

梦想篇

读者

给
自己

一个卑微的
梦想

签约作家最精华

第二辑

袁炳发 / 主编

北方妇女儿童出版社

一路开花

青平

凉月满天

感动

端儿

澜涛

顾晓蕊

纳兰泽芸

古保祥

王爽

崔修建

王者归来

卫宣利

睿雪

朱国勇

包利民

孙道荣

吕麦

读者签约作家最精华

第二辑

梦想篇

给自己一个卑微的梦想

袁炳发 / 主编

澜端感
涛儿动

北方妇女儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

给自己一个卑微的梦想: 梦想篇 / 袁炳发主编. --长春: 北方妇女儿童出版社, 2013.1

(读者签约作家最精华. 第2辑)

ISBN 978-7-5385-7225-4

I. ①给… II. ①袁… III. ①中国文学—当代文学—作品综合集 IV. ①I217.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第316460号

梦想篇 给自己一个卑微的梦想

袁炳发 主编

策 划 师晓晖
责任编辑 于德北 冯晓红 苏丽萍
开 本 1 / 16
印 张 15.5
版 次 2013年1月第1版
印 次 2013年1月第1次印刷

出 版 吉林出版集团—北方妇女儿童出版社
发 行 北方妇女儿童出版社
地 址 长春市人民大街4646号
邮编: 130021
电 话 0431-85640624
网 址 www.bfes.cn
印 刷 长春市利源彩印有限公司

ISBN 978-7-5385-7225-4 定价: 30.50元

版权所有 侵权必究 举报电话: 0431-85644810



* 目 录 *

重点推介一 * * * 感 动

1. 等到自己足够老 / 002
2. 两个80后的成功密码 / 004
3. 开创一个时代的小学徒 / 007
4. 无腿的登山者 / 010
5. 最傻的人成功了 / 012
6. 穿旧皮鞋的孩子 / 014
7. 铁匠的儿子 / 016
8. 总统是怎样炼成的 / 018
9. 播下那枚叫总统的种子 / 020
10. 每个人都有两扇窗子 / 022
11. 我要去巴黎 / 024
12. 苦难洗亮黯淡的人生 / 026
13. 那一笑的温情 / 029
14. 麻风树也有春天 / 031
15. 上帝咬过的苹果 / 033
16. 一棵丑陋的树 / 036
17. 两条河流的启示 / 038
18. 从自恋中华丽转身 / 040
19. 每天鞠躬800次 / 042
20. 要么为它悲伤，要么为它快乐 / 045
21. 残缺转身是绝美 / 048
22. 守到黎明见花开 / 051
23. 给自己一个卑微的梦想 / 053



24. 从最糟的机遇开始 / 055

25. 隐形的翅膀 / 056

插花一 * * * 王 爽

1. “老总”是这样诞生的 / 060

2. 没有好奇心，就没有发明创造 / 062

3. 爱的力量 / 064

4. 选准“切入点” / 066

5. 用坚强成就人生 / 068

重点推介二 * * * 端 儿

1. 短跑冠军是这样炼成的 / 071

2. 永远不能忘记的23号球员 / 074

3. 生命因为奔跑而绽放 / 077

4. 美人鱼的彼岸 / 079

5. 天空是我的极限 / 082

6. 黑人运动员杰西·欧文斯 / 085

7. 他是一条“鱼” / 088

8. 球场上的第一“魔术师” / 091

9. 一个用双拐丈量跑道的人 / 094

10. 真英雄“单刀赴会” / 097

11. “跳水女皇”高敏的故事 / 100

12. 非常英雄：“超级丹” / 103

13. 给世界一个硬朗的微笑 / 106

14. 用生命的专注领会疼痛 / 109

15. 以往事的灿烂化解苦楚 / 112

16. 全力以赴诠释零的涵义 / 115

17. 凌晨四点成就王者风范 / 118

18. 用玫瑰铺满生命的赛场 / 121

19. 无名小卒绝非昙花一现 / 124



20. 在思考中演绎传奇人生 / 127
21. 最强大的正义慈善战士 / 130
22. 梦想的终点不止是冠军 / 133
23. 希特勒的奥运阴谋 / 136
24. 金牌上无法镌刻的荣誉 / 139
25. 最后一个到达终点的人 / 142

插花二 * * * 阿 健

1. 只要你心里的花还开着 / 145
2. 淡定真好 / 147
3. 诗人究竟能做什么 / 150
4. 我只想到一首诗里走走 / 153
5. 我看到了花的灵魂 / 156

重点推介三 * * * 澜 涛

1. 巴布鲁的外星人 / 159
2. 半粒种子也有春天 / 162
3. 天空要自己飞上去 / 165
4. 不能伤害了春天 / 168
5. 春天的另一面 / 171
6. 分一片冬天在肩上 / 174
7. 从春天到春天 / 177
8. 开满玫瑰的早晨 / 180
9. 那条路是忧伤的 / 182
10. 你的手指有星星 / 185
11. 撒哈拉的夜晚星星最多 / 188
12. 杀人蜂有慈悲 / 190
13. 心灵的日出 / 192
14. 雪地上有童年的脚印 / 196
15. 一朵花香掰两半 / 199



16. 成为亿万富翁的支点 / 201
17. 最好的理由 / 205
18. 最暖的爱 / 208
19. 最勇敢的人 / 212
20. 重约一场雪 / 215
21. 任由百花错过 / 218
22. 幸福就是春风吹绿了草原 / 220
23. 细数幸福 / 224
24. 细润成珠 / 226

插花三 * * * 王者归来

1. 加点技巧，超越极限 / 228
2. 成功只因三个字 / 231
3. 自知之明，是成功的基石 / 234
4. 成功，只因多说一句话 / 236
5. 不做软蛋做天王 / 238



重点推介一：感 动

感动，原名黄兴旺，黑龙江省作家协会会员，《读者》签约作家，教育部“十一·五”课题组特聘文学专家。曾在《新青年》《文苑》《新课程报》等报刊开专栏。现为杂志社编辑、记者，作品散见于《人民日报》《扬子晚报》《读者》《青年文摘》《大公报》《辽宁青年》《思维与智慧》《意林》《格言》等上百种报刊。

感动在青少年读者中具有广泛的影响力，有大量作品被选入中小學生教輔書，其中《一雙腳上的修養》入選 2009 年福州市中考語文試卷，《8 分 23 秒的震撼》入選 2008 年山西省中考語文試卷，《為泥土洗澡》入選 2012 年徐州市中考語文試卷。



1 · 等到自己足够老

上个世纪60年代，好莱坞影星克林特·伊斯特伍德塑造了一系列经典银幕形象。由他主演的《赏金杀手》《善恶丑》《肮脏的哈里》等影片一度成为西部片的典范。

1981年，伊斯特伍德从著名导演科波拉手里重金购买到电影剧本《不可饶恕》，消息传出后，人们立刻对这部新片充满期待。但是时间一天一天过去了，一向以拍片速度快而闻名的伊斯特伍德却迟迟没有动静，他竟将这个剧本束之高阁。此后，伊斯特伍德几乎没有什么新作品送给观众，他渐渐淡出了影迷们的视野。

直到1991年，媒体突然刊登消息，已蛰伏10年之久的伊斯特伍德带着《不可饶恕》剧组出现在加拿大的荒原上，此时，他已经65岁高龄。作为影片的导演和主演，伊斯特伍德一改曾经的快节奏，他对每个细节都一丝不苟，他要求片中的所有场景、道具、演员服装都要与19世纪美国西部的真实历史一致，任何机动车都不得开进片场，这让电影的拍摄过程缓慢而艰难，直到两年后才杀青。

1993年，在买下剧本的13年后，伊斯特伍德带着他的《不可饶恕》横空出世。影片中，他扮演的那个并不风光，甚至可以说很落魄的老牛仔，以全新的形象颠覆了所有西部片中的牛仔形象。



而该片在当年一举拿下第 65 届奥斯卡金像奖最佳影片、最佳导演、最佳男配角、最佳摄影四项大奖。

有人说,这些奖项对于伊斯特伍德来说是迟到的荣耀,13年前,他就应该得到这些。对于当年没有拍摄《不可饶恕》,有记者希望伊斯特伍德能给出答案。伊斯特伍德自己的回答是:“那时我还不够老,不够沧桑,难以担当剧中的人物。”

伊斯特伍德在日记中写下了自己的心路历程:如果当时就急着拍这部电影,无非是再简单地重复一遍自己,电影院里又多了一部平庸的西部片,最可惜的是糟蹋了一个优秀而伟大的剧本。长达 10 年的等待和蛰伏,对于自己来说,是一种难耐的煎熬和折磨,而正是这种痛苦的等待,消磨掉了自己内心中那些浮躁和不成熟的青涩,使自己冷静下来专注于剧本中的角色,直到灵魂足够沧桑,完全和剧本里那个老牛仔合而为一才可以。

10 年的准备,让伊斯特伍德有足够的成熟,有足够的力量和信心去摘取好莱坞最耀眼的桂冠。

自己是否足够老了?在做出每一个关键的人生选择前,我们都不妨向自己提出这个设问。老,不代表老迈,而是用时间积累和沉淀出的老练、老到,这让我们能从容理清那棵错综复杂的人生之树的根根脉脉;老,也不只是衰颓,它更意味着我们已经能超越急功近利的冲动和诱惑,使自己在岁月的锤炼打磨中成熟坚韧,有足够的力量和经验握住那柄叫成功的人生权杖。



2 · 两个80后的成功密码

高晓攀，贾玲，两个80后，现今中国相声界小有名气的明星。

一档电视节目在访谈高晓攀时，主持人特地在桌子上摆了一堆空饮料瓶，这别开生面的举动，让人不解。但是，当主持人指着那些废瓶子请高晓攀分别说出它们的价格时，他竟如数家珍：玻璃瓶不值钱，没人要；无色透明的瓶子最贵，能卖一毛二；带颜色的瓶子不值钱，也就卖五分……

在人们的惊讶声中，高晓攀回忆起了自己的过去。2003年，他从河北保定考入中央戏曲学院大专班相声组。毕业后，很多同学立马转行了，因为在当时的北京，说相声是吃不饱饭的。高晓攀对相声无比热爱，但是，偌大的北京城，没有属于他的舞台。

他不得不把相声演员的梦想暂时藏进心里。接下来的几年里，他在西单做过服装导购，替人刷过油漆，跑去婚介所做司仪，每赚了一点辛苦钱，他都要跑到书店，买两本有关相声的书籍。有一段时间里，他一星期的食物只有四个馒头，因为买完书后，口袋里只剩下寥寥无几的毛票。为了相声梦，他坚持留在北京，生活最艰难时，他打工之余还兼职捡饮料瓶子，从此，每种瓶子什么价格，他了如指掌。他生活得卑微、贫穷，但是，他租住的屋子里却摆满了各式各样的曲艺相声书籍。



对相声这种超乎寻常的执着，让他开始一步一步接近梦中的舞台。5年后，2008年5月，高晓攀的相声小剧场——嘻哈包袱铺在北京横空出世！刚开始，这个由80后年轻人组成的相声团体只有3名相声演员，现在队伍已经扩充到67人，而看过他们表演的观众则接近10万人。

……

贾玲在接受访谈时，说自己最幸福的事，是在北京漂泊的第十个年头——2011年冬天，终于住上了有暖气的屋子。这之前的9年，她一直租住在没有暖气的10平方米的地下室里，以致在冬天里，因为怕冷，她的搭档白凯南不愿去她家和她一起练节目。有朋友曾对贾玲开玩笑说：“你家要是来条狗，尾巴都得竖着摇。”

2001年，贾玲在中央戏剧学院相声专业毕业，姐姐让贾玲回老家上班，但她死活也要留在北京说相声。现实很残酷，贾玲毕业后要面对的第一个问题，是如何在北京生存。一个女性，特别是年轻女孩子说相声，这被认为是天方夜谭一样的事情。

因为性别的原因，整整一年没有人找她去演出，为了生存，贾玲到处接活，表演话剧，替人写本子，她什么活都干，甚至还到酒吧去端盘子。如此挣扎，一年下来，挣的钱也还不到五位数。但她仍然不放弃梦想，在困境中寻找着自己的相声表演风格。这个80后女孩儿对相声的执着，深深打动了著名相声演员冯巩，冯巩开始为她寻找演出机会。他对贾玲说：“我不保证别的，至少要让你把这一年的房租挣出来！”

贾玲在漂泊中生存，在生存中坚持，在坚持中邂逅机遇。直到有一天，当她在小剧场里表演相声《大话捧逗》时，吸引了春晚导演的目光。经过层层严格审查，2010年春晚，贾玲与搭档白凯南，两张全新的年轻面孔，终于出现在春晚的舞台上。至此，她已在北京整整坚守了10年。

10年的痴心不改，才有了我们今天认识的贾玲。

……



高晓攀和贾玲的成功密码，说起来只是简单的一句话：一直坚持去做同一件事。但这最简单的一句话，没有几个人相信，也没有几个人能做到，所以，成功者总是寥寥无几。



3 · 开创一个时代的小学徒

60年前，美国有许多商船来往于美国和欧洲大陆，为那里的盟军运送物资。当时，一艘商船招募了一个叫迈耶的学徒工。这是个年仅18岁的男孩，他才刚刚读完中学，因为家境贫困，不得不到船上做学徒。学徒在船上地位最低下的角色，船员们经常对他呼来唤去，辱骂和嘲笑是迈耶每天的必修课。迈耶把这些遭遇咽到了肚子里。他告诉自己，总有一天，自己要让他们尊敬自己的。船上的生活是枯燥无味的，为了打发时光，船员经常会聚在一起喝酒、赌钱或者睡大觉，这时，人们从来都看不到迈耶的影子，因为他此时正坐在甲板上，专心致志地读一些自己喜欢的物理和化学书籍，求知的喜悦让他暂时忘却了身份的卑微，冲淡了他旅途的寂寞，也让他对未来的生活充满希望。

1943年，纳粹德国在轰炸机上装备了一种可以在无线电控制下自动击中目标的炸弹，这种先进的遥控炸弹令盟军非常头疼。当年年底的一天，当迈耶所在的运输船和其他船只即将驶进多佛尔海峡时，在此设伏的德军飞机向船队投下了这种新式炸弹。空袭警报响起后，船员们顿时惊慌失措，正在刮胡子的迈耶急忙扔下手中的电动剃须刀，跑到甲板上操纵高射炮来攻击敌机。就在大家以为在劫难逃时，空中却出现了戏剧性的一幕，德军投下的



那些炸弹没有落到船上，而是像喝醉了酒一样扎进了大海里。船上的人都感到很奇怪。只有学过电磁学的迈耶此时突然悟出了答案：一定是自己的电动剃须刀起了作用，它所发出的微弱电磁波碰巧与德军炸弹的无线电波波长相似，从而影响了其遥控指令。迈耶将这一发现向军方汇报后，立即引起了重视，按照迈耶的方法进行试验，盟军终于找到了对付神奇炸弹的办法。

凭借这一经历，迈耶被转入海军预备役部队并被擢升为少尉，后来被保送至海军研究生学校半工半读。迈耶紧紧地抓住了以后的每一次学习机会，他如饥似渴地学习各种专业知识。毕业后的迈耶在舰艇上服役过，并逐渐成长为一名海军舰艇部队指挥官。上个世纪60年代，美国海军决定研制一种先进的舰载导弹系统，1969年年底，该系统被命名为“宙斯盾”系统。由于工作经历丰富，理论功底扎实，名不见经传的迈耶被选为“宙斯盾”系统项目的负责人。

当时，这种新型的尖端武器还处于设想阶段，没有任何先例可以借鉴。而军队里一些资深的专家们则开始嘲笑迈耶，他们认为让一个学徒出身的人负责这种先进武器系统，简直是儿戏。一个工程师放出狂言：如果迈耶能弄出什么新式武器，自己马上就辞职回老家。这些话深深地刺激着迈耶，他告诉自己一定要成功。但是，他也因为一筹莫展而苦恼，迈耶常常边摆积木边寻找思路。积木玩具是迈耶从小就喜欢玩的一种玩具，这种玩具积木的特点是有个相对固定的基座，上层则可以通过变换不同零件而摆成千奇百怪的造型。一天，迈耶在摆积木时突然豁然开朗，他将“建造一点，试验一点，再建造一点”的摆积木方法引入了“宙斯盾”系统的研发。1983年，当首艘装备“宙斯盾”系统的巡洋舰开始服役时，“宙斯盾”系统的出色性能震惊了全世界。更难得的是，相对于当时很多国家研制出的先进舰载防空系统在几年后便遭淘汰的局面，可以更新升级的“宙斯盾”在20年后仍是世界上最好的舰载防御系统。如今，它甚至成了衡量舰艇先进与否的标准。



而这都源自迈耶摆积木时的灵感。

美国第 41 任总统乔治赫伯特·沃克·布什曾这样评价这个学徒所取得的成就：他开创了美国军事的一个时代，就如同军舰从风帆时代进入蒸汽机时代一样伟大。

我要为迈耶向那些曾侮辱和歧视他的人表示感谢，因为，小学徒迈耶后来能开创一个时代，除了他的勤奋与好学，还应该和一直存在他身边的嘲笑与轻视有关。



4 · 无腿的登山者

他是一名业余登山员，他热爱登山，每眺望一座山峰时，他内心都涌动出一种征服的渴望。

1982年，他在攀登新西兰最高峰库克山时，突然遭遇暴风雪侵袭，受困冰洞达两星期之久。当救援人员赶到时，他已经奄奄一息。经过抢救，他保住了生命，但却从此失去了双腿。

没有双腿，未能终止他对登山的热爱，熬过了漫长恢复期，他戴上假肢又恢复了登山训练。从此，一座座高峰被他踩在“脚”下。2004年，当他戴着假肢登上喜马拉雅山的卓奥友峰时，他的眼睛却凝视着与他近在咫尺的世界第一高峰珠穆朗玛。从那一刻起，他便在心中暗暗发誓，有朝一日一定要征服珠穆朗玛！

一个失去双腿的人，要去攀登世界的最高峰，登山界的任何人都认为这是不可思议的狂想。因为，一个身体健康的专业登山员，冲击珠峰也是无比艰难的。他不在乎这些话，他没有一点悲观失望，反而信心在随着训练与日俱增。

2006年5月，他跨过南太平洋，来到这座世界最高峰脚下，并向它发起挑战。他的每一步，都被全世界关注着，就在世人的悲情关注中，他的妻子安娜·英格利斯突然接到他的电话。他告诉她：自己正“站”在海拔8844.43米的珠穆朗玛峰顶上。