

quancheng bubugao



中学语文

全程步步高

同步写作

例文点评



东师教辅



东北师范大学出版社

quancheng bubugao

quancheng bubugao

全程步步高

中学语文
同步写作
例文点评

长春·东北师范大学出版社

(吉) 新登字 12 号

□出 版 人：贾国祥

□策划编辑：顾 琪 包瑞峰

□文字编辑：王宇燕

□装帧设计：魏国强

□责任校对：历杏梅

□责任印制：张允豪 栾喜湖

中学素质教育美育丛书
中学语文全程步步高·同步写作
例文点评
蒋念祖 主编

东北师范大学出版社出版 发行
长春市人民大街 138 号 (130024)
电话：0431—5695744 5688470
传真：0431—5695744 5695734
网址：<http://www.nenu.edu.cn>
电子函件：Chubs@ivy.nenu.edu.cn
东北师范大学出版社激光照排中心制版
长春市永昌福利印刷厂印刷
开本：850×1168 1/32
2000 年 1 月第 2 版第 1 次印刷
印张：16.125 字数：395 千

ISBN 7 - 5602 - 2517 -9 /G·1430 定价：18.00 元

本丛书是面向广大中学生的一套语文读物，包括三个部分：一是与人民教育出版社教材配套的《同步阅读》、《中（高）考一卷通》，共八本；二是《同步写作》共七本；三是课外阅读部分，共十四本。

丛书编写的目的是帮助中学生打好基础，开阔视野，增强阅读、写作的兴趣和能力，提高思维素质和审美素质，落实素质教育的总体目标。1997年初在全国范围内开展的语文教学大讨论，对十多年来的语文教改进行了深刻的反思。目前对语文教学中存在的问题，可以说已经形成了比较一致的认识。语文具有工具性和文化性。语文教学的首要任务是让学生掌握语言工具，形成听、说、读、写能力。但这绝不意味着语文学学习只须死抱住语言训练，而不顾及其生动活泼的内容、丰富的文化内涵，更不能为应付标准化考试而大搞题海战术。让老师、学生都苦不堪言，对语文望而生畏，望而生厌，这样的结果，与素质教育的目标相去甚远。

如何学好语文？吸收了编著者参加国家教委“九五”期间重点课题“系统开展学科思维教学”和国家教委“九五”期间规划课题“系统开展审美教育”的成果，借鉴了全国许多著名语文教育专家、语文特级教师的研究、实践成果，在林崇德、郑万钟、顾黄初、滕守尧等专家学者的指导、帮助下，我们编写了这套语文读物，希望能给同学们切实有效的帮助。

《同步阅读》，目的是帮助同学们抓好课堂学习这个“主渠道”。阅读教学首先应当引导学生发现、理解、欣赏作品中的美，激发起他们的兴趣，让他们感受到阅读的无穷乐趣。阅读的过程，实际上是对作品进行由综合到分析，再由分析到综合这样一个循环往复、螺旋式上升的思维过程。因此，阅读教学和审美教育、思维训练存在着密切的联系。阅读教学应当而且可以将传授知识、提高听说读写能力与思维训练、审美能力训练有机地结合起来。为了实现这一目标，必须建立起能够充分激发学生自主性、积极性的教学模式。为此，我们借鉴了国内一些著名特级教师的成功的教学经验，如钱梦龙老师的“导读法”、魏书生老师的“六步读书法”、洪宗礼老师的“引读法”、蔡澄清老师的“点拨法”，形成了有助于提高学生阅读、欣赏能力的导学模式：引导学生预习，扫清字词障碍，浏览全文，然后通过讨论、练习、归纳、讲解，逐层深入地学习、领会课文的精妙之处，最后经过迁移训练，进一步提高语文阅读、欣赏能力。

《课外阅读》，目的是为提高中学生阅读、写作能力，提供文学与社科知识方面的最基本的课外读物。要提高阅读能力和写作能力，必须经过一定量的课外阅读。但在目前的形势下，要想让大多数中学生花很多时间，自由自在地阅读课外书籍，几乎是不可能的。比较切实可行的是提供最基本的课外读物。我们这套读物中，一部分为文学作品。初中以文学史为线索，高中以文学理论为框架。入选作品均为久经传诵而又适合中学生阅读的名家名篇，配以必要的注释、赏析和思考练习，力求做到“小而全”。另一部分为社科知识读物，为提高学生的阅读、写作能力，提供语言学、美学、心理学、人生哲学、文化历史等方面的基本知识。这一部分内容，切近中学生实际，表述力求通俗易懂、生动活泼，均以“例话”形式出现。

《同步写作》，目的是为作文的全程训练提供同步辅导。常见

的写作指导读物，主要是介绍一些写作技法，至于如何观察、思考、感受生活，如何搜集、整理、加工写作的素材，或者语焉不详，或者缺少切实的辅导，因此，学生在作文时，往往感到无话可说，无从下笔。我们这套书，以教给学生观察、思考方法为切入点，对写作的全过程作较为切实的辅导。初中以记叙文写作训练为主。初一、初二指导学生写观察笔记，写“放胆文”，一是解决无话可写的问题，二是充分调动、激发学生“自由发表”的积极性。评讲内容上以每次讲解的观察方法为评价标准，分别从语法、修辞角度提出相应的评价标准，将学生自评、互评与教师评价相结合，改变以前那种对主题、写作技法提出过高要求的老一套的、易于挫伤学生积极性的评价方式。初三则从谋篇布局方面进行综合训练，并根据中考要求，进行各种文体的写作训练和指导。高中以论说文写作训练为主。高一、高二指导学生写分析笔记。高一进行思维方法的单项训练，高二引导学生将思维方法综合运用到写作过程之中，学会根据具体材料或所提供的论题提炼论点、展开论点、论证论点。高三进行论说文写作的综合训练，并针对高考，进行各种文体的写作指导、训练。在表达方面，高一、高二从语言的清晰性、连贯性方面提出评价标准，高三从语言的得体性方面提出要求，评价方式与初中相同。

这一课题的研究成果，曾在《中国教育报》、《光明日报》、《江苏教育报》、《江苏教育》、《中小学师资培训》等报刊多次报道。但是作为一个浩大的工程，肯定还存在若干有待进一步完善之处，恳请专家学者和广大教师、学生提出宝贵意见。

QUANCHENG BUBUGAO 例文点评

目 录

前言	/ 1	大地的儿子	周荣政/37
第一编		在朱自清铜像前	
校园：“大块假我以文章”		——对朱自清先生的再反	
		思	项 飞/39
	张贞忠/1	校园中最美的一角	陈 炜/42
		扬中不是读书的好地方？	
送别	陈东琛/3		陈 斌/43
运动场上无名花	王嘉宁/5	参数	李 璟/47
西园圣子	曹小鸥/7	挡不住的感觉	顾 伟/50
校园秋色	顾 伟/10	七色花	张栋栋/52
初中生活拾贝	杨 健/12	三人之间	徐 迅/54
心与心	孙思毅/14	走过那片芳草地	张 元/56
我的老师	周 姮/17	又到桂花飘香际……	
打雪仗	顾文涛/20		肖 斌/59
魂牵梦萦的日子	王 要/24	学校流行病毒疹	褚 澍/61
深情的目光	袁文浩/26	王老师和张老师	姜 弢/63
别了，银白色的小船		小橘灯	李凌云/65
	刘 渝/27	伤逝	王 炜/67
诤友	孙渝蓉/30	永远的支老师	张栋栋/69
难忘的一刻	徐 笋/33	夜读	王岫庐/71
沉思	张海燕/35	宽容	刘正均/72

艰难的一步

——失去左臂后

	殷曼婷/73
教室门前	季敏/76
寻找自我	高莉萍/77
张先生的故事	郁敏佳/78
心曲二题	王磊/80
广泛读书, 体验生活	王磊/83
吴老师的故事	黄歆/83
陌生的小伙伴	丁震/85

第二编

人见情, 事显理	朱瑞源/88
儿时趣事	杨晓岚/89
拜年	刘爱武/92
放学以后	周晓阳/96
好婆婆	周晓阳/98
我的爸爸	陈扬/101
我盼望着那一天	方道君/104
榆钱花开	朱建龙/106
又到山楂上市时……	冀安/108
意外	周江帆/110
飞去的云	徐宁/112
窗口	龚炜/114
躲雨	王媛/115

端面 何晓佳/117

我爱暮色苍茫的夜晚

	张宏博/118
夜市一瞥	褚宁琳/120
访鸟	屠宏韬/122
走在乡间的小路上	封翔/125
尝试	张慧/127
远方有红绿灯	李璟/129
分——合	刘凌/132
小伙子“出嫁”	王兴东/134
我将为此而奋斗	刘峰/136
路遇	邱彤/139
老人与树	高南佳/141
惊人的气功表演	吴学群/143
花	刘爱武/146
“鉴真热”在扬州	何晓晖/148
愿中日友谊长存	
——瞻仰鉴真和尚像随记	
	郭扬/151
夏夜	孙思毅/153
冬晨	高兴华/156
关门种种	陈娟/158
开会?!	沈江/160
李工程师	张攀/162
扬州“二春”	张元/164
美国风情	申葳/167
日本一瞥	盛佳/169
心愿	魏静/171

理解母爱	王卉佳/173
火红的心	奚逸/175
礼物	曹晶/177
爱花的妈妈	梅倩如/178
我的“第一次”	洪波/180
送别	郑明洁/182
我的小柳树	徐洁云/183
练笔两篇	刘筱洁等/185
我了解了他	陈砾/186
访美札记	宗兴/188
《雷雨》排练花絮	顾莹/189
找感觉, 抓冲突	
——导演话剧《雷雨》小	
记	周卉/191
日记三篇	孙一/193
幼时记趣	高歌/195
蒋家桥的肉包子	王行行/197
停电的夜晚	陈彦理/198

第三编

贵散而又忌散	陶应武/200
小亭的思索	陈琳/201
焦山古炮台抒怀	袁亮/205
朝霞颂	王敏/207
浪花	屠宏韬/209
浓情密意绘山河	胡寅/211
圣洁的河	何晓敏/213

风, 吹来的时候	黄蓓/215
黄·绿·黑	孙玥/217
早晨	汤慧芳/219
春晨	杨晓岚/221
春雷	莫凡/223
夏夜	周晓鸣/225
金秋晨曲	翁达来/227
秋夜遐思	范耀/229
迟开了的水仙花	王玲/231
情结	马乐/232
小巷情思	方芳/235
致梦中的知音——Y·D	徐欣/236
时间	屠益平/239
神奇的七色花	许薇/241
江山如此多娇	
——记“江山如此多娇”	
图片展览会	
	罗国纪/244
唱《国歌》抒怀	张洁/248
情动形言, 笔走龙蛇	
——《沁园春词轴》赏析	
	王煜凯/250
人生的三棱镜	
——《豆蔻年华》观后	
	李璟/253
看地图	
——《毛主席青年时期的故	

事》读后感

	毛 书/254
温馨的风	王 晏/257
轨迹	杨民仆/258
红灯笼	张 慧/259
绿楼的故事	刘蓓蓓/261
起点	李 论/264
扬中的树	刘晓旻/265
写给亡友	顾 莹/267
宽宽的肩膀	王 韵/269
生活的浪花	王筱倩/270
咸宝老师	张栋栋/273
今天的我们	田 甜/277
美丽的妈妈	王肖遥/279
一叶书香	史赵倩/281
我的父亲	王瑞芸/284

第四编

一切景语皆情语	黄正瑶/290
访朱自清故居	王 薇/292
斯是陋室，惟“汝”德馨	
——参观朱自清故居	
	吴 菲/295
鸽市春秋	余 健/297
故乡的雨	柳 源/300
漫步在西安古外城	沈 玥/301
云台山纪游	陈 晖/303

珞珈行	孙毛毛/305
普陀日出	刁飞扬/307
梅花岭游记	陆 云/309
访史公祠	宋 军/311
桨声月色中的瘦西湖	
	袁 亮/313
五亭桥	何 倩/315
黄山行	王岫庐/317
穿草鞋的故居	朱丽涵/319
庐山二题	王曙宁/321
史前日记（科幻小说）	
	石 涛/322

第五编

观察思考，议论风生	
	高 潮/328
小草与高山	马京红/330
危机，存在于中国农村的土地上	
——给农牧渔业部部长的	
一封信	项 飞/332
母亲——在哭泣	赵 莹/335
毁树容易种树难	傅云龙/338
狗拿耗子该不该？	张 慧/341
狗年说狗	杨 光/342
和尚与喝水	尤 炜/345

捧出祖国的灿烂未来

杨 光/347

无名英雄赞

周江帆/349

有志者事竟成

高 飞/351

向着太阳，努力吧！

张 健/352

PICC 的使命

于 华/355

卵石与催化剂

周晓鸣/357

从乔丹退役说开去

张 云/359

“破墙开店”纵横谈

韩逸秋/360

谈谈“琼瑶热”

洪桂霞/362

尊重名人而不迷信名人

常 晴/363

流通领域的改革迫在眉睫

赵 晨/365

“送你一条‘红塔山’”

陈 晖/367

堵车

尤 炜/369

小议“洋名热”

陈爱军/371

绿茶与咖啡

——对某些文学评论的评

论 尤 炜/373

谈贫穷与落后

徐海慧/376

第二个

冯 进/378

谈失败

王岫庐/379

胸怀

张 元/381

谈犯错误

陈晓蓓/383

我们也是上帝的骄子

王宁昕/385

读《白种人——上帝的骄子》

有感

蔡燕冬/387

“温柔”小议

——电视连续剧《红楼梦》

观后

汪新芽/389

“东施效颦”之我见

孙 毅/392

“守株”待不来“兔”

姜 坤/394

“守株待兔”者何故如此多

佚 名/396

由“众人守株待兔”联想到的

侯颖泽/397

“定位意识”浅议 张 隼/398

“无丝竹之乱耳”是败笔吗？

戚学明/402

水火未必不相容

李国兴/404

“一点”失千金

周 姮/406

说“小”

孔德胜/408

上帝与孔子的对话 杨 南/410

谈谈同窗相处之道 任 密/412

1+1+1=?

钱 宇/413

小品二篇

夏丽娟/415

斋名类说

杨光俊等/416

小议“甘于淡泊，耐得寂寞”

朱 江/419

怎样对待差生 丁 燚/421

站出来 徐 进/422

中美友谊 地久天长

——在美国肯特市议会的

演讲 班 颀/423

'97后香港地区语文教学改革的

小议 沈 捷/425

我爱这样的美 马永宁/428

小议大专学生辩论会

黄 亮/430

美国教育杂感 徐 璇/432

追求,不盲目 王 琛/433

“人生当笑”随想(两则)

杨 玥/435

从《北方的河》谈起

孙 一/436

人与环境 姚玉霞/438

文艺杂感 孔 晋等/440

马谡真的该斩吗 樊 雨/442

天下英雄谁敌手

——小议《煮酒论英雄》

中的曹操与刘备

翟 奇/443

闻音知意

——读《崔莺莺夜听琴》

徐 芳/445

看吝啬鬼的形象

——评《守财奴》

高 飞/448

艺术手法的运用

——评《背影》的辩证手

法 潘 靖/450

立意、修辞、章法的兼优

——评《爱莲说》

陈 菲/452

小棋盘,大世界

——浅酌贾平凹的《奕人》

王 琛/454

文学鉴赏笔谈(八则)

张程等/455

从《鸿门宴》看项羽的失败

孙静霞/458

从《鸿门宴》看项羽为什么失

败 杨 玥/460

谈武论金庸,论侠谈古龙

李华杰/461

谈周、鲁的感情 詹兆国/463

雷诺阿的《少女》 孔 晋/464

第六编

穷形尽相,格物致知

江 香/467

绒花的制作 李 虹/468

如果我设计中国第四代战斗机	挖井	徐兴无/488
陈 恺/472	我爱读的一本书	程 朋/488
神奇的电脑 王 蓉/475	眼镜	孟维江/491
一只小巧玲珑的电子计算器	说明文也要有中心	唐丽珍/492
沙 敏/478	钢笔	张海波/493
笔 杨 勳/480	豆种发芽	万之坚/495
我看妈妈烧制“火腿炖甲鱼”	怎样制作海南粉	朱光立/496
赵 燕/482	保温瓶为什么能保温	
虾 马铁一/484		江 蕾/498
小螃蟹 崔晓霞/486	昆虫标本的制作	蒋 苏/499

校园：“大块假我以文章”

张贞忠

唐代大诗人李白在著名散文精品《春夜宴桃李园序》中云：“况阳春召我以烟景，大块假我以文章。”这里以形象化的语言生动地说明了现实生活与文学创作的密切关系。这两句译成现代汉语便是：何况温暖的春天用美好的景色召唤我们，大自然把锦绣的风光供给我们。

展示在我们面前的这个以“校园生活”为名目的专辑，恐怕任何人读了都不可能不产生一种类乎“大块假我以文章”的感受。这里的“大块”指的不是一般浮泛的“自然”，而是实实在在的“校园”或“校园生活”。至于“文章”，给予的诠释，就不要太拘泥于原意了，干脆就把它当做“习作”解好了。

这个专辑收集的文章，尽管内容互异，风格有别，但其大要则一：叙写（间或有点议论）火热的学校生活。这里有的是对校园倾心的赞美，如《校园秋色》、《校园中最美的一角》、《扬中不是读书的好地方？》等；有的是对友情诚挚的歌颂，如《送别》、《西园圣子》、《心与心》、《诤友》、《三人之间》等；有的是对老师衷心的敬仰，如《我的老师》、《王老师和张老师》、《伤逝》、《永远的支老师》等；有的是对名人深情的向往，如《沉思》、《大地的儿子》、《在朱自清铜像前——对朱自清先生的再反思》等。还有不少作品，或是对多姿多彩的课余生活作生动的勾勒，如《运动场上无名花》、《打雪仗》、《七色花》等；或是对细微末节的思想困扰作形象的揭示，如《别了，银白色的小船》、《参

数》、《挡不住的感觉》等；或是对把握不定的客观事像作浮面的触及，如《又到桂花飘香际》、《学校流行病毒疹》、《小橘灯》等。

从以上的分析，可以明白无误地作出这样一个论断：看似平淡无奇的学校生活实际上是广大学生写作取材的无穷无尽的源泉。

然而，处身在同样的学校环境内，为什么有极少数同学却慨叹学校的围墙限制了他们的视野，窒息了他们的灵感，使他们才思枯竭，笔下无花？在他们看来，一句话，“校园”这个“大块”并没有“假我以文章”。是“大块”亏负了他们吗？非也。实际情况是，他们无视“大块”，他们亏负了“大块”。这是问题的症结所在。

然则，如何做才能不亏负“大块”？

首先，最起码的是要热爱这个“大块”，对她有深厚的感情。如果陈斌同学（现在该称为“校友”了）对“扬中”冷若冰霜，把它视作普通早出晚归的“逆旅”，那么他能写出《扬中不是读书的好地方？》那样情文并茂的文字来吗？

其次，单单对“大块”有感情还不够，单单对“大块”有直觉的感受还不够，还要更进一步地对“大块”作理性的审视，思辩性的观照，仔细地考虑她有些什么物质，找出她最可珍视的、最“于我心有戚戚焉”的地方，这样“惟其有之”，也就不难“是以似之”了。试想想，当年的袁文浩同学如果在住院期间把同学、老师对自己的关爱视为当然、固然，只是满足于自己的“被爱”，而不去用心探究在同学、老师那一双双凝聚着关爱的“目光”的背后潜藏着的人性美的巨大价值，也就不会写出《深情的目光》这样感人至深的文章来。

最后，当然还得强调一下写作技巧的重要性。单只热爱“大块”、认识“大块”还不够，就写作来说，还有一个如何表现

“大块”的问题，这就牵涉到习作者的最基本的写作素养的问题了。饶有兴味的是，每一次写作，题目相同，写出来的文章何以有高下优劣之分？不还是由于各人的水平不同吗？当然技巧不是一日练就，差距不可须臾缩短，但只要重视技巧，多所借鉴，勤加练习，是可以有一支由自己获得而非梦中的人授与的“五色笔”，来充分地表现“大块”，使她光华灿然的。有谁读了张元校友的《走过那片芳草地》，不为她那种“赋景于情，情托幻生”的高妙的艺术手法所心折呢？可她的能耐哪里来？还不是老杜说的“孰知二谢（谢灵运、谢朓或谢灵运、谢惠连）将能事，颇学阴（铿）何（逊）苦用心”（《解闷十二首之六》）吗？

要之，一个学生，身处“校园”这个“大块”，苟能热爱这个“大块”，认识这个“大块”，并“苦用心”来表现这个“大块”，则“大块假我以文章”就断断乎不是一句诳语了。

送 别

陈东琛

早晨，我起床后，习惯地撕下一张日历。呵，多快，又到星期六了。转身刚想走，突然想起了什么，仔细看着日历。日历上有个记号，那是我几天前加上的。秦玲玲同学由于父母调动工作，要到南京去上学，大家约好了今天晚上到她家去给她送行。

吃过晚饭，我和小王带着我们的礼物来到了秦玲玲家。一进门，呵，屋里早来了一群人，有小陈、小萍、小吴、小庄等，还有那个最爱笑的、最活泼的小顾。这会儿，她们正挤在一张桌子旁边抢着看各自拿出来的礼物。我也挤上去看，礼物还真不少，有大大小小、五颜六色的笔记本，有钢笔、小镜子、画册、书签，还有一只大头不倒翁，这是小顾送的。我把我们的礼物拿出来，放在桌子上，碰着不倒翁，那不倒翁便悠闲自得地左右摇摆起来，惹得大家一阵哄笑。笑得最响的要数小顾。这时，不知谁

冒了句：“小顾，亏你拿得出手，这不倒翁送给幼儿园的小孩子玩玩还差不多。”小顾不笑了，一本正经地说：“可别小看它，寓意深着呢：我是希望秦玲玲今后不管遇到什么困难和挫折，都要像不倒翁一样决不倒下。”听了她的话，大家都佩服地看着她。

接着，大家便坐下，你一言，我一语地谈起来。有的说：“喂，秦玲玲，到了南京别忘了来信。”“还要寄几张照片来。”有的说：“把你的学习情况、学校的情况告诉我们，特别是有什么学习的好经验，一定来信告诉我们。”……谈啊谈，自然而然地就谈到了将来，谈到了各自的理想，谈到2000年中国会变成什么样子，大家都憧憬着那美好的未来；谈啊谈，谈到最后就天南海北地乱扯起来。小顾的俏皮话可多了，边说边做样子，不时引得大家哈哈大笑。

正谈着，笑着，小顾的眼睛突然一亮，像发现了什么新奇东西似的，大家顺着她的眼光寻去，原来在一架大书橱上放着一只精巧的小提琴。于是大家又闹起来了，一定要秦玲玲拉两段，因为早就听说她会拉琴，可还没听过。秦玲玲倒也爽气，说拉就拉，拿起小提琴，头一偏，下巴抵着琴托，试了下琴音，想了一下便拉起来。顿时从琴弦上迸出了悦耳的琴声，琴声抑扬顿挫，在房里荡漾，在耳畔缭绕。一会儿轻柔、悠扬，仿佛在明月当空美如画的夜晚，晚风在轻轻地吹拂；一会儿激越、奔放，仿佛鼓角齐鸣，万马奔腾；一会儿低沉、粗犷，仿佛是劳动场地上雄浑有力的号子声……我们大家凝神静听，似乎忘掉了周围的一切，完全沉浸在美妙的琴声里。随着一个高潮过后，琴声越来越低微，越来越幽细，最后消失了；可是大家谁也没出声，仍静静地坐着。周围是这样的静谧，连一根针掉下来也听得见。

秦玲玲看我们都不讲话，倒把她愣住了，她瞪大眼睛看着我们：“咦，怎么了？是我拉得不中听吧？！”“不，你拉得很好。”我看她误会了，急忙说：“我们感谢你‘临别献技’。拉琴需要有