



白延庆
编著

大学语文

教程

——中国当代文学选讲

清华大学出版社



中国当代文学选讲
大学语文教程

白延庆 编著

清华大学出版社
北京

内 容 简 介

本书内容涉及大学语文基本知识和作品选讲两个方面。语文基本知识包括四个方面：语文的定义、知识体系、学习方法以及提高的途径；作品选讲以讲授新中国成立以来的优秀文学作品为主，包括诗歌、散文、小说、戏剧四个文本。为提高大学本科生口语能力和写作能力提供具体、翔实、系统的知识、方法和技巧，是一本实用性强、与时俱进的大学通识课教材。

本书适合本科师生使用。

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

大学语文教程：中国当代文学选讲/白延庆编著.--北京：清华大学出版社，2014
ISBN 978-7-302-34888-7

I. ①大… II. ①白… III. ①大学语文课—高等学校—教材 ②中国文学—当代文学—文学评论 IV. ①H19 ②I206.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 304883 号

责任编辑：刘美玉
封面设计：傅瑞学
责任校对：王凤芝
责任印制：何 芊

出版发行：清华大学出版社

网 址：<http://www.tup.com.cn>，<http://www.wqbook.com>

地 址：北京清华大学学研大厦 A 座 邮 编：100084

社 总 机：010-62770175 邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969，c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质 量 反 馈：010-62772015，zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 刷 者：北京四季青印刷厂

装 订 者：三河市溧源装订厂

经 销：全国新华书店

开 本：185mm×230mm 印 张：21.5 插 页：1 字 数：445 千字

版 次：2014 年 1 月第 1 版 印 次：2014 年 1 月第 1 次印刷

印 数：1~3000

定 价：39.00 元

产品编号：057077-01

前 言

什么是语文？我的理解很简单：语是说，文是写，培养学生说和写能力的学科即语文。那什么是大学语文呢？顺理成章，培养较高说和写能力的学科即大学语文。

此话说起来简单，做起来却不是那么回事。

先不说大学语文，先说小学语文和中学语文。

小学一年级开始学习语文，一直学到小学毕业，六年，部分小学生说和写的能力却没有培养起来。中学接着来，初中三年，高中三年，加起来又六年，共计十二年，学生说和写的的能力依然不强。这是一件很荒诞的事。

问题出在哪里？恐怕很少有人考虑这个问题，连提出也少有人提出。

说，这里不是指一般说话，而是口语。一般说话几乎不用在校学习。上小学前，有哪个小孩儿不会说话？除非哑巴，否则都会，那是习得的结果，自然天成。口语则不同，语音、词汇、语法、逻辑、修辞与节奏，都有特定要求。语文课程的设计者想过这些吗？培养方案里提出过明确要求吗？施教者有明确的教学意识和导向吗？

这涉及语文课程开设的根本目的问题。

写也一样。写在这里不是指文学写作，也不是指实用文体写作。文学写作是才能型写作，需要天赋；实用文体写作是技能型写作，需要专业化培训与学习。这里所说的写，是运用文字语言的基本能力。

在小学和中学阶段没有做成的基础性工作，只得移至大学了。

语文课不是文学课，更不是文化课，小学不是，中学不是，大学也不是。概念不可混淆。

本教材所定位的大学语文，是把文学作为一个切入点，即从文学角度出发，讲授大学生必需的说和写——或者说，从文学角度切入，培养和提高大学生说和写的的能力。

要做成这件事，需要做两项具体工作：让学生在课上说，在课下写。教师的课堂教学方式很重要，教学意识更重要。意识是行动的先导。

讲授大学语文课，教师一定要持有培养和提高学生说和写能力的明确意识，一定让学生敢说，多说，会说，说得好，出口成章，特别是在公众场合；一定让学生敢写，多写，会写，写得好，运笔行云。如此，这门课程结束时，学生说和写的的能力才能得到质的提高。

用本教材讲授大学语文有一个技术转化的问题——由文学语言向实用性语言转化；由文字语言向口语语言转化。文学语言是综合语言，是语言的艺术，而实用性语言以说明和叙述语言为主；文字语言理性、周密而儒雅，口语语言直白、通俗而亲切。

还需说明：无论说或写，都包括表达与内容两个层面。这里所说的语文，主要涉及表达层面的问题，即培养学生说和写的基本方法与技巧，也就是怎么说和怎么写，不涉及内容层面的问题。内容层面，即说什么与写什么，不是单靠语文课能解决的问题，需要所有课程的参与。不仅如此，还涉及课程以外，涉及学生对个人生活的感受程度，对校园生活以及社会生活的参与程度，还涉及阅读、思考与感悟，需要信息力、知识力与思想力，辐射范围十分宽广。如果没意识到这一点，而把如此广阔丰富的内容仅仅寄托于语文课，那一定大大错位了。语文课是绝对承担不起的，累死也不行。

而且，语文课无论选择的课文多么优秀，都是已经完成的文字表达，而学生所要学习的还包括口语表达——即对于自我的口语表达，所需掌握的，是对于自我的口语表达与文字表达的方法和技巧，而不是复述别人。讲授语文，学习语文，开设语文课的根本目的，正在这里。

感谢清华大学出版社再次给我出版教材的机会，深感荣幸；感谢责编刘美玉女士。编著者与责编像好朋友一样默契，心心相印，那是合作的最高境界。

愿更多的大学生对于汉语的说和写能够具有更为强大的能力。

拜托各位语文老师。

拜托大学语文课程各位学习者。

白延庆

2013年6月26日

目 录

前言	I
----------	---

上编 大学语文基本知识

导言 大学笔记与大学听课、学习	3
一、大学笔记的方法与意义	3
二、大学听课的境界与学习方法	5
第一章 大学语文定义	9
一、关于大学	9
二、关于语文	12
三、关于大学语文	12
第二章 大学语文知识体系	13
一、大学语文之“语”	14
二、大学语文之“文”	16
三、大学语文与口语课、写作课的关系	19
第三章 大学语文学习方法	21
一、掌握专业知识	21
二、重视原著阅读	22
三、注重第一感受	22
四、运用理性分析	23
五、关注作品与作者关系	23
六、关注作者与时代关系	24

第四章 提高大学语文水平的途径	25
一、重视倾听与阅读	25
二、常积累	27
三、善思考	27
四、善感悟	29
五、敢质疑	30
六、巧借鉴	31
七、勤实践	31
八、会总结	32

下编 大学语文作品选讲

导言 文学基本知识与中国文学时期划分	35
一、文学基本知识	35
二、中国文学时期划分	36
第五章 中国当代文学概述	37
一、50年代文学概述(1949—1956年)	38
二、60年代文学概述(1957—1965年)	44
三、70年代文学概述(1966—1977年)	47
四、80年代文学概述(1978—1989年)	51
五、90年代文学概述(1990—2000年)	60
第六章 中国当代诗歌选讲	67
一、食指：《这是四点零八分的北京》、《相信未来》	67
二、北岛：《回答》、《恶梦》、《是的，昨天》、《走吧》	71
三、舒婷：《祖国呵，我亲爱的祖国》、《致橡树》、《墙》	75
四、海子：《历史》、《新娘》、《面朝大海，春暖花开》	80
第七章 中国当代散文选讲	85
一、史铁生：《我与地坛》	85
二、余秋雨：《第四座桥》	98

第八章 中国当代小说选讲 ·····	105
一、宗璞：《红豆》·····	105
二、汪曾祺：《受戒》·····	125
三、阿城：《棋王》(节选)·····	139
四、莫言：《红高粱》(节选)·····	164
附 莫言获诺贝尔奖演讲词·····	177
五、余华：《现实一种》·····	184
六、苏童：《妻妾成群》(节选)·····	211
七、残雪：《山上的小屋》·····	227
八、刘恒：《狗日的粮食》·····	231
九、池莉：《烦恼人生》(节选)·····	241
十、王安忆：《长恨歌》(节选)·····	259
十一、白先勇：《永远的尹雪艳》·····	271
十二、陈映真：《将军族》·····	280
第九章 中国当代戏剧选讲 ·····	291
一、高行健《绝对信号》(节选)·····	291
二、孟京辉《恋爱的犀牛》(节选)·····	314
第十章 中国当代文学展望 ·····	333
一、纸质文学·····	333
二、电子文学·····	333
三、文学与人生·····	333
四、文学与大学语文·····	334
后记 ·····	335

上 编

大学语文基本知识

大学笔记与大学听课、学习

一、大学笔记的方法与意义

在大学学习,要学会的第一件事是记笔记。这不是小事,事关大学四年的听课质量,需高度重视。

(一) 大学笔记的方法

大学笔记的方法,不同于中学阶段。中学阶段一般记一个内容足矣,即记知识。大学课堂,除记知识外,还需记思想、记心得。

一个好的老师,在课堂上不仅传授知识,还会与学生交流思想。大学不仅是“知识库”,还是“思想库”——产生思想之地,交流思想之地。好的大学老师常把课堂作为一个平台,既作为知识交流的平台,又作为思想交流的平台。在教学过程中,一个老师应该不局限于讲授知识,而是在知识之上谈思想,谈由此产生的独立思考。这非常重要。这个内容常常是学生在其他环境中难于得到的——大学的魅力也正在于此。

学生能遇到这种老师,是学生的幸运。如果老师谈的思想对自己有价值,能启发思考,一定要快速记录下来。

此外是记心得。在听课过程中,如果老师的某一思想观点触发了学生的思考,使学生产生了某种思想,也要及时记录下来。

这种情况用一个词语描述,可以理解成灵感。灵感,真是美妙组合——来自神灵的感悟。其特点是突然来临又转瞬即逝,不及时记录转眼间就可能消逝得无影无踪了。

怎么记?

先要有一个像样的笔记本。什么是像样的笔记本?无须多华美,要结实,不可一抖搂就散落了。

具体做法是把每一页折一下,折四分之一,留四分之三。其中的四分之三用于记知识,另外的四分之一记思想和心得。知识是笔记的主干,当然要用四分之三;思想与心得是“节外生枝”的收获,不是每时每刻都能得到,所以占四分之一。

如此,知识是知识,思想是思想,泾渭分明,一点儿不乱,将来温习起来会很方便。

试试看。只要坚持,一节课是这样,节节课是这样;一门课是这样,门门课是这样,四年下来,收获将是三重的:该学的知识学到了,该吸收的思想吸收了,该保留的心得保留了,毕业离校时,会硕果累累,满载而归。

(二) 大学笔记的意义

在大学学会记笔记至少有四个意义。

第一,可以促使认真听课。

记笔记和不记笔记听课状态是不同的。不记笔记容易走神,听着听着就想别的事了:教室外的一个声响,一掠鸟影,都可能引发联想。记笔记可以避免这种情况,因为有笔记这事惦记着,即便走神,也会很快被拽回来。

第二,可以及时巩固听课成果。

不要太相信自己的记忆力。即便记忆力再好,时间一长也会忘记。童年的事谁还记得多少?留在脑海里的事大都是强刺激的结果,而课堂上的知识不可能有那么多强刺激。白纸黑字记下来,就不会消逝,需要温习时打开笔记本即可。

第三,可以锻炼快速提炼别人思想观点的能力。

这一点很重要。

能力不是听来的。任何能力都需要锻炼。提炼别人思想观点的能力也一样。记笔记的过程实际上就是提炼别人思想观点的过程,尤其大学笔记,尤其记录教师在课堂上阐发的思想。这不是被动记录,而是主动记录,是选择、提炼与整理。这种能力,短期体现不出来,时间一长,功夫自现。

具备这种能力非常重要,无论对于毕业后的职业发展还是人生发展都非常重要。人与人之间口语交流的一个重要基点,就是快速而准确地提炼对方的思想观点。在交流过程中,如果对方的思想观点不能快速准确地被提炼出来,就会造成交流障碍,造成误会,使交流无法继续,无法深入下去。

第四,可以重温汉字书写的魅力。

汉字是祖先留给中国人的最伟大遗产。汉字造得真好,不但充满祖先的智慧,还是有灵性的,所以汉字才具有审美价值,书写汉字才可能成为书法家。

但是汉字书写目前遇到了巨大挑战——来自电子键盘的挑战。这个挑战不可战胜,也无须战胜,因为这是时代发展的必需。

不必刻意练习汉字书写,没有那么多时间和精力。用上课记笔记的方式捎带手就做了。如此的结果,提笔忘字的情况会大大降低。

二、大学听课的境界与学习方法

信息时代是方法论时代。这话很对。做人讲品格，做事讲方法。

听课的境界也指听课的方法。方法层层递进，才称为境界。

（一）大学听课的境界

大学听课有四个境界：会识、会听、会悟、会做。

1. 会识

包括两方面内容：

（1）会鉴别

这是大学生第一次进入课堂要做的第一件事，即鉴别老师会讲不会讲。每一门课都需如此。会讲，学生采取一种态度，不会讲要采取另外的态度。

先说不会讲。这种情况是存在的，原因很复杂，这里不讨论。这里要讨论的是一旦遇到不会讲的老师，学生应该采取怎样的态度。

第一种态度当然是维权。怎么维权？找学校相关部门反映情况，争取换老师。如果做不到，也不必采取什么激烈方式，要充分了解中国国情。此外就是采取第二种方式，自学。总之不可以浪费时间。

如果老师会讲，那么要做的就是会分析了。

（2）会分析

分析什么？分析老师讲课方法。老师的教学是怎么组织的，课程结构是如何安排的，先讲的是什么，后讲的是什么，为什么这样安排，道理何在？老师的口语又是如何设计和表达的，从中可以得到怎样的启发与借鉴？

这就叫会识。学生果真做到会识，听课质量一定大大高于不会识的同学。

2. 会听

包括两方面内容：

（1）会吸收知识

首先是吸收所学知识的体系。是知识就有体系。听课先听知识体系。会讲课的老师一定先介绍知识体系。听清了每一门课程的知识体系，也就把握了知识的全局。

同时要善于把握知识点。在体系中，每一个环节的知识都有核心，核心就是知识点。把每一个知识点连接起来，就构成了整个知识体系。

此外还需重视一种知识与另一种知识的联系。这是一种开放式吸收知识的方法。视野需开阔。当然前提是老师的视野开阔。会讲课的老师的视野大都是开阔的。学生要会听，要善于吸收由一个知识所辐射到的另一个知识。

（2）会吸收思想和思想方法

先有知识后有思想。知识是思想的先导，思想是知识的升华。有了思想，知识就有了

活力,有了力量,有了灵魂。

吸收思想是听课的更高境界,也是听课的更重要内容。大学的意义正在这里。大学之大不仅是知识之大,更是思想之大。

与思想紧密相连的,是思想方法。对于问题的思想方法不同,思想的质量与力度则完全不同:单线思维与复合思维是两回事;封闭思维与开放思维是两回事;顺向思维与逆向思维是两回事;服从思维与质疑思维是两回事;接受思维与挑战思维是两回事;规矩思维与创意思维是两回事。

会听课的学生,不但会吸收知识,还会吸收思想与思想方法。

3. 会悟

包括两方面内容:

(1) 整合知识

大学四年不管听多少门课程,每门课程都有自己的边界,否则不可能成为一门独立的课程。老师为课程定义,就是为所讲授的课程定边界。

会感悟的同学,不但清楚每一门课程的边界,还能找到不同课程之间的相会处与相融处。这就是整合知识,就是会悟。

这项工作常常需要学生独立完成。因为每一位老师只讲授自己的课程,对其他老师课程的内容常常并不知晓,即便知晓,也常常鞭长莫及,甚至隔行如隔山。

找到两个不同知识的相会处与相融处,不是一件容易事,需要思考,需要悟性,不是知识的简单接受者所能为之,需要锻炼,需要一个过程。先要有整合知识的意识。信息时代从某种意义上说也是知识整合的时代,一些新学科正是在知识的整合中诞生的,比如商务汉语写作等边缘学科。

大学本科生在这方面有天然优势。不像硕士研究生,更不像博士研究生,硕士与博士研究生的专业性越来越强,专业划分越来越细,因此跨学科的机会越来越少,难度也越来越大。而本科生几乎每天都能接触到不同类型的课程,特别是读双学位的学生,进行知识整合的机会更多,进行整合尤为重要。

这种悟性的结果,将使视野更为开阔,思维更为活跃,智慧更为博大,正如古人所说,兼听则明,触类旁通。

(2) 变知识为智慧

这是会悟的另一种形态。

知识像金字塔,在塔基部分,各种知识相离很远,但随着知识的不断提升,各种知识的距离将渐渐缩短,彼此将渐渐接近,到塔顶,所有知识都将会聚在一起,成为一个共同的元素。这个元素就是智慧。

这是会感悟的学生在听课时要做的另一件事:通过自己的悟性,变知识为智慧。知识常常在其自身所及领域产生价值,而智慧在所有领域产生价值。智慧跨学科,跨领域。

能做到这一步,在大学的听课,已经到了相当高的境界。

4. 会做

包括两个方面:

(1) 勤于实践

毛泽东说得好,“学习的目的全在于应用”。这是大智慧,表述简练明了。学习的目的确实全在于应用,区别只在于近期应用还是远期应用,短期应用还是长期应用,开阔应用还是具体应用,就像虚与实,道与术。人类发明知识就是为了应用的。没有应用成分的知识还是知识吗?如此知识还有价值吗?

人类所有知识的价值都是在应用中实现的。

与应用相关的概念,还有运用、实用、适用、使用、采用。

这里所说的应用,不是实用、适用、使用、采用,更接近于运用,是一个活动中的概念,是灵活之用,变化之用。

勤于实践,是指在实践中勤于运用所学知识。这是听课的最高境界——把课堂学到的知识用于指导生活与人生。

(2) 善于总结

总结是对已经完成的学习的回顾与评价。关键是评价。回顾是客观的,评价是主观的;回顾是感性的,评价是理性的;回顾是被动的,评价是主动的;回顾是表层的,评价是深层的。

善于总结,是善于找出成功的经验,找出规律性东西,用于指导今后的学习,进而取得更大成功。

如果善于总结,学习就会像滚雪球一样良性发展,有价值的知识与思想就会越积累越多,人生的智慧就会越积累越多。如此,当毕业离开校园时,就会具备相当实力,就能更有效地投入社会生活,发展自己,贡献社会。

(二) 大学的学习方法

大学学习方法一般包括六个环节:记忆、消化、吸收、运用、完善、创新。

1. 记忆

钱在什么时候有价值?消费的时候;什么时候能消费?带在身上的时候。这是常态生活的情况。同样道理,知识在什么有价值?使用的时候。什么时候能使用?记住的时候。

因此,记忆成为学习过程的第一个环节。不是所有的知识都要记住,没有那个必要。人的大脑空间是有限的,即便十分开阔,也还是有限的。记住了这个内容,就挤占了另一个内容的空间。记忆必须选择。选择的第一标准是实用价值。这是第一标准,却不是唯一标准。有实用就有“虚用”。何为“虚用”?比如对于文学艺术的记忆,对于音乐歌曲的记忆。要先记实用,再记“虚用”。

这是第一步。没有第一步,就没有第二步。这是常识,无须阐释。

2. 消化

这是学习的第二步,是比喻的说法,像吃饭。记忆是吃下去,消化是理解,是感悟。吃进体内的食物要尽可能消化掉,记住的知识要尽可能理解。不理解,类似生吞活剥,养分会浪费掉;对于记忆的知识不理解,记忆也就失去意义。

3. 吸收

消化的目的是为了吸收。什么是吸收?对食物而言,是与身体融为一体;对知识而言,是与人的心智融为一体。融为一体,这时的知识才属于自己。没有与自己的心智融为一体的知识永远是别人的知识;一旦融为一体,才真正属于自己。

4. 运用

这是吸收的目的所在,是记忆与消化的目的所在,是学习的目的所在。

所学知识能够运用了,该知识就活了,在血脉中就流动起来了,就有了灵性。

知识如果不能被运用,是死知识,没有什么价值,更不能产生新的价值。

5. 完善

知识只有在运用中才能发现其缺点和问题,接下来要做的是完善。古今中外的现成知识都需要完善,甚至纠偏,甚至否定,因为人类在发展,人的心智在发展,宇宙在变化,地球在变化,社会时代在变化。生活永远是动态变化的构成,否则不能叫生活。汉语的这两个字及其组合,就表明了其动态性:生与活,都是动态的。

在知识中发现缺点、问题、谬误都是正常的,要做的一项重要工作就是完善。当然是对正确知识的完善,不是对谬误的知识。

6. 创新

这是学习的最后一个环节,也是学习的最高追求与目的。人类的每一个进步都是以创新为基础,但创新同时也需要基础。创新从来不是空穴来风,不是异想天开,更不是信马由缰,随意妄想。

创新的基础就是学习的前五个环节。没有前五个环节的脚踏实地,扎扎实实,所谓创新,一定是痴人说梦。

创新不是现在一些人所说的“原创”。不知道这个词是哪儿来的,这个概念是谁推出的。别相信这个概念。世界上哪有原创?绝对意义上的原创根本不存在。

是不是别有用心?

比尔·盖茨、乔布斯,哪个是原创?读一读人类电脑发展史,读一读人类手机发展史,甚至读一读人类电力发展史,就会心明眼亮了。

落后者不可被先进者所忽悠。落后者如果被“原创”所误导,其可能永远陷入没有生命迹象的泥沼,永远不可能创新了。

因为所有的创新都不是平地而起的,所有的创新都需要承继,甚至模仿。在模仿与承继中有所感悟,创新就在孕育之中了。

大学语文定义

定义是个非常重要的概念，却长期被忽视了。这个概念有多重要，至少包括四点：首先，是学习知识的前提。不管学习什么知识，第一步先要从下定义开始。定义就是定位，就是确定所学知识的实质与边界。所学知识的实质与边界明确了，学习也就有了目标与针对性，才可能避免迷失，避免喧宾夺主。

定义还是思考问题的前提。无论对于什么问题的思考，先要对所思考的问题下定义。比如对于爱国这个问题的思考，先要给爱国下个定义。爱国是指爱国家还是爱祖国，这是两回事，国家是政治概念，祖国是文化概念，两个概念的外延与内涵均不同，不可混为一谈。

定义也是理论探讨的前提。探讨任何理论，也需先给所探讨的理论下定义。比如对于“实践是检验真理的唯一标准”这一理论的探讨，先要明确实践的内容指向，检验的内容指向，真理的内容指向以及标准的内容指向。如果这些概念的内容指向没有一个明确定义，对于这一理论的探讨也将难于明确起来和深入下去。

同时，定义更是做人做事的前提。不管做什么样的人，做怎样的事，也要先明确其定义。如果有的家长说：“我要做一个好家长”，那么这位家长不是先要去行动，而是先要明确什么是好家长。如果这个问题不首先解决，其所谓做一个好家长一定是盲目的，甚至与一个真正称职的好家长南辕北辙。其行为，自以为对孩子有好处，实则在伤害孩子。这样的实例举不胜举。

现在，要学习大学语文，也必须先给大学语文下个定义。

对于大学语文的定义，可以从三个方面入手：大学，语文，大学语文。

一、关于大学

怎样理解大学这个概念？不同的人有不同理解。在现代社会，大学是一个很丰富的概念，不宜理解得过窄，可以从十个方面理解。

第一，大学是培养谋生本领的场所。