

音樂家趣事錄

兒童藝術叢書

音樂家趣事錄



商務印書館發行

Children's Arts Series
INTERESTING STORIES ABOUT MUSICIANS

By
LUI CHIA TSŪN

Edited by
CHI CHIH CHUNG AND WU YÊN YIN
1st ed., March, 1927

Price: \$0.30, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LIMITED
SHANGHAI, CHINA
ALL RIGHTS RESERVED

中華民國十六年三月初版

兒童藝術叢書
音樂家趣事錄一冊

(每冊定價大洋叁角)
(外埠酌加運費匯費)

分售處	總發行所	印刷所	發行所	校訂者	編纂者
商務印書館	商務印書館	商務印書館	商務印書館	吳研因	雷志駿
長沙 常德 衡州 郴州 梧州 雲南 貴陽 張家口	北京 天津 保定 奉天 濟南 太原 開封 西安 蘭谿 安慶 蕪湖 南昌 九江 漢口	上海 棋盤街 中	上海 寶山路		

此書有著作權翻印必究

序

予雅好音樂，顧勿能，十指舌本之僵，時與喜氣歡心不協調。上苑春光好，翕然便坐之前，初觀擊拊，爲之神往；而時慚南郭先生之微將及予。雖然，予之好樂，天也；其勿能者，則屬之人；肆筵設席，強佔予鼓瑟吹笙之時者，不知如干次。黔板聖筆，擾人清興，欲羯鼓解穢者，屢屢矣。顧又勿能若王大將軍之揚桴自如，廿年恨事，莫可告語。讀雷子音樂家趣事錄，不覺手爲之舞，足爲之蹈，一腔悵氣，爲之一抒；使社會假我以時，手此一編，揣飛灰，分寸管，其終有使予心手相應之一日。昔雷威斲琴，無爲山中，以指候之，五音未得，躊躇間，忽一老者前來指示，如法爲之，果佳絕，世稱『雷公琴』。予知人間世好樂而勿能如予者，

視雷子是編爲『雷公琴』將不祇予一人；因序予之感以歸之。張九如序於古歷癸亥歲冬雪紀元日更鼓三過時。

編輯大意

我在操粉筆生涯的餘暇，喜歡弄弄筆墨，寫些藝術上的小頑意兒：第一本『愛美生學畫記』，第二本『敏兒演劇史』，如今成功了第三本『音樂家趣事錄』。

我的宗旨，是想把淺易的藝術原理和方法，歸納在有趣味的故事裏；介紹給小朋友們，使他們得到一些有系統的藝術常識，在如今中國藝術譏荒的時代，要算是需要的吧？

本書專談音樂；是敘述一位音樂迷的青年，學習音樂的情形——樂器的名稱——使用樂器的方法——音樂的理論——現代音樂界的實況

——音樂名詞的解說——一切事項，都包括在各節目的敘事裏。

本書分十六大節，大節的標題，是這本小說主人翁的大事記。

本書各大節，分許多小節，小節目就是說明音樂上的事項了。

本書第九節以前，所談的大半都屬於國樂方面。

本書第十節以後，就談到西洋的音樂。

本書雖是研究音樂的參考書，但不像普通講義，看了叫人打盹。

本書是兒童的讀物，限於篇幅，罣一漏萬，編者學疏藝淺，紕謬必多，謹以十二分誠意，希望讀者糾正。

十二年十二月在南京

音樂家趣事錄目錄

一 綽號

▲怎樣叫做音樂家

二 兩隻小犬

▲嗜好音樂是人的天性

三 樂中之主

▲簡譜的讀法 高音與低音 笛的構造法 笛的按字法 笛的吹法 笙的構造及吹法

四 月夜

▲簫的構造 簫的按字法 管的構造及吹法 工尺譜的基礎音與高低音 小動物音樂大合奏

五 羅爾斯……………二二

▲音樂的價值 中國古代的音樂 會餐時奏樂之益

六 天才的音樂家……………二八

▲弦樂管樂器的名稱 彈弦樂器的練習法 月琴三弦雙清琵琶的構造按

字及彈法

七 音……………三六

▲拉的弦樂 胡琴 二胡 四胡 音的物理學知識 樂器的種類

八 短故事四則……………四三

▲韓湘子的笛 王昭君的琵琶 伍子胥的簫 卓文君的琴

九 日記……………五一

▲詩歌和音樂的關係 我國歌曲的歷史

十 封信……………五九

▲國性的歌曲 個性的歌曲 教育的歌曲 戲劇的歌曲

十一 密斯秦麗華……………六六

▲西洋管弦樂的沿革略史 西樂國樂溝通的關係

十二 第一課……………七四

▲風琴的構造和彈法 風琴的修理法 凡華林的構造及奏法 鋼琴的大要

十三 盡力中華……………八一

▲音譜淺說 法蘭西國歌的一段故事 中華民國國歌的歷史 民衆運動的

國歌

十四 會章……………九一

▲音樂會的組織法 怎樣練習唱歌

十五 吹奏樂……………一〇〇

▲吹奏樂的用途 怎樣學習吹奏樂 留聲機的唱片 吹奏樂之編制法

吹奏樂之使用法

十六

樂譜常識

▲一百條重要綱目 各種樂譜記號的說明 學習音樂的常識

音樂家趣事錄

一 綽號

『諸位老哥！我同你們情商一回事：請你們老老實實，喊我的學名黃鳴韶罷；如若客氣一點，就喊我的號鐘呂，你們喊我音樂家，替我改名換姓，我聽到有點難爲情，不舒服……』這是一個十五歲的青年，對他的朋友如此說。

朋友甲，笑嘻嘻地回答道：『不行！不行！你聽了不舒服，我們喊得格外起勁，不但我們自己喊你音樂家，還要叫認得你的人，都喊你音樂家呢！……』

朋友乙，氣忿忿地對鳴韶說：『音樂家也不是壞的名詞，無理取鬧的混

名、綽號——黃瓜，黃毛，黃天霸，黃鼠狼——我們愛喊什麼喊什麼，有我們的自由權；你聽了不舒服，去稟先生也好，去到法庭起訴也好，我們又不是毀壞他人的名譽，犯了第三百六十條的法律；音樂家！我的說話錯不錯？

甲的說話和平，乙的說話強硬，鳴韶一張嘴，說不過他們，沒有方法想，只得和他們講道理：『凡是會弄樂器的人，會唱歌曲的人，或是研究音樂道理的人，方纔可以叫做音樂家；現在你們拿這個普通的名詞，加在我的身上，好像有些名不副實，不甚妥當罷？』

丙又插嘴說：『這一層你不必過問，你自小喜歡敲鑼擊鼓，吹彈歌唱，現在又是滿嘴的音樂名詞，什麼音階啦，音符啦，簡譜啦，五線譜啦；別人家提起了頭痛，你是談起來，津津有味。在我們當中，你是音樂會的幹事，在現今一班青年人團體裏，你要算是音樂界的明星；就是如此，已經令人佩服，再過幾年，

加上研究的功夫，說不定音樂博士，音樂碩士的頭銜，還要送把你呢！不愁不成功一位世界上著名的音樂家嗎？我們預先稱呼你，正是要預祝你成功，將來我們誇得起嘴說：有先見之明。音樂家！你聽我講的話理長呢？還是你的理長？……哈哈！哈哈！音樂家被我駁得沒有話說了！……』

他們一窩風似的，說着笑着，跑開去了；遠遠地嘴裏仍然喊着：音樂家！音樂家！……

鳴韶見他們走遠了，心中老大不高興，自言自語的在心上盤算：『他們人前人後，音樂家長，音樂家短的，稱呼我，拿這一個普通的名詞，做我的代表，知道的人，曉得他們是和我取笑；不知道的人，還以為我「夜郎自大」「抱負不凡」』



呢！唉！真叫我「卻之不恭」「受之有愧」左右做人難！也好！他們既如此看重我，希望我，假如我對於音樂，沒有一點成績研究出來，弄得徒擁虛名，毫無實際，那纔真正慚愧呢！』

二 兩隻小犬

做書人要偷點兒閒空，把黃鳴韶的歷史，先敘述一番：

鳴韶今年一十五歲，他的母親對她的女朋友們，常常談起他未出世以前的趣事；她說：「這一種情形很奇怪，至今想着還發笑；十五個年頭以前我懷了孕——就是懷着鳴韶——常聽老太太們說：『懷孕的人，喜歡吃酸果子，或是想吃這樣，又想吃那樣……』」但是我呢！吃東西還同平時差不多，就

是特別喜歡聽音樂，那個時光，我在小學堂裏教書，下課沒有事，就去捺風琴吹笛子，夥着同事們吹彈各種樂器；我聽到耳朵裏，心上覺得十分舒服，疲倦也忘掉了，做事也有興味了，好像成功音樂迷一般；假如一天裏面，不弄弄樂器，無論什麼事，都悶悶地不滿意，打呵欠，伸懶腰，好像吃雅片的人，沒有煙吃，煙癮來了，十分難過。等到鳴韶出了世，我這個音樂迷，也就不迷了；雖說還是喜歡音樂，但是沒有那麼利害……鳴韶這個孩子，人都講他嗜好音樂，那裏曉得，他沒有出世以前，就有喜歡音樂的脾氣了。」

一間辦公室裏，坐着幾位中年人，閒着談天；有一位說：「我家一個小孩子，討厭極了，每天夜裏，睡在床上撒尿，被褥尿得溼淋淋的；早晨起來問他：爲什麼不拿夜壺尿尿？他說並不是有意偷懶，他也曉得，床上不能撒尿，一心一意跑到牆角小便池那裏去撒；心裏還自言自語說：這個地方撒尿不關事了，

於是尿起來，一會兒功夫，身子底下，冷冰冰地，哎呀！不好了！這一嚇醒轉來，纔知道尿又撒在床上。了。諸位！您瞧可惡不可惡？我也想不出方法來！」

有一位老者說：這就是做夢吓，夢中做的事，和醒時差不多，他腦筋在那兒活動，身體還睡在床上；小孩子日裏頑皮太過，睡到夜裏，就會做夢；或是晚飯一吃，就上床去睡，肚裏停着食，也會做夢的……

鳴韶的父親，聽見這番話，想起了一回事，就很興奮地對大家說：

「提到做夢這一層，我可想起一樁事來了，好多年以前，我睡在書房裏，



談天