

保国寺新志

保国寺寺志新编 〇 重修



文物出版社

保国寺新志

保国寺古建筑博物馆 编著



文物出版社

责任印制：陈 杰

责任编辑：李 颀

图书在版编目 (CIP) 数据

保国寺新志 / 保国寺古建筑博物馆编著. —北京:
文物出版社, 2013. 11

ISBN 978 - 7 - 5010 - 3868 - 8

I. ①保… II. ①保… III. ①佛教 - 寺庙 - 史料 - 宁波市 IV. ①B947.255.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 244685 号

保国寺新志

保国寺古建筑博物馆 编著

文物出版社出版发行

(北京市东直门内北小街 2 号楼 邮政编码 100007)

http: //www. wenwu. com

E - mail: web@wenwu. com

印制 北京京都六环印刷厂印刷

经销 新华书店经销

开本 889 × 1190 毫米 1/16

印张 18.25

版次 2013 年 11 月第 1 版

印次 2013 年 11 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978 - 7 - 5010 - 3868 - 8

定价 200.00 元

序

在宁波这块仅占我国国土面积千分之一的地方，截至今日，耸立着 31 处规模不等、形态各异、类型丰富的国家级文物保护单位，在 122 座全国历史文化名城中，位居前列。这对于宁波来说，当然是一笔极为丰厚的历史文化遗产，也是宁波所以成为全国历史文化名城的最直观、最生动的标准之一。其中，位于今宁波市江北区洪塘街道灵山山岙的保国寺，即是被国家首批（1961 年）公布的文物保护单位，尤可珍视。

保国寺背枕鄞峰，左辅象鼻，右弼狮岩。宅幽而势阻，地廊而形藏。循自然山势错落有致，合人工天作朴美相间，素有“东来第一山”之称。据信史记载，保国寺肇始于东汉，扩立于唐代，兴盛于北宋，绵延相继，终成胜境，为历代文人香客寄情山水、愉悦心灵的理想场所。现存木构大殿即为北宋大中祥符六年（1013 年）的重建之物，虽然历经千年风雨侵蚀，但依旧豪迈屹立、生生不息。凡是到过保国寺的人，亲临其境，仰瞻大殿，环观周遭，总能发出几重浩叹：一叹江南台风频袭、常年潮湿之地，如此半山腰间之木构建筑居然能挡住狂风肆虐、暴雨倾倒？二叹殿内构件仅靠斗拱多变组合、相互勾连成涵空藻井，竟能撑起如此庞然大物？三叹独特的选料与构造，居然能让虫鸟不进而确保“金身不坏”？这些“谜”一般的问题，虽仍需后来者去探赜、去揭橥，但古人善于认识自然、顺应自然、利用自然的智慧，则已袒露无遗，莫此为盛。学界诸公因之盛赞其为“《营造法式》之例证”、“海内古建之孤例”、“长江以南最古老、保存最完整的木结构建筑之一”、“浙江现存年代最久的木构建筑”，是一点也不为过。

国有史，地有志，族有谱。这是中国传统文化不断演进所特有的载录与表达方式，且为当代所推崇和继承。保国寺之有志，历史上曾发生过两次：一次在清朝嘉庆十年（1805 年），余兆灏著有《保国寺志》；一次在民国十年（1921 年），钱三照重纂《保国寺志》。此二志，现均藏于寺内，对于今人了解保国寺的前世因缘、过程流变、人物与盛，大有裨益。民国修志以降，倏忽九十余载，世事沧桑，风云际会，何等深刻；保国寺亦随时而动、与时俱进，发生了翻天覆地的变化，这一点，单从保国寺的管理机构名称——从“寺院”到“文物保管所”再到“古建筑博物馆”——更易中就可体味一二。保国寺历史如此悠久，志书自然不能断流；保国寺在新时期青春勃发，握笔著述更应该继续。有鉴于此，原“文物保管所”的同仁们在盛世修志的情怀感召下，早在 1993 年就着手酝酿并搜罗相关史实，以图实现第三次修志。

后来的事情表明，真正启动实施第三次修志的时间，落在了 2008 年的 9 月。理由很简单，一则因举国上下正全面铺开二轮修志大业，情势激荡，鼓励良多；二则离保国寺古建筑精华木构大殿重建千年之日，屈指算来仅有五年，修志存世，当是最有意义的纪念礼物。职此之故，业已改名为“古建筑博物馆”的同仁们遂重拾思路、分工协作，不辞辛劳、夙夜在公，或登书府，或访寺僧、

探源流，内查外调，一丝不苟。历时四个寒暑，卒成此稿。新志上续民国十年（1921年），下迄木构大殿重建千年之日（2013年），俾使前后三志在时间上紧密衔接，天衣无缝；新志以“大事记”为纵轴，以“环境”、“沿革”、“建筑”、“保护”、“研究”、“利用”、“管理”为横排，体例新颖，内容饱满，既继承历史，又反映现实，其服务当代、惠泽后世之功效，殊可期待。

值此保国寺木构大殿重建千年纪念之日，又届新志顺利付梓，内心之喜悦无以言表，真诚感谢编纂者们为读者、更为保国寺做了一件功德无上的嘉事！

成岳冲

2013年9月6日

凡 例

1. 本志设“概述”、“大事记”，正文为“环境”、“沿革”、“建筑”、“保护”、“研究”、“利用”（一、二）、“管理”、“文献”共9章39节。另附录有“浙海关”、“保护规划”、“提升规划”等。
2. 本志上继嘉庆十年（1805年）《保国寺志》，续民国十年（1921年）重纂《保国寺志》，下止于大殿建成千年的2013年。
3. 本志采用横排纵写，各章分立，纵向记述。各章记载事物不避重复交叉，然各有侧重。
4. 保国寺以古建筑为主要特色。由于中华人民共和国建立以来单位几经变迁，资料散失，本着“详今略古”的原则，重点记述建筑结构、保护维修，尽量上溯。因不是宗教意义上的寺院，故不设“先觉”、“法语”章节。
5. 大事记以时间为顺序，脉络清晰。历史年代在公元纪年后标注朝代年号等，中华人民共和国成立以后用公元纪年。
6. 采用资料来自宁波保国寺古建筑博物馆、宁波市园林处、宁波市档案馆和余姚市档案馆的档案，《保国寺调查报告》、《东来第一山——保国寺》、《保国寺砖雕与石刻》等书籍以及采访、口述资料等。
7. 引入文字，保留原句，注明出处；调查资料、采访资料、加注释说明。
8. 本志计数用阿拉伯数字。习惯用语、民国以前的朝代历史纪年的数字用汉字。

目 录

概 述	1
第一章 环 境	5
第一节 地理位置	5
第二节 地质地貌植被	5
第三节 气 候	6
第四节 水 文	7
第五节 灾 害	8
第六节 交通通讯	10
第二章 沿 革	11
第一节 东汉至唐时期	11
第二节 宋至明时期	11
第三节 清至民国时期	12
第四节 中华人民共和国时期	14
第三章 建 筑	17
第一节 大殿建筑	17
第二节 中轴线建筑	20
第三节 东厢建筑	21
第四节 西厢建筑	22
第五节 经 幢	24
附 录	27
第四章 保 护	33
第一节 建筑维修	33
第二节 总体保护	38

第三节 保护实践	46
第五章 研 究	51
第一节 研 究	51
第二节 综合研究	58
第三节 研究出版	68
第六章 利 用（一）	71
第一节 概 述	71
第二节 馆 藏	72
第三节 陈 列	96
第四节 保国寺匾额、抱对、说明牌	110
第七章 利 用（二）	119
第一节 馆属资源	119
第二节 周边资源	126
第三节 活动组织	131
第八章 管 理	139
第一节 寺僧传承系谱	139
第二节 新中国成立前后变迁	141
第三节 文物保护组织机构	143
第四节 开放管理（含票价）	152
第五节 安全管理	154
第六节 精神文明建设	159
第七节 AAAA 级景区建设	162
第八节 社会教育	164
第九章 文 献	167
第一节 文 献	167
第二节 传 说	191
第三节 《慈溪县志》要录	196
附 录	201
浙海关	201
国家文物局关于宁波保国寺文物保护规划的批复	205

浙江省人民政府关于全国重点文物保护单位宁波保国寺文物保护规划的批复	206
宁波市保国寺文物保护规划（摘要）	207
保国寺提升规划大纲（摘要）	229
保国寺古建筑博物馆展陈改造方案（摘要）	237
2013 年备忘录	247
 大事记	 253
 跋	 275

概 述

保国寺位于宁波市江北区洪塘街道灵山山岙。堪輿学论说以灵山为宁波城案山，山势重峦叠嶂，苍翠如画，佛寺殿堂，错落其间，楼阁高下，盎然成趣，堪称伽蓝胜境。

前人有楹联写保国寺，谓“象峰迎日顾，蛟水带江廻”。此联对佛寺不着一笔，极写环境，却道出保国寺的气度风范。

寺东的象鼻峰，是保国寺之左辅，寺西有狮子岩，对应成右弼。佛寺背枕鄮峰，面向平畴，坐落在三面环山的“燕子窝”里，“宅幽而势阻，地廊而形藏”。从山脚上行，石径迂回含蓄，直到接近“燕子窝”，四周景观方豁然开朗。清晨东瞻，可见海曙，黄昏西望，以观落霞。山前慈江如带蜿蜒，曲折萦绕，为浙东运河支流。其地东接宁波，西达慈城，北联镇海，毗连三城而独拥旷达静远，当称福地。

保国寺建筑历经五次建置，其大体沿革尚能廓清。

据清嘉庆十年（1805年）《保国寺志》记载：东汉建武年间，骠骑将军张意与其子中书郎张齐芳爱此青山秀水，遂立宅隐居。佛教传入后，舍宅为寺，初名灵山寺。《保国寺志》（民国版）称这是初次建置，但“汉魏六朝，远不可考”。

唐会昌二年至五年（842~845年），武宗李炎命令废天下佛寺，史称“武宗灭佛”。灵山寺被毁。唐懿宗开始复崇佛教。僖宗广明元年（880年），有乡人咸诣明州（今宁波）国宁寺，请寺僧可恭尊者住持恢复灵山寺。可恭带上刺史的奏请，偕檀越许标等人，寻往长安。可恭以恢复灵山寺为请求，僖宗答应了，敕赐“保国”额。又赐紫衣一袭于可恭，任为住持。可恭是为保国寺始祖。《保国寺志》（民国版）称此为二次建置。

宋大中祥符四年（1011年），僧德贤、德诚住持保国寺。祥符六年（1013年）重建大雄宝殿，“升斗昂拱，结构甚奇，为四明诸刹之冠”（清嘉庆版《保国寺志》）。德贤是为保国寺中兴之祖。其后天禧、明道、庆历诸年，寺多修筑扩充。《保国寺志》（民国版）称三次建置。

宋治平元年（1064年），保国寺曾一度更名“精进院”，旋即复名。后于元丰、崇宁、绍兴年间，寺内多有修葺。历元而及明，于弘治、嘉靖、万历、崇祯诸年间亦多有修葺维护。至清顺治、康熙、雍正、乾隆四代，仍修建不断。康熙二十三年（1684年），僧显斋、景庵重修大殿，“前拨遊巡两翼，增广重檐，新装罗汉诸天等相”（清嘉庆版《保国寺志》）。康熙五十四年（1715年）住持显斋“鸠工庀材，培偏补陷”，“未数年而奂轮备美”（清嘉庆版《保国寺志》）。乾隆十年（1745年），僧唯庵、体斋对大殿“移梁换柱、立礅植盈”（清嘉庆版《保国寺志》），并重修天王殿。乾隆四十六年（1781年）“山门、大殿悉被狂风吹坏，几无完屋，常斋次第修复”（清嘉庆版《保国寺志》）。

清嘉庆元年（1796年）起，保国寺住持敏庵逐一修缮殿堂、楼阁、台馆、井池。重修大殿，改装罗汉诸天相，且接管世尊殿，改名山灵寺，移建钟楼于大殿东首，新建鼓楼在大殿西首。《保国寺志》（民国版）称四次建置。

其后，咸丰年间、光绪年间，也有修缮。民国九年（1920年）保国寺监院一斋建藏经楼和西侧客房楼屋十间一弄，并对主要殿堂作了维修，东侧砌好礅基，但因抗日战争爆发，未建造。《保国寺志》（民国版）称五次建置。

由于战争烽火，民生凋敝，寺院亦渐趋颓败，僧侣云散。至新中国成立后，保国寺晨钟哑暗，暮鼓肃静，青灯不续，香烟断灭。1951年土地改革，佛像损毁，住持一斋去了上海，余六名僧人落户附近村落务农，寺产由慈溪县公安局接管，寺院作为关押犯人场所，佛像亦在此时损毁。

1953年慈溪县公安局撤出，寺产由慈溪县民政局接管。1955年改由余姚县民政局接管。1960年10月，因县界调整，灵山属宁波市江北区，保国寺寺产由宁波市民政局接管。1972年3月再由宁波市民政局移交宁波市园林部门管理，建立革命领导小组。其间园林部门对古建筑进行保护维修，在寺外建造水库、亭台、道路，并增植林木。

在1954年第一次全国文物大普查时，南京工学院师生窦学智、戚德耀、方长源发现保国寺古建筑，深感惊讶，后经同济大学陈从周、南京工学院刘敦桢教授核实为北宋建筑，窦三人撰写了《余姚保国寺大雄宝殿》一文发表在1957年的《文物参考资料》第八期上，从此，这座深藏冷岙中的佛寺建筑闻名于世。

1961年3月，国务院公布保国寺为全国重点文物保护单位，文化部门遂成立文物保护小组，派员进驻保国寺。1976年2月，分别建立保国寺文物保护管理所和保国寺园林养护小组，各自作为宁波市文化局和宁波市园林处的直属基层单位，“一寺二主”相安自守。1988年1月起，保国寺园林养护小组并入保国寺文物保管所，为宁波市文化局直属基层事业单位，并核定编制13名，担负古建文物的保护、维修工作。

保国寺之闻名于世，非因其宗教传承，而是以一千多年前精湛绝伦的建筑工程工艺而名扬四海。

保国寺建筑辉煌，大雄宝殿是其中精粹。大殿重建于北宋大中祥符六年（1013年），是长江以南最古老、保存最完整的建筑之一。虽经历代重修，却未失宋时原貌。保国寺大殿的创建年代虽比福州华林寺大殿晚几十年，但历史的连续性和寺院建筑的完整性，都比华林寺具有更高的价值。谓其特点，约可从六方面概述：

一是大殿平面布局进深大于面阔。保国寺大殿进深13.38米，而面阔仅11.83米。建筑采用厅堂式构架体系，内、外柱不等高，前后两根内柱也不同高，为前高后低，前内柱到上平枋，后内柱到中平枋。

二是采用瓜棱内柱。瓜棱柱为四木合成，以四根直径较小的圆形木材做成束柱，用以承重，小木间镶嵌的木材做成四瓣瓜棱为装饰，是江南地区使用小料充大材以承重载的最早遗物，而将拼接缝隙做成瓜棱外形更是匠心独运，反映了自宋代起木结构建筑朝省料方向发展的史实。

三是屋梁额采用“月梁造”，两肩皆有“卷杀”。保国寺大殿前檐阑额两端入柱处带卷杀，此是现存宋代建筑中符合《营造法式》制度的唯一孤例。

四是斗拱为“双杪双下昂单拱造”，用材粗壮，合《营造法式》之五等材。斗拱采用长达两步架的下昂，加强了构架的整体性。斗拱用材的广厚之比为3:2，强度高而豪劲有力。藻井斗拱用材

合《营造法式》之七等材。依据各处位置不同,斗拱组合方式多变,颇有创意,实为海内孤例,极富艺术魅力。

五是大殿不仅结构做法为宋代原物,且有题记留存,木装修也为宋代原物。且此种斗八藻井形式是江浙地区颇有代表性的做法。

六是阑额上留有“七朱八白”彩画遗迹,古趣盎然。

保国寺以其历史、艺术、科学诸价值,独步于中国古建筑之林。特分述要点于下^①:

历史价值。保国寺在江南现存的佛寺中,虽然规模不大,但建置尚完整,现存的建筑有宋初所建大殿——祥符殿,有南宋开挖的净土池,有明末颜鲸的题字,还有清代数次改建、添建的建筑,比较连贯地显示出其发展、变迁的轨迹,也反映了天台宗寺院可兼修净土宗的佛教发展史实,成为研究佛寺建置的珍贵实例。其中大殿真实地保留着宋代遗构和木装修,更为可贵的是大殿天花装修集平基、平闇、藻井于一身,不仅在宋代建筑中,而且在《营造法式》成书前的建筑中是仅存的实例。大殿藻井的风格简洁、粗犷,用材仍为大木作范畴,与《营造法式》规定的小木作藻井相对照,可比照出藻井正处在从大木作工种向小木作工种转换过渡的时期,是这一转变阶段的历史见证。

艺术价值。作为江南名刹的保国寺,是中国古代建筑艺术的杰出代表,其空间处理各具特色。前导空间、崇祀空间、生活空间各有不同的氛围。大殿虽规模不大,然在结构技术和建筑艺术的处理上却独具个性。江南一般三开间殿的构架以铺作为媒介,使内外柱的联络更为紧密,以此加强结构的整体性,而保国寺大殿则是将前檐柱与前内柱三间的空间放宽,同时在天花部分作装修,以强化与中部、后部的功能区隔,此为中国古代建筑设计中室内设计水平最高的一例,成为后世仿效的楷模。此外,大殿的木作工艺手法比较接近宋《营造法式》,但它比《营造法式》成书要早90年,留有唐、五代时期的建筑遗风,而阑额留有“七朱八白”彩画遗迹,其盎然的古趣,平添一段鲜明的艺术色彩。

科学文化价值。保国寺大殿代表11世纪初最先进的木结构建筑技术,不但成为产生中国优秀建筑典籍《营造法式》的基础,而且也是这个伟大创造时代的产物。在《营造法式》所吸收的保国寺大殿建造技术中,有些内容不仅指导着中国木构建筑的发展,同时也丰富了世界科学史。如用材制度采用最具科学性的结构模数制,特别是“材”的断面比例,保国寺大殿斗拱用材断面的广厚比反映了最高的出材率,也以此达到最理想的承重和受力效果。斗拱根据受力状况区分出“足材”与“单材”,布局方式合理。大殿所采用的某些技术如“小材大用”的拼合柱,柱子的侧脚,使用长达两步架的下昂以加强内外柱、槽之间的联系以保证了构架的整体性等均有独创性。此外,室内装修所采取的平基、平闇、藻井合用,在现存的早期木构建筑中也是仅存的孤例。以上种种皆为宋代官方所编的建筑典籍《营造法式》所吸纳,在中国古代建筑发展史上占有重要的一页。

保国寺在1961年3月被国务院公布为全国重点文物保护单位以后,国家多次拨款对大殿进行维修,其中1975年一次维修规模较大,也是一次成功的古建筑维修案例。1995年起实施《保国寺总体保护维修方案》,包括为解决消防水源不足的引(河)水上山工程,以及白蚁防治、大殿下檐维修、疏通下水道、观音殿维修、避雷等工程,历时10年完成。其间国家拨款215万元,地方财政92万元,使千年古建再现青春。

保国寺同时又是优秀古代建筑的荟萃之地。1983年迁入明代厅堂三间,建成迎薰楼。1984年

迁入唐代经幢两座。保国寺成为一个拥有唐（经幢）、宋（大殿）、明（迎薰楼）、清（天王殿、观音殿、钟楼、鼓楼）和民国（藏经楼）各时期优秀建筑的古建筑群，为古建筑博物馆的建立创造了条件。

号称“浙江古建筑第一寺”的保国寺历经千年沧桑，堪称古建瑰宝。根据宁波市政府“建设都市文化，创建文化强市”的目标，在建制上已适时地由保国寺文物保管所升格为保国寺古建筑博物馆。博物馆的陈列分基本陈列、专题陈列和临时陈列。陈列以大殿为核心，古建筑文化为主题。

保国寺的千年古建融合于自然山林之中，寺外自然山林 28.8 公顷（28.8 万平方米），松、竹、梅傲立常青，杨梅、桂花繁茂成林，绿化覆盖率达 96%，且多古树名木。空气清新，环境幽静，山林之中散落着灵龙泉、桂园、杨梅园、梅园、竹园、叠锦台、枫树坪、青樟亭、望日亭、吉祥亭、慈江亭、揽翠亭、祖师亭、祥符园、朝元阁等景点，满山姹紫嫣红，处处鸟语花香，景色美不胜收。1992 年辟为保国寺公园，是江北区野生动植物保护中心。

保国寺是国家二级博物馆、国家 AAAA 级旅游风景区、浙江省爱国主义教育基地，同时又是宁波市文明单位、科普教育基地、浙江省最值得去的 50 个旅游景区（点）之一。

自 2006 年建立保国寺古建筑博物馆以来，坚持以“抢救为主、保护第一、合理利用、科学管理”的文物保护方针和“以人为本”的科学发展观，确立以世界文化遗产发展目标定位，努力建成中国宋代《营造法式》教学研究基地，积极筹建中国古建筑科技保护江南中心。在真实性、完整性，保护文物古建筑本体的前提下，为实现事业发展的总体目标，博物馆又致力于文化遗产保护、古建筑文化研究、弘扬传承和组织宣传文化活动等多种职能于一体，充分利用自然、人文资源，整合文化资源和自然生态资源，积极发展博览、文化旅游产业，合理建设服务配套设施，逐步把保国寺建成为自然环境优美、基础设施完善、服务能力一流的专题性博物馆、城市休闲健身生态区和观光旅游胜地。

保国寺收藏有清嘉庆十年（1805 年）编《保国寺志》和民国十年（1921 年）重纂《保国寺志》。本志上续民国版《保国寺志》，下止于大殿建成千年的 2013 年，以构成一部真实生动、脉络鲜明、编排科学、体例创新的佛寺建筑的历史。

这正是：骠骑山高万丈松，祥符殿阁郁葱茏；
登临徒觉心神旷，信是东来第一峰。

注释

① 本章有关保国寺历史、艺术、科学价值内容引自清华大学建筑学院郭黛姮、保国寺文物保管所编《东来第一山——保国寺》，文物出版社，2003 年版。

第一章 环 境

“象峰迎日顾，蛟水带江廻”。此联对大殿、寺院不着一字，但在极写的环境中，映出保国寺的森森气象，赫赫声名。

第一节 地理位置

保国寺为第一批全国重点文物保护单位，位于浙江省宁波市西北洪塘街道鞍山村，东经 $121^{\circ}30'54''$ ，北纬 $29^{\circ}58'27''$ 。寺院坐落在灵山山岙。甬西荪湖之东、黄杨桥之西北，属灵山、马鞍山地界。灵山、马鞍山为浙东丘陵四明之余脉，东西走向。清嘉庆版《保国寺志》云：“古灵也、鄮峰也、马鞍也、骠骑也，实一山而四名焉。推其脉发之祖，乃从四明大兰而下至陆家埠，过江百余里，凸而为石柱山，为慈邑之祖山，转南折东，崔嵬而特立者，鄮山之顶也。顶之下复起三台，若隐若伏越数百丈为寺基，虽无宏敞扩豁之观，而有包涵盘固之势，千百年来，香灯悠远，法系绵延，其他名山巨刹，莫有过于斯者。又名八面山，堪舆家谓是山乃西来之结脉处耳”。

灵山为保国寺之坐山。寺东有象鼻峰，被称为保国寺之左辅，那里旧有望日台，可供人们观赏日出。寺西有狮子岩，被称为保国寺之右弼。保国寺就在三面环山的“燕子窝”内，“宅幽而势阻，地廊而形藏”。入寺者从山脚上行，直到接近“燕子窝”，周围景观才豁然开朗，清晨东眺，可见海上的曙光，傍晚西望，可观落日晚霞。保国寺所在的环境既有深山藏古寺的隐蔽性，又有院中观海曙的开阔性，甚为难得。

寺院在灵山南面半山腰，海拔 85 米，占地面积约 2 万平方米，建筑面积 7000 余平方米。28.8 万平方米自然山林风景区，西与鞍山、东与灵山接壤。与鞍山村、灵山村居民点相距各 0.5 公里。南面山脚下一条慈江河，西经慈城到余姚、丈亭，与姚江汇合，东经骆驼到镇海，入海。

第二节 地质地貌植被

马鞍山最高峰曰望海尖，海拔 250 米。“卓立望之，大海混茫无际，海中诸岛皆在指顾间”^①。岩石为花岗岩。土壤为棕黄色黏土，呈酸性。寺院四周，植被茂盛，腐殖质积累大于分解，表土层

深厚，土色深，质地疏松。寺西山林内景点“黄泥浆潭”因此而得名。除西面吉祥寺山土层较薄外，其他山脉土层厚约0.3~0.5米。

植被状况良好。山上绝大多数为松树，“古松无恙鸟频啼”，“长松绕寺绿围环”（民国版《保国寺志》）。郁郁葱葱，空气无比清新。抗日战争时期，日军在马鞍山打炮洞，驻扎保国寺，期间，建筑、山林遭到严重破坏，合抱大树绝大部分被毁。近年来，由于松材线虫病的危害，松树亦减少很多。其次是竹。“乍来入古寺，景物何萧森，一路皆松磴，千湾半竹林”。“古寺多修竹，清芳超众林”（民国版《保国寺志》）。另有古树名木，如青枫、香樟、银杏，树龄皆在500~800年间。近年种植的桂花、杨梅、腊梅、红梅等，更使寺院四季花香不断，姹紫嫣红。野芳发而幽香，佳木秀而繁荫，丹桂红枫相映成趣，踏雪寻梅另辟蹊径，使保国寺成为世外桃源，旅游胜地。

第三节 气候

宁波位于东海之滨、长江三角洲的东南隅，地处宁波平原，纬度适中，属北亚热带季风区，温和湿润，冬夏季风交替明显，但由于所处纬度常受冷暖气团交汇影响，加之依山靠海，特定的地理位置和自然环境使各地天气多变，差异明显，灾害性天气相对频繁。

一年四季分明。冬夏季长达四个月，春秋季节仅约二个月。春季，冷暖空气交汇频繁，天气变化无常，时冷时热。因为地处灵山山岙，高温高湿的梅雨季期就显得特别潮湿，相对湿度能达到98%。夏季，受太平洋副热带高压控制，盛东南风，除局部雷阵雨外，多连续晴热天气。南面山峰挡住了南风进入，显得特别闷热，气温能达到36℃以上。有时受台风影响，多台风雨。秋季，阴雨绵绵的日子减少，气候相对凉爽，但有时会出现闷热的“秋老虎”天气，后阶段是秋高气爽的十月小阳春。冬季，由于冷空气不断补充南下，天气干燥寒冷，此时盛行西北风。与山北相比，向阳南坡就比较暖和，腊梅都提前开放。年平均气温16.5℃，月平均气温以七月份最高，为28.1℃，一月份最低，为4.9℃。无霜期230~240天，作物生长期300天，全年年均日照时数1850小时。年平均降水量1400毫米左右，主要雨量有3~6月的春雨连梅雨和8~9月的台风雨和秋雨。

附：气象谚语

行得春风有夏雨。

月晕发风。

大殿石板潮湿，础润而雨。

天要落雨山头毛。

秋雷扑扑扑，大水没上屋。

早晨有大雾，尽管洗衣裤。

春霜勿露白，露白要赤脚。

浓霜猛日头。
 春雾雨，夏雾热，秋雾凉风冬雾雪。
 早看东头夜看西。
 干净冬至邈邈年，邈邈冬至干净年。
 雷响惊蛰前，七七四十九日不见天。
 东闪（电）风，西闪空，南闪火门开，北闪有雨来。

第四节 水 文

灵山“僻处海隅，古名人罕至，山又不甚高广，无大奇异”^②，山身不远，为岙不深，无源长流远之溪，但蕴藏着丰实的水源，或溪、或涧，曲折盘旋，关锁分明；或泉、或潭，明澈清辉。保国寺前后共有八支水脉：

第一支：从后山西北隅——关房——禅房——禅堂——鼓楼——云水堂——净土池。

第二支：从西南角新云水堂——东流入净土池。

第三支：自净土池出——东流至客堂。

第四支：从后山东北隅——过祖堂经斋堂——钟楼——念佛堂——客堂——左折出墙外——仙人桥——大溪坑。

第五支：从天王殿前水池——山门右边直出——折而经文武殿前——斜落凉亭下至仙人桥——入大溪坑。

第六支：从寺外西清坑——瀑布——仙人桥。

第七支：从寺外东清坑——瀑布——仙人桥。

第八支：从寺外白虎山——斜穿横山路——仙人桥。

净土池，又名荷花池，在天王殿后。宋绍兴年间（1131～1160年）僧宗普开凿，长14米，宽6米。当时曾栽四色莲花。明时，御史颜鲸题“一碧涵空”四字。清康熙二十三年（1758年），池四周立石栏，将颜鲸题字刻上，两旁又刻“天光开图画，山翠入波纹”五字句一联。寺内水脉以荷花池为总汇，与寺外水脉总汇于仙人桥下之大溪坑。

骠骑井：以附东汉骠骑将军张意舍宅为寺之说而名，在大雄宝殿前左首。井口径0.44米，深10米。水从石隙缝中源源渗出，特别清冽，以此沏茶，味格外醇厚。此井大旱不涸，大涝不盈。

消防池：长13米，宽9米，深3米。山下河口慈江河水经高压泵，径直注入此池。再通过寺前泵房的高压泵与寺内各消火栓接通，确保寺内消防用水。

寺后水库：1973年，宁波市园林部门在寺后东北隅建小水库一座，1975年竣工。容积500立方米，供全寺生活用水与消防用水^③。现与消防管道相连通。

第五节 灾 害

剧烈的强对流、强降雨天气偶然出现，但由于山不是很高峻，林木茂盛，尚未出现泥石流等地质灾害。七、八月间的强台风对古建、林木造成损害。有记载的最严重的一次为清乾隆四十六年（1781年），大殿等被狂风吹坏，现在大殿柱子后倾，其残留变形估计为这次风灾造成。

近几年来雷暴天气比往年为多。雷霆万钧的雷暴对建筑物、设备设施造成严重的危害，如：1993年9月18日，一个雷暴使大殿西北角整条垂脊、戗脊遭毁，南面上檐西首个别瓦陇也被打碎。雷电未击穿屋顶引起火灾，实乃不幸中之大幸。1999年8月25日，雷电竟然打在天王殿东首办公室区围墙外一棵芙蓉树上。芙蓉树高仅2米，低于建筑物。树下铸铁水管震裂，空调、程控交换器等电器设备因遭到雷击而瘫痪。2005年5月13日，寺东首办公室区服务网络遭雷击，计算机主板损坏。2006年6月27日，办公室区遭雷击，监控线、有线电视线、网络线、程控电话线遭雷击受损。2008年以来，监控线连续遭到雷击损坏。而实际情况是一期避雷工程已于2002年完成，以大殿为中心，已经安装四支12米高的主动式预放电避雷针，还是避免不了遭雷击。

附：有关灾害的记载

1. 清乾隆四十六年（1781年）大殿等悉被狂风吹坏，全寺几无完屋，僧常斋次第修复（民国版《保国寺志》卷五）。

2. 清乾隆五十八年（1793年）七夕，大风拔树毁屋，损失较重（民国版《保国寺志》卷七）。

3. 清嘉庆十三年（1815年）是岁荒，武生苏凤和等纠抢寺前大树，僧永斋讼于官，胜（民国版《保国寺志》卷七）。

4. 清宣统二年（1910年）十月间，天王殿、东客堂同时毁于火，次年重建，到民国三年落成（民国版《保国寺志》卷二）。

5. 清宣统三年（1911年）六月间，天王殿之西南隅新南房平屋20余间毁于火，未建复（民国版《保国寺志》卷三）。

6. 1962年3月17日，尼姑郭式灯使用木炭火爇煨烧糯米块不慎失火，25分钟烧掉大殿西北侧距大殿8米的偏屋三间^④。

7. 1971年8月4日上午，尼姑张玉如的亲戚徐志康不慎将烟蒂丢到大殿西侧楼板上，使楼板着火，火焰上窜一米左右，幸及时发现扑救，除楼板烧去一个洞外，未造成损失^⑤。

8. 1973年8月13日，修建灵龙泉，炮眼爆炸，把塘师傅陈志松炸死，工人林志清受伤，修建工程一度暂停。

9. 1978年4月，寺西邻近山林失火（鞍山大队山林），烧毁山林30亩（约2万平方米）左右。

10. 1982年4月7日中午，寺西约150米的青樟亭附近失火，烧毁山林30平方米左右。

11. 1982年4月16日中午和下午，各发生一次山林火警。第一次在寺北面50米处，烧毁山林30平方米左右。第二次在寺西100米处，及时扑灭。