

● 正奋 著

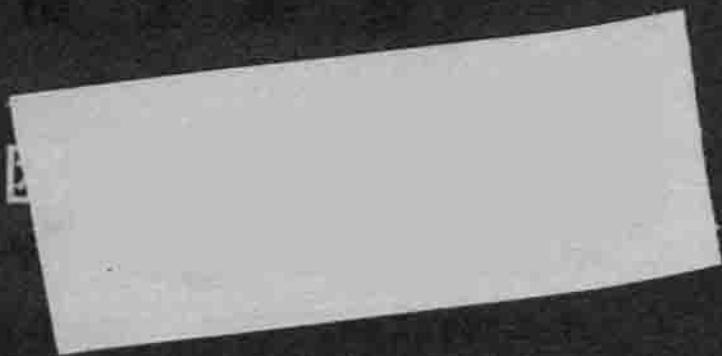
# 绿季太阳雨

团结出版社

# 绿季太阳雨

---

正 奋 著



绿 季 太 阳 雨  
正 奋

团结出版社出版 (北京东皇城根南街84号)

中共重庆市委党校印刷厂印刷

开本787×1092 1/32 印张3 字数 4 万

1990年3月第一版 1990年3月第一次印刷

书号: ISBN 7-80061-346-1/I·8.9

印数: 1—2 000 定价: 1.55元

## 序 言

杨山

青年时代是人生的绿季。

读罢正奋同志的处女诗集《绿季太阳雨》，生命的绿色给我带来的喜悦，是难以言喻的。

正如这位年轻人的年龄一样，诗年轻而鲜活。年轻的缪司不愿投入骄情、虚饰的罗网，以其真实和只属于他自己的感受为诗，从而显示了他的个性，抒发了他的由生活赐予的诗情，这样，我便看到了一个新人——一个还需要磨炼的年轻人，在诗行中妮妮地或者是急切地宣告他对生活的爱，看到了他的憧憬。正奋同志是军人，一个军人的形象便站在我的书桌前。这是一个真实的形象。虽则我尚未与他蒙面。

诸多篇什中，最能使我鼓掌的，是《绿荫漣漣》一辑。这是革命军人的生命之波的再现。生活气息浓，战士所謳歌刻画的革命军人形象，使我（读者）觉着这些可爱的人是如此之可爱：他们将青春、生命献给祖国人民，他们的心灵是那样纯贞，情操是那样高尚，他们是鲜红的太阳。我鼓掌这样的诗句：

“士兵呵  
倒下了  
就化作山脉  
站起来  
就是春天的代称”

不能不使人想起近些年来某些角落所泛起的个人主义自我价值论及某些宣泄个人主义情绪的诗。这是有传染性的。而《绿漪漣漣》却与此相反，詩篇歌唱了革命军人的奉献精神，歌唱了中华民族的脊梁对祖国人民的无与伦比的爱。这是可贵的，值得提倡的。其它两辑，有的篇章，也写得新鲜，自然，有詩味，多种多样的题材中，有的抒发了友谊、爱情的真诚，有的吟唱了对热土的眷恋，其中成功的篇章，已摆脱了摹仿、人云亦云、一般化，具有艺术个性，显示了年轻诗人的才能。

诗是属于大众的。革命的詩人应该具有革命的世界观与人生观，应该为时代而歌唱。倘关闭在象牙之塔，如李金发先生那样为自己而写作，则只会产生唏嘘与呻吟。

我国新诗已有七十多年历史，我们以拥有郭沫若、殷夫、闻一多、艾青、藏克家、冯至、卞之琳、戴望舒、何其芳、田间、严辰、胡风、邹荻帆、绿原、陈敬容、李季、闻捷、郭小川、贺敬之、张志民、戈壁舟……而自豪。

我祝福正奋同志接过他们的革命诗歌火炬，在社会主义文学大道上，写出我们时代崭新的篇章。

1990·1·6 听雨楼

# 目 录

序言 杨 山

## 第一辑 爱辉皎皎

- 1 枫叶的许诺
- 3 下雨天
- 4 失恋
- 5 再会 我难忘的人
- 8 小城太阳雨
- 9 江城赠别
- 10 风
- 11 也说天真
- 12 必然与偶然
- 15 红房子
- 17 四月的枝头
- 18 春游梅堡园
- 20 忆友人
- 21 十八岁的女孩
- 23 思念
- 24 月之印象
- 25 告别之后
- 26 军人的妻子们
- 28 影·像
- 29 你是谁

- 31 举杯短思录  
32 那夜  
33 最初的时候  
34 爱的邂逅

第二辑 花雨霖霖

- 37 端阳漫溯  
38 家的概念  
39 诗界断想  
40 晨钟  
41 站台  
42 古塬春晓（三首）  
45 果林科研所随想  
46 树  
48 春江岸  
49 犁铧  
50 故乡风情画  
51 雨中赠友  
52 干杯  
53 月夜  
54 开在歌声里  
55 重阳古韵  
56 看舞剧《中国潮》  
57 春

- 58 记取与收藏  
60 月下拾羽（四首）

第三辑 绿漪涟涟

- 61 士兵与雕像  
63 机房里的青春  
64 沙漠导航站  
65 轮椅碾过街市  
67 连长兄弟  
70 士兵通讯录  
72 仓库兵  
73 猫耳洞晨曲  
74 女兵之舞  
75 也是开学  
77 握别都市  
78 噢 军营男子汉  
80 告别时刻  
82 架线兵四季歌  
85 写诗的士兵

## 枫叶的许诺

我的话沾在去年  
某一张日历上不再落去  
然后穿过雨季  
和另一种蝉声  
便成了红红的许诺

想起来如今我们离得  
真是太远太远  
即使打一张三百六十五天的车票  
也无法抵达旧时  
初逢的码头  
但有时黑睫毛垂下栅栏  
关闭阳光的喧嚣  
那个以芙蓉命名的城市  
便重演以往的情节

从古行宫漂走心愿的女子  
早搬进了唐诗中某一页  
情绪飘了一千多年  
还总打湿年轻人的心事  
我没有成为这个天气下

故事的续篇  
只托青鸟从碧空  
驮走一些  
若干年后还看得见的声音

## 下雨天

下雨天

我把往日插在原野

成柳枝

泛青青的回忆

下雨天

伞唱一些鸟儿听不懂的歌

外面的抒情

里面的浪漫

下雨天

穿红上衣的少女头上的蝴蝶

被打湿翅膀

她的泪水

感染我的青春

少女和我的伞

都找到了主人

后来太阳出来的时候

伞消失了

蝴蝶飞走了

只有我沿阳光远行

## 失 恋

寒潮袭击鼻子大陆架

在六月

霜花轻易覆盖绿绿的森林

青春的枝条俯首沉默

如路人失去一根拐杖

此时

路灯分外的亮着夜色

仍伸出手

习惯的扶携

瞬间

悟出人间的路

竟能独自走

## 再会 我难忘的人

也许是一个阴郁的早晨  
背景，西风凛冽  
我吻别每一处温暖的记忆  
挥一挥手  
告别了 我难忘的人  
明知关山重重  
道路坎坷  
我仍要前行

你象鸽子也象玫瑰  
红房子绿栅栏  
你是真正的主人  
我来自你陌生的世纪  
地平线游过一颗  
熠熠的慧星  
漂泊者的生涯是我的自传  
生命将在探索中运行  
你属于雨季月光  
春风和花瓣  
喃喃的呓语  
而我属于粗犷  
雄浑 力度

## 血性的青春

你  
曾以女儿家恬静  
蓝色的港湾  
柔美和妩媚  
医治男子汉  
被厉风撕裂的伤口  
温暖了我被冰雪  
冻僵的心

呵，不要说在这个世界上  
谁为谁快乐历尽苦痛  
谁为谁欢愉而历尽艰辛  
不要说请不要说  
真诚的会种在心里  
长成参天的大树  
虚伪的将会随风飘去  
消逝得无踪无影  
既然当初都奉献了  
真心真意  
何必回头寻找小小的不幸  
值得庆幸的是我们都拥有  
一颗诚挚的心  
蜜蜂与花也有分离  
中秋的皓月能有几次当空  
远航的船儿

始终是  
来来往往交臂而过  
何况我们  
青春短暂  
岁月匆匆

去的我们挥手再见  
来的我们高呼万岁  
既然分手  
也是一种转机  
又何必给友情蒙上  
一层阴影

既然选择和发现  
也是一种进步  
又何必抱怨  
前程的不幸  
既然聚散  
也是一种规律  
又何必嗟叹命运的捉弄  
呵，再会我难忘的人  
朋友的航船说不准  
会在另一条经纬线上  
奇妙的相逢  
令我们将有说不出的欢欣

呵，再会  
我难忘的人

## 小城太阳雨

小城秋末的某一天  
把记忆摊开  
在太阳下晒发霉的心事

雨  
曾象金色的斜箭  
纷纷扬扬  
缠缠绵绵  
给我们  
恰如灯光于舞台  
雨与雨的彼岸  
眸子里却燃烧  
灼心的太阳  
后来太阳被季节同化  
你的眼珠换成陶瓷  
再无法认识我的面孔  
时间在芳草的复活中  
蹿得老高  
城郊外的桦林  
很怀念往事  
总要摊开自己的胸怀  
晒那发霉的心事