Nuo Opera, including the rite of Nuo, the spot investigation of Nuo performance, investigation of literature, culture relics and materials handed down orally.

Based on the fieldwork materials, this paper integrates musicology, history, folklore, and anthropology into one, and takes the survival environment into account to analyze such artistic features of Nuo Opera as its melodies, gongs and drums (accompaniment and solo), and dance. It also introduces the discussion of both the changes in Chizhou Nuo Opera in social development and the transitional role its melodies have played in the transmission from folk to opera music, in other words, the annotation of the opinion that Nuo opera is the living fossil of Chinese opera music. Furthermore, with the reference of the theories on "divine and worldly", "the rite and social contract", cognition, and collective unconsciousness separately initiated by C. Colpe and R. Otto, Durkheim, L. Festinger, and C. G. Jung, the social function and cultural value of Nuo Opera are revealed. Here the author tries to expound that Chizhou Nuo opera is a pan-religious folk belief system, and that it is a spiritual presentation of the people's actual life. In other words, through the performance of Nuo Opera and its rite, a stable link between the people's daily life and spiritual home is established so that the imagined community can be built to turn ideal into reality and sufferings to joys. Thus the actual social



meaning of Chizhou Nuo Opera is shown.

As a whole, only after the art noumenon, social function and cultural property of Chizhou Nuo Opera have been sorted out, can it be sublimated into a social cultural phenomena from the level of opera art, then its value in the modern society be established, and thus its inheritance and development preserved.

Keywords: Chizhou Nuo Opera; Gunchang; Union of Nuo Opera; Clan-destine



目 录

第一章 导 论	1
一、研究缘起	1
二、研究状况	2
三、本书结构	6
第二章 池州傩戏及仪式	10
第一节 池州概况	10
第二节 池州傩戏的由来	11
第三节 铺庄村与源溪村的傩仪	13
一、铺庄傩仪	14
二、源溪村傩仪	18
第四节 傩仪的象征与核心	22
第三章 池州傩戏艺术及特质	27
第一节 音声	27
一、人声	27
二、器乐	35
第二节 傩 舞	40
一、舞滚灯	41
二、舞伞	43
三、舞古老钱	44
四、其他傩舞	46
第三节 面具	48



第四节 戏场	53
一、圈地戏	53
二、搭棚戏	54
三、戏台演出	55
四、剧场演出	60
第五节 剧本	60
第四章 池州傩戏的变容	65
第一节 历史的见证	67
一、池州傩戏唱腔的由来	67
二、乐器	72
三、傩戏工尺谱	74
第二节 改变祖制	78
一、时空的转变	78
二、傩戏在池州的兴起与灾难	81
三、傩戏在池州的恢复与兴盛	83
第三节 傩戏认同观念的转变	84
一、傩戏观念的微变	85
二、傩戏会认同观念的改变	86
三、性别差异的调适	88
第五章 池州傩戏的社会功能	92
第一节 傩戏组织	92
一、傩戏会	93
二、傩戏会的经济来源	96
三、傩戏会联盟	100
四、冲突与妥协	103
五、国家在傩戏中的表征与国家仪式	105
第二节 傩戏的社会功能	106
一、村民对于傩戏的认知	106
二、村民集体意识失调	110
三、傩戏的心理修复作用	114



第六章 池州傩戏的文化阐释.....	121
第一节 传承性.....	121
第二节 泛宗教性.....	125
第三节 家族性.....	132
第四节 原生性.....	135
第五节 边缘性.....	138
结 论.....	142
附录(谱例).....	144
参考文献.....	162
后 记.....	169



| 第一章 |

导 论

一、研究缘起 |

中国传统文化竟如此之丰富，它的源泉——民间生活——早已为众人所熟知。仅仅从书本上，我们已经对华夏各族的缤纷地方文化抱有难以割舍的情结。如果有一天，展现于你面前的是历经数百年也未曾衰竭的传统文化，甚至还以它鲜活的方式向你展示其不朽的生命力，进而让你不时地闯入记忆的闸门，在历史的记忆中搜寻，那么你会发现，原来，文化历史的碎片与现实的民众生活竟然能有如此巧妙的耦合。

即便从宋元南戏算起（中国戏曲之滥觞远早于南宋），中国戏曲业已走过了千年之路。“六月飞雪”的冤情、“忠贞不贰”的爱情终究会消逝在岁月的烟云中，但寄托深深冤情和伟大爱情的艺术形式却被人们永久地记住了。不管在城市，还是乡村，戏曲艺术从诞生之时起，便担当起演绎民众生活与生命的角色。尤其在民间，哪里是戏曲，哪里是生活，孰能辨之！

走近徽州，青砖黑瓦，小桥、流水、人家，明清遗风历然在目；踏入池州，溪水淙淙，锣鼓、淫哇、戏乐，南宋绝响悄然现世。池州傩戏伴随着移民的大量迁入而由来已久。它一经传入，便在池州地方荧荧而生，几遍乡村，不绝于耳。池州人喜之、习之、传之，更搬演之。池州傩戏最突出的特点是历史悠久，它是一把无形的利剑，切开历史的剖面，几百年来中国戏曲的发展之路清晰可辨；池州傩戏内容丰富，丰富得可以装得下数百、上千年的文化；池州傩戏既唱又说且舞；池州傩戏搬历史故事，传祖先英德，演民众生活；池州傩戏敬神、祭祖、娱人；池州傩戏孕育于民间生活之中，借助于宗教形式，既是生活的艺术化、宗教化，又可以说是宗教的艺术化、生活化……

人类学家布朗（A. Radcliffe Brown）说：“人类社会如要维持和谐生活，成



员便需要怀抱某些情操,借以调节彼此之间的行为。宗教仪式便是此等维持社会情操的象征性表现。经常参与,可以历久常新、绵延后代。”

池州傩戏的简约演出形式、简单的化妆服装、简易的演出场地正是民众日常生活的写照;池州傩戏古朴的唱腔、古老的剧本反映了它鲜活历史传统的经久的艺术生命力;池州傩戏传神的面具、通灵的舞蹈又带给人们一种朦胧的宗教幻觉。任何原本纯审美层面上的戏曲艺术一旦被赋予某种神秘色彩和通灵作用,它便游离了原来的纯艺术境界,成为融合当地人生活、文化、信仰于一体的多功能载体。

池州傩戏何以有如此稳定的艺术生命力,历经数百年而不衰?从当今的演出实况中,我们仍然能领略到中国戏曲的早期面貌,宋元南戏的“副末报台”、名噪明清两代的青阳腔,几百年来,戏曲艺术的血脉永不停息;“踩村”、“抢灯”诸民俗活动原本也是停留在我们的记忆当中的,而现在它们却是池州傩戏仪式中必不可少的程序,斗转星移,历史的遗迹在其中熠熠生辉。

然而,池州傩戏决非一成不变。时间的推移、民众生活状况的改变、当地人观念的嬗变以及经济条件的改善,这些都会引起池州傩戏的变化。20世纪80年代以降,中国农民正在经历着历史上最巨大的变化,他们纷纷离开世代相传的祖地,离开历来都与他们生命息息相关的土地,如今,他们无法再把自己捆在田地与山林间那片狭小的地域之上。可是,这儿毕竟是他们世代居住的地方,浓浓的乡情、殷殷的亲情是他们无论如何也割舍不下的。所以,他们只有在各种交织在一起的感情与维持生计的奔波之间寻找平衡点,在一张看不见的网中艰难前行。祖先的体例不能丢,傩戏一定要演,至于被迫临时稍稍改变祖制,那是不得已而为之啊!

听,“村中的鼓手已经开始在打鼓,并对着鼓猛喊猛叫,好像鼓是有生命的东西”^①。

看,“衣冠整齐的群众开始陆陆续续地和着鼓声手舞足蹈”^②。

二、研究状况

我们生活在一个经济趋向一体化的时代,一个文化趋于多元化的世界。自20世纪80年代以来,宗教成为中国传统文化研究中的一个热点,不管是

① 阿历克西·哈里:《根》:郑惠丹译,南京:译林出版社1998。

② 阿历克西·哈里:《根》:郑惠丹译,南京:译林出版社1998。

北方的“萨满”还是南方的“巫傩”，一时间，关于这方面的研究便也兴旺起来。

对于池州傩戏的研究是在默默无闻的状态下进行的，与此项研究紧密相关的是原安庆戏曲研究所的王兆乾研究员。秋霜冬雪，春寒料峭，简单的行囊，先生又踏上寻觅之路……几十年如一日地勤耕不辍，池州傩戏研究逐渐得到社会各界的认可与重视。更有境外研究者纷至沓来，求教于王兆乾先生。1991年、1995年，德国哥廷根(Göttingen)大学的两位教授 Rosner(罗斯纳)和 Rudolf M. Brandl(布朗德尔)随王先生两次实地调查刘街乡傩戏；其后，有台湾学者、《民俗曲艺丛书》主编王秋桂先生，日本学者田仲一成先生，赫尔辛基大学德籍教授 Stefan Kuzay(库德帆，2002)，加拿大 McGill 大学的 Kenneth Dean(丁荷生，2002)博士，韩国著名音乐学家权五圣教授，延世大学的 Hah Kyung-shim(河灵心)教授、洪荣林博士，以及与笔者曾在同一调查组的北京师范大学韩国籍博士学位候选人 Park Kwang-jun(朴广浚)、广东中山大学韩国籍博士学位候选人 Kim Soon-hee(金顺姬)、汉城大学的博士学位候选人 Sun Yuong-zhien(许允贞)和香港中文大学的博士学位候选人周显宝，等等。自20世纪后期始，境外学者的介入研究，更是刺激了内地学者兴起对中国传统文化的研究热潮，出现了一系列池州傩戏研究成果，主要有：

1. 论文：

董泗珠：《傩戏》，《安徽戏剧》1957Ⅲ。

董泗珠：《古老而独特的傩戏艺术》，《安徽新戏》1987Ⅱ。

王兆乾：《谈傩戏》，《文艺月报》1953Ⅶ。

王兆乾：《池州傩戏与宋代瓦舍技艺》，《戏曲艺术》Ⅳ。

王兆乾：《黄梅戏流行区的古老戏曲——池州傩戏》，《黄梅戏艺术》1983Ⅹ。

王兆乾：《池州傩戏与明成化本〈说唱词话〉——兼论肉傀儡》，《中华戏曲》1988Ⅱ。

王兆乾：《池州傩舞“舞伞”考析》，《黄梅戏艺术》1990Ⅲ。

王兆乾：《从池州对昭明太子的祭祀看傩戏的形成》，中国艺术研究院戏曲研究所等编《傩戏·中国戏曲之活化石——全国首届傩戏研讨会论文集》，合肥：黄山书社1992：56～77。

王兆乾：《傩与中国龙信仰》，《池州师专学报》1993Ⅰ。

王兆乾：《安徽省池州市刘街乡太和章村的傩神会》，《民俗曲艺》(台北)1995。



王兆乾:《五猖信仰与古代的殇祭》,麻国钧等主编《祭礼·傩俗与民间戏剧——'98 亚洲民间戏剧民俗艺术观摩与学术研讨会论文集》,北京:中国戏剧出版社 1999:401~409。

黎承刚:《池州傩戏记略——浅析其文化艺术品格的价值》,《民俗曲艺 70 辑——中国傩戏·傩文化专辑》(下)(台北)1991 Ⅲ。

吕光群、纪明庭:《安徽池州傩戏调查报告》,《中国少数民族傩戏国际学术研讨会论文集》1991。

茆耕茹:《傩戏“跳五方”中的阴阳五行说》,《中国少数民族傩戏国际学术研讨会论文集》1991。

雷维新:《浅谈“祁门傩”》,中国艺术研究院戏曲研究所等编《傩戏·中国戏曲之活化石——全国首届傩戏研讨会论文集》,合肥:黄山书社 1992:87~89。

姚永昌:《池州刘街“傩”漫谈》,中国艺术研究院戏曲研究所等编《傩戏·中国戏曲之活化石——全国首届傩戏研讨会论文集》,合肥:黄山书社 1992:56~77。

何根海:《论池州山民跳傩的文化心态》,《中央戏剧学院学报》1995 I。

何根海:《安徽池州:中国傩戏之乡》,《历史月刊》(台北)1995 II。

[日]加藤阿幸:《从阴阳五行看汉文化对日本民俗的影响》,《池州师专学报》1996 I。

全草:《最早的傩戏论文——王兆乾“谈傩戏”》,《民族艺术》1995 Ⅲ。

儒道夫·布朗德尔:《安徽池州刘街乡姚姓家族永兴大社的傩及其社会心理学功能》,麻国钧等主编《祭礼·傩俗与民间戏剧——'98 亚洲民间戏剧民俗艺术观摩与学术研讨会论文集》,北京:中国戏剧出版社 1999:655~674。

周显宝:《安徽池州傩戏中乐器和音乐的仪式性功能探究》,《中央音乐学院学报》2003 Ⅲ。

王义彬:《池州傩戏的文化属性》,《音乐艺术》(上海)2005 IV。

2. 报纸:

董泗珠:《关于傩戏的一批材料》,《安徽日报》年度副刊 1957。

董泗珠:《古老的稀有剧种——傩戏》,《安徽文化报》年度副刊 1968。

王兆乾:《戏曲活化石——池州傩戏》,《安徽日报》第 4 版(1983-4-24)。

卢大中:《我国古戏的活化石——傩戏》,《安徽日报》第 4 版(1989-2-22)。

3. 著作:

董泗珠:《皖南山区的古老剧种——傩戏》,中国艺术研究院戏曲研究所编

《戏曲研究》(六辑),北京:文化艺术出版社 1982。

王兆乾:《戏曲祖师二郎神考》,《中华戏曲》(四辑),太原:山西人民出版社 1986:41~56。

王兆乾等:《安徽省池州市刘街乡源溪村曹、金、柯三姓家族的傩戏》,王秋桂主编《民俗曲艺丛书》,台北:施合郑基金会 1993。

王兆乾辑校:《安徽池州傩戏剧本选》,王秋桂主编《民俗曲艺丛书》,台北:施合郑基金会 1995。

吕光群编:《池州傩戏艺术》,合肥:安徽美术出版社 1988。

彭文廉主编:《池州戏曲史料》(内部资料)1989。

胡建国《巫傩与巫术》,海口:海南出版社 1993。

何根海、王兆乾:《在假面的背后——安徽池州傩文化研究》,合肥:安徽大学出版社 2000。

德江县民委等编:《傩戏论文选》,贵阳:贵州民族出版社 1987。

曲六一:《傩戏、少数民族戏剧及其他》,北京:中国戏剧出版社 1990。

庾修明:《傩戏·傩文化——原始文化的“活化石”》,北京:中国华侨出版公司 1990。

贵州文联等编:《安顺地戏论文集》,北京:文化艺术出版社 1990。

张子伟主编:《湘西傩文化之谜》,长沙:湖南师范大学出版社 1991。

中国艺术研究院戏曲研究所等编:《傩戏·中国戏曲之活化石——全国首届傩戏研讨会论文集》,合肥:黄山书社 1992。

杨启孝:《中国傩戏傩文化资料汇编》,王秋桂主编《民俗曲艺丛书》,台北:施合郑基金会 1993。

李华林主编:《德江傩堂戏》,贵阳:贵州民族出版社 1993。

邓光华:《傩与艺术宗教》,北京:中国文联出版公司 1993。

思南县民委编:《思南傩堂戏》,贵阳:贵州民族出版社 1993。

云南省民族艺术研究所等编:《云南傩戏傩文化论集》,昆明:云南人民出版社 1994。

云南省民族艺术研究所等编:《云南傩戏傩文化论集》(续集),昆明:云南人民出版社 1994。

麻国钧等主编:《祭礼·傩俗与民间戏剧——'98 亚洲民间戏剧民俗艺术观摩与学术研讨会论文集》,北京:中国戏剧出版社 1999。

康保成:《傩戏艺术源流》,广州:广东高等教育出版社 1999。



※相关链接:

重要学术会议、组织:

◎1981年初冬,湘西凤凰县,湖南傩堂戏学术研讨会。这次会议是国内最早的傩戏学术研究会议,“开我国傩戏研究之先河”(薛若邻语)。

◎1984年3月,广西来宾县,广西师公戏音乐座谈会。

◎1986年,贵州德江,贵州傩堂戏学术讨论会。

◎1987年2月,安徽池州县,全国首届傩戏研讨会。标志着傩戏傩文化研究进入一个新的阶段。

◎1989年,中国傩戏学研究会成立。

◎1991年夏,湖南吉首,少数民族傩戏国际学术研讨会。

◎1994年8月,云南玉溪,中国云南傩戏傩文化国际学术研讨会。从对汉族的傩戏研究扩展到对各民族傩祭、傩仪、傩戏、傩舞和傩乐等各种傩文化形态的研究。

◎1998年,河北邯郸,亚洲民间戏剧民俗艺术观摩与学术研讨会。

◎2003年2月,安徽池州·徽文化国际学术研讨会。

三、本书结构

实地调查是民间戏曲研究过程中最为重要的环节,也是人类学、民族音乐学(音乐人类学)研究的生命线。离开实地调查,没有任何关于研究对象的资料,研究工作便无法展开。因此,本课题的研究便是从实地调查开始的。

(一)实地调查

田野老师(Informant):王兆乾研究员、谢少甫先生、曹季泉先生。

时间安排:•2001年8月,第一次走入田野,熟悉环境,建立与当地人的联系,购买或阅读地方性知识文献;拟定建立工作坊。

•2002年2月14日至3月13日。其中2月14日至17日,走访铺庄傩戏会、邱村柯傩戏会、峡川案殿;18日19:00—19日01:00,杨冲王傩戏现场;19日13:00—24:00,星田谢傩戏现场;2月14日至3月13日,铺庄傩戏会深入调查。

•2003年2月5日至3月8日。2月5日至8日,走访铺庄傩戏会、邱村柯傩戏会、缙溪傩戏会、南山刘傩戏会。其中,7日12:00—24:20,缙溪傩戏现场;8日19:00—24:30,南山刘傩戏现场。2月9日15:00—23:30,邱村柯傩戏现场;2

月9日至3月8日,缙溪傩戏会深入调查;2月9日、10日两天,回访铺庄傩戏会。

- 2004年1月24日至2月13日。1月26日,凌晨2点,夜访老屋唐请神下架仪式、阳春王迎神仪式;1月27日,观音阁傩戏演出现场调查;1月28日,太和章傩戏演出现场;1月29日至2月4日,回访铺庄傩戏会、邱村柯傩戏会、缙溪傩戏会、南山刘傩戏会;2月6日至2月12日,太和章傩戏会深入调查。
- 池州傩戏主要分布在九华山北麓,白洋河上游、中游一带,本课题的调查工作主要在这一区域展开,先后走访铺庄傩戏会、邱村柯傩戏会、峡川案殿、缙溪傩戏会、南山刘傩戏会、青山寺庙会,以铺庄傩戏会(梅街镇铺庄村距离池州市最近,傩戏会恢复较晚,时在1997年)和缙溪傩戏会(刘街乡源溪村距离池州市区最远,傩戏会恢复较早,在1980年)为典型工作坊。

工作方式:访谈、拍照、录音、录像、阅读摘录与复印、问卷。

辅助设备:• Portable MiniDisc Recorder (SONY MZ-R909)、“aiwa”立体声麦克风、SONY Ni-MH (Rechargeable)、南孚无汞碱性电池(备用);TDK Disc。

- 数字式视频摄像(摄、录)一体机(JVC GR-DVL610)、JVC可充电锂电池两块(交替使用)、TDK DV Digital Standard、JVC MultiMediaCard (8MB、64MB)、三脚架、10m 电缆。
- Albinar 照相机、28~80 中焦镜头、Kodak 胶卷。
- 手电、干燥剂、镜头纸、充电器等。

(二)研究方法的目的

实地调查(田野工作)所取得的材料,是为“我”所用的,是为研究所用的。四年来所有的现场调查、文献调研基本可以勾勒出池州傩戏艺术的面貌,并进一步概括其艺术特质;通过对傩戏艺术的实地调查,并引入库伯(Carsten Colpe)关于“神圣与世俗”以及奥托(Rudolf Otto)的论“神圣”观点,笔者试图揭示池州傩戏敬神、祭祖、娱人的民间泛宗教化文化意义,突出池州傩戏的传承性、泛宗教性、家族性、原生性和边缘性。虽然被看作是历史遗产,是中国戏曲的“活化石”,但池州傩戏并非一成不变,从艺术属性、形式,到表演方式、唱腔,以及村民对于傩戏的认同观念,都在发生着悄无声息的变化。既然傩戏能如



此稳定地长期存活于池州一方水土,自有其特定的组织形式和社会功能,涂尔干(Emile Durkheim)曾说过,“一种契约关系需要众当事人聚在一起,达成一个属于意志声明的协议。然而,这样的声明并没有约束力可以强迫个人遵守,因此,契约的约束力来自附加的条件。一个解决的办法是赋予声明一种神圣的力量,或者将它从仅仅是由文字的称述转变为具有其本身力量的独特现象,集体的思想经过加注一种神圣而转变了契约协议的生理行为”。^①

池州傩戏正是通过集体意识将众多的生活原型投射为各种艺术表征。在许多看似无关的对象之间建立联系,唤醒民众的认知、联想,从而在另一种境界(傩戏的神灵时空)里处于协调的状态,无论如何,在这样的时空转换之后,新的平衡点被确立了。凡·甘纳(Van Gennep)认为,人的一生是“世俗—神圣—世俗”一连串的过渡,这正如 L. 费思汀格(Leon Festinger)在“认知失调(Cognitive Dissonance)理论”中所论述的“无关—失调—协调”的进程。

(三)研究限制

自我限制。我(写作者)从来就感觉“我”(实地调查者)是一个局外人,尽管“我”和傩乡民众同吃、同住、同行,甚至同喜、同悲,尽管“我”已经能够穿梭于傩戏现场的每一个角落,与每一位热心的乡民交谈。“我”就是我,“我”不是傩民。因为“我”不仅是外姓人,而且是外乡人、山外人。傩戏的核心部分永远浸透不到“我”的血脉之中。

时空限制。池州傩戏每年只在正月初六开演,正月十三送戏神。各个村落之间距离远,山地间路难行,傩戏多集中在晚上7点前后开演,直至凌晨1点左右,所以,对于傩戏演出的参与式调查,“我”每次只能选取具有典型意义的傩戏会,在不同的年份,考察不同的傩戏会,并采用大量的回访工作作为突破时空限制的手段。

神圣限制。池州各个傩戏会都有一定的禁忌,既然傩民接受“我”的到来,赋予“我”参观的神圣权力,“我”就必须从心底里遵守禁忌。每到夜深人静的时候,演出的往往是傩戏最具有通灵意义的段落。这样的时刻,“我”只能用肢体、用心去体会,而不能出声,有些时候“我”得离开现场。还有,“我”能看到“微言”的表演形式,但它的表演内容是“我”,也是所有“非通灵”者所无从知晓的,哪怕“我”和在场的人都能在心底里理解它。

^① 赫屈:《人与文化的理论》,黄应贵等译,台北:桂冠出版社1981:196。