

化讀本

全本



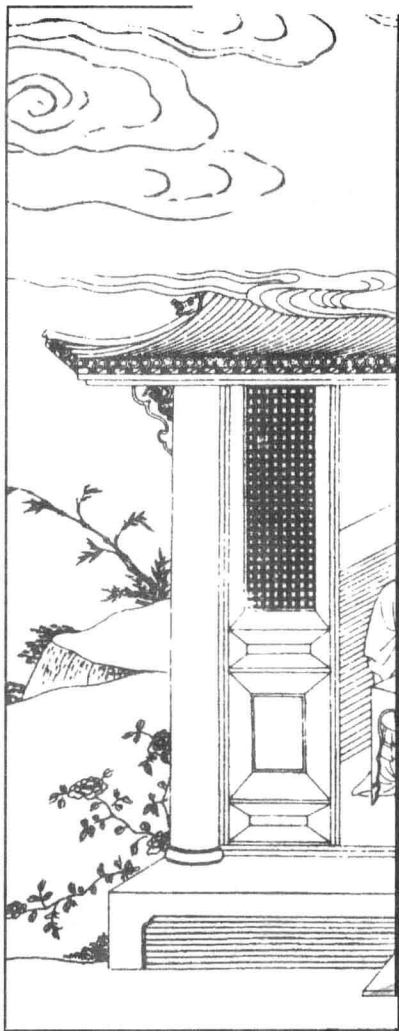
名家批注论语

历代名家对儒学经典的感悟和心解

插图版

朱熹等 ▲ 注疏
 崇贤书院 ▲ 释译

新世界出版社



名家批注论语

插图版

朱熹等 ▲ 注疏
崇贤书院 ▲ 释译

本 本



新世界出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

名家批注论语 / (宋) 朱熹等注疏. -- 北京 : 新世界出版社, 2013.8

ISBN 978-7-5104-3564-5

I. ①名… II. ①朱… III. ①儒家②《论语》-注释
IV. ①B222.22

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第179041号

名家批注论语

注 疏 : (宋) 朱熹等

责任编辑 : 刘丽刚

责任印制 : 李一鸣 黄厚清

出版发行 : 新世界出版社

社 址 : 北京西城区百万庄大街24号 (100037)

发 行 部 : (010) 6899 5968 (010) 6899 8733 (传真)

总 编 室 : (010) 6899 5424 (010) 6832 6679 (传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部 : +8610 6899 6306

版权部电邮 : frank@nwp.com.cn

印 刷 : 北京盛源印刷有限公司

经 销 : 新华书店

开 本 : 787 × 1092毫米 1/16

字 数 : 330千字

版 次 : 2014年1月第1版 2014年1月第1次印刷

书 号 : ISBN 978-7-5104-3564-5

定 价 : 29.80元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638

何謂 家藏四庫

《四庫全書》編定於清乾隆四十二年，共收中華典籍3501種。如此浩瀚典籍僅分經（儒家經典）、史（各類史書）、子（百家著述）、集（名家詩文）四類。其後，「四庫」之名既具有中華經典集成的寓意，同時也具有古代圖書分類的含義。

本叢書策劃者從千余种傳世經典中慎重精選，以《四庫全書》經、史、子、集四部分類為依據，巧妙地以家庭為閱讀單位，定名為「家藏四庫」。同時，為了消除今人閱讀古代文言經典的艰澀，力求以時人容易讀懂的版畫圖示和解讀心得的方式，讓讀者充分汲取古人成功的養分，使聖賢的智慧真正進入尋常百姓家。



《名家批注论语》阅读指南

名家注释大集合

贴近、深入《论语》，尽可能再现原汁原味的《论语》，保持经典的质朴和深沉。

选字注音切合时代氛围

将原文中的生僻字、古今异读字加以注音标示，使文章诵读无碍，更好地融入当时当地的人物、事件中。

精选篇目

- 保持十六朝的体例格局。
- 节选精彩篇目。
- 注重阅读实效。

版画插图

- 精选上百幅版画插图。
- 版画细致，古朴雅致。
- 画面生动，与文章相互辉映。

八佾第三

题解

凡二十六章，通前篇末二章，皆论礼乐之事。——朱熹《论语集注》
正义曰：前篇论为政。为政之善，莫善礼乐，礼以安上治民，乐以移风易俗，得之则安，失之则危，故此篇论礼乐得失也。——邢昺《论语注疏》

原文

孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

马融《论语训说》：“孰，谁也。佾，列也。天子八佾，诸侯六，卿大夫四，士二。八人为列，八八六十四人。鲁以周公故受王者礼乐，有八佾之舞。季桓子僭于其家庙舞之，故孔子讥之。”朱熹《四书集注》：“季氏，鲁大夫季孙氏也。佾，舞列也，天子八，诸侯六，大夫四，士二。每佾人数，如其佾数。或曰：‘每佾八人。’未详孰是。季氏以大夫而僭用天子之礼乐，孔子言其此事尚忍为之，则何事不可忍为。或曰：‘忍，容忍也。’盖深疾之辞。”范宁《论语范氏注》：“乐舞之数，自上而下，降杀以两而已。故两之间，不可以毫发僭差也。孔子为政，先正礼乐，则季氏之罪不容谈矣。”



八佾舞的九十六种舞姿

八佾是奏乐舞蹈的行列，也是表示社会地位的乐舞等级、规格。一佾指一列八人，八佾为八列六十四人，按周礼规定，只有天子才能用八佾，诸侯用六佾，卿大夫用四佾，士用二佾。

《名家批注论语》阅读指南

译文通俗，辅助理解

全书采用通俗的现代白话文加以翻译，排除古文困扰，保证理解无误。

版画插图丰富文章表达

精选与文章内容相关、相应的版画、插图，在充分挖掘文章内容的基础上，突出阅读的趣味性和欣赏性。

译文

孔子谈到季孙氏时说：“他在自己家庙中使用了周天子的八佾舞蹈，这种事他都能忍心做得出来，还有什么事他做不出来呢？”

原文

三家者以《雍》彻。马融《论语训说》：“三家，谓仲孙、叔孙、季孙。《雍》，《周颂·臣工》篇名。天子祭于宗庙，歌之以御祭，今三家亦作此乐。”朱熹《四书集注》：“三家，鲁大夫孟孙、叔孙、季孙之家也。《雍》，《周颂》篇名。彻，祭毕而收其俎也。天子宗庙之祭，则歌《雍》以彻，是时三家僭而用之。”子曰：“相维辟公，天子穆穆，奚取于三家之堂？”包咸《论语包氏章句》：“辟公，谓诸侯及二王之后。穆穆，天子之容貌。《雍》篇歌此者，有诸侯及二王之后来助祭故也。今三家但家臣而已，何取此义而作之于堂邪？”朱熹《四书集注》：“相，助也。辟公，诸侯也。穆穆，深远之意。天子之容也。此《雍》诗之辞。孔子引之，言三家之堂非有此事，亦何取于此义而歌之乎？讥其无知妄作，以取僭窃之罪。”

译文

孟孙、叔孙、季孙三家，在祭祀他们祖先的时候，用天子的礼唱着《雍》诗来撤除祭品。孔子说：“《雍》诗里说‘四方的诸侯来助祭，主祭的天子静穆、庄重而美好’，这样的诗句怎么能在三家祭祖庙堂上用呢？”

原文

子曰：“人而不仁，如礼何？人而不仁，如乐何？”包

咸《论语包氏章句》：“言人而不仁，必下能行礼乐。”游

静：“人而不仁，则人心亡矣。其如礼乐何哉？言虽欲用之，而礼乐不为之用也。”程颐《程氏论语解》：“仁者天下之正理。失正理，则无序而不和。”

译文

孔子说：“做人却没有仁心，礼仪对他有什么意义呢？做人却没有仁心，音乐对他有什么意义呢？”



琴

中国拨弦击鸣乐器。春秋战国时期已流行于今陕西西安。关于琴的命名，有两种说法。一说是瑟分男而名，另一说因发音奇特而得名。

白话叙述

- 通俗易懂，简单明了。
- 生动形象，贴近现实。
- 扫除古文障碍，方便理解。

插图图说

- 阐述插图内容。
- 表明插图意图。
- 强化读者阅读、理解。

总序

经典，应该说是中华传统文化的典范之作，充分体现关心社会和人民群众的“经世治国”精神。它包含的范围十分宽泛：有古人关于天人合一的哲学思考、探索与总结；有历代史学大家对当世政治军事、社会生活等各方面的真实记录；也有古人抒发真情而传唱至今的诗词歌赋；还有那些汇集自身与前人经验而成的、对后辈子孙的谆谆教诲之言。它们或蕴含着古圣先贤们的智慧深见，或承载着古人对人生、世态的感悟感慨，或记录着曾经的一幕幕真实的历史过程……品读这些经典，如同饮啜醇酒，回味无穷。读者可以从中收获心得，换种角度重新品味当前的生活；也能够从中欣赏到古诗文的优美，陶冶自己的性情；可以还原那些尘封已久的历史场景，了解历史的真相；甚至可以学习古人行文中的美意巧技，应用到自己日常的遣词造句之中，别有一番趣味。

博大精深的中华民族优秀传统文化，造就了一代代倾尽全力、总结提炼人类智慧成果精粹的学子。因此整理与复原中国经典原籍，磋商旧学，培养新知，应是我们今天的文化责任。我们应该传承与创新文化，引领可持续发展。

显而易见，经典的价值的确无可厚非。但它们产生的时空毕竟离我们已经遥远了，远的有数千年以前的，近的至少也有一二百年。这就意味着，我们在阅读古代经典的时候，有必要进行思索和选择，选择最适合我们阅读、最有审美价值的部分，这样才能让阅读更有收获，让读书的体验更为舒心。

“家藏四库系列”丛书就体察到了读者的这种需求。在各位读者面前的这套丛书，本着选取经典、还原经典的原则，从经典中选取最适读的典籍，保留下最为精华的篇章，以高水平的文本质量，将这道经典大餐原汁原味地展现在读者面前。轻松展卷，就开始我们品味经典的阅读时间了。原文解读既葆有古典的韵味，又让读者品读原意；栏目安排既有作者简介、题解，交代作品背景，又有注释、译文、评析，深入地解读作品；版面设计上则讲究让读者赏心悦目。这套丛书对自己的理念阐述得十分清晰：典籍中的经典，精粹中的精华；原汁原味地将先贤智慧清晰呈现，做到真正地便于阅读，加深理解。

阅读经典，普及经典，关注中国历史文化的传承与发展，加速中华民族文化的伟大复兴。

谨为这套丛书作序，以表致我们对文化发展前程的远望。

傅晓宁

2012.1.8.

前 言

《论语》是记载孔子及其弟子言行的书。作为中国儒家思想的根本，承载儒学要旨的第一典籍，它以其博大精深的思想，触类旁通的视角，构建了一个影响中国人言行举止的文化体系，两千多年来一直渗透在中华民族的精神当中，在中国经济和社会发展进程中具有举足轻重的地位。说到中国文化，人们首先想到的是儒学，而说到儒学则不得不提《论语》。

“学而时习之，不亦说乎？有朋自远方来，不亦乐乎？人不知而不愠，不亦君子乎？”强调学习、重视人情、追求君子风范——《论语》开篇就给出为人处事的内容和原则，接下来的诸篇都是在这一基础之上的详细阐述和深入探索。无论是为人还是从政，《论语》本着谦虚、恭谨、认真、求实的态度，顺天敬人，演化万物。由此我们看到一个个生动活泼、可爱非常的人物，一桩桩妙趣横生、惹人瞩目的轶事：智慧爱仁的孔子，道德高尚的颜回，勇敢诚实的子路，多谋善断的冉有，淡泊逍遥的曾皙，以及丑次同车、世业克昌、农山言志、忠信济水、泰山问政、放鰕知德等等。这些人、这些事为儒家思想的传达和塑造提供了介质，树立了一种实实在在的价值和理念，读来令人备感亲切和愉快，而这正是儒家所最终倡导和努力达到的中庸、和谐，即所谓“不偏不倚，无过不及，而平常之理，乃天命所当然，精微之极致也”。整部《论语》所呈现的不仅仅是学问，更是一种中国人的生活方式。

治人治世、明德修身——《论语》的用途可以从个人推及社会、国家，可以从民间推广到政界、商界，钱穆说：“《论语》自西汉以来，为中

国识字人一部人人必读书。”冯友兰甚至颂《论语》曰：“发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。”人们从《论语》中学到为人处事的道理，培养豁达清朗的观念，实践知行合一的言行，不断提升着心灵的品质，增强着日常工作、学习的效能。《论语》的言简意赅，谆谆教诲，娓娓而谈，使每一个接触它的人，都不能不为之感染，显示了一套成熟的思想所具有的巨大魅力……如今，《论语》的影响慢慢由中国推向全世界，儒学之风逐渐获得回归和复兴。

为了解析《论语》，自汉代以来，为《论语》作注的注家不断涌现。现在我们所能看到的有名的注作有孔安国（约前156—前74）的《论语孔氏训解》、包咸（前6—65）的《论语包氏章句》、马融（79—166）的《论语训说》、郑玄（127—200）的《论语郑氏注》、陈群（三国时期）的《论语陈氏义说》、王肃（？—226）的《论语王氏义说》、何晏（190—249）与孙邕、曹羲、荀爽四人合作的《论语集解》、范宁（339—401）的《论语范氏注》、程颐（1033—1107）的《程氏论语解》、朱熹（1130—1200）的《四书集注》等。这些注作及注家的考证、论述是解读论语时不可或缺的重要依据。

此外，“化读本”《名家批注论语》还对《论语》原文及历代名家注疏作了进一步的解读。众所周知，古代汉语以简为美，但是随着时间的推移及语言的发展变化，后人就会不解先贤文意，故此我们推出了家藏四库“化读本”。所谓“化读本”不仅仅是对经典的简单注译，而是家藏四库编委会经过近十年的调研、磨砺和升级，针对今人阅读经典时所遇到的困惑特别设计的注解方式，其具体内容如下：

首先，全书从“学而第一”到“尧曰第二十”共二十篇，每篇开头设有题解。题解沿用名家论述，主要表达此篇主要内容、思想意旨、章节构成等，让读者在阅读之前对此篇内容有总体的把握，做到成竹在胸，带着满满的信心和期待投入到《论语》的阅读当中。有了题解的提纲挈领，文章阅读起来便可收放自如，读者可以不必拘泥于按部就班、循序渐进。《论语》的思想是自由的，我们也基于这种特性把这份自由充分交给读者。

其次，把历代名家的注疏放回到原文相应的位置上。这样读者可以快速明了原文文意，在历代注疏中穿越历史的长河，还原《论语》的古雅。《论语》其实很简洁，太多的注解反而使其显得庞大、繁杂，这样的对比是对《论语》的忠实，更是对历代人们研究和探寻《论语》精神的彰显和肯定，从中我们可以对《论语》的博大精深和深远影响有更确切、直观的感受，增进对民族文化的感悟和认识，获得对《论语》全面、开放的定位。

再次，对原文中的生僻字、古今异读字标注读音。《论语》是要读出来的，大声朗读才是《论语》自古以来的阅读方式。孔子及其弟子的音容笑貌早已作古，唯一可以模仿的只有他们的声音。让我们以抑扬顿挫的朗读，使往昔儒子书斋中久已断绝的吟诵之声重新响起。

最后，用版画、插图的形式将与孔子有关的故事、人物以及相关背景直观、生动地展现给读者。例如“尼山致祷”讲了孔子母亲颜徵在“祷于尼丘而得孔子”的故事，让我们知道孔子——孔丘名字的来源；又如“妲己害政”讲商纣王宠爱妲己，与妲己荒淫无度，深为世人痛恨，子贡通过纣王成为恶的表率的故事来说明君子厌恶处于下品的原因等。这些版画、插图很好地配合了原文所要表达的思想内涵，加深了阅读的趣味性和欣赏性。

“化读本”《名家批注论语》可以让读者更方便地融化先贤经典，从而汲取古人智慧，传承儒家精神，使国学真正进入现代生活。

著名古代哲学研究家汤一介，著名中国古典文学研究专家傅璇琮，著名历史学家毛佩琦，北京大学国学讲座特聘教授任德山，台湾易学名家刘君祖，著名文化学者、青年思想家余世存等人，对家藏四库化读本大力推广传统文化的方式表示赞叹，六人热情联袂推荐家藏四库化读本丛书。在此，对海峡两岸著名学者们的厚爱特表感谢！

家藏四库(化读本)专家推荐书目

已出版

名家批注道德经
白话资治通鉴
孔子家语·颜氏家训
汉书·后汉书
名家批注论语

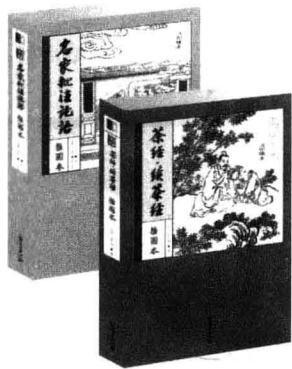
名家批注周易
六韬·三略
茶经·续茶经
阅微草堂笔记



即将出版

牡丹亭·西厢记
徐霞客游记
乐府诗集
东周列国志(上、下)
荀子
淮南子
长生殿·桃花扇
镜花缘
小窗幽记
诸子百家
漱玉词
二十年目睹之怪现状
春秋左传
梦溪笔谈
大唐西域记
太平广记
辛弃疾词
天工开物
初刻拍案惊奇
二刻拍案惊奇

喻世明言
警世通言
醒世恒言
随园诗话
三苏集
五灯会元
容斋随笔
闲情偶寄
柳宗元集
图解尚书·礼记
历代诗话
韩愈集
帝鉴图说
老残游记·孽海花
十三经解读(上、下)
浮生六记
韩非子
智囊
本草纲目
武经七书





图书 邮购方法:

方法一:登陆网站www.chongxianguan.com联系我们;

方法二:邮购地址:

北京市100026信箱71分箱

李 克

咨询电话:18310003098

方法三:银行汇款:

账户名称:智品天下图书(北京)有限公司

开 户 行:交通银行和平里支行

账 号:110060224018010058889

注:如果您采用邮购方式订购,请务必附上您的详细地址、邮编、电话、收货人及所订书目等信息,款到发书。我们将在邮局以印刷品的方式发货、免邮费,如需挂号每单另付3元,发货7-15日可到。

网站链接:www.chongxianguan.com

目
錄

论 语

学而第一	001
为政第二	011
八佾第三	024
里仁第四	040
公冶长第五	051
雍也第六	066
述而第七	080
泰伯第八	097
子罕第九	109
乡党第十	122
先进第十一	133
颜渊第十二	147
子路第十三	160
宪问第十四	174
卫灵公第十五	195
季氏第十六	210
阳货第十七	219
微子第十八	232
子张第十九	240
尧曰第二十	250

附：历代名家谈儒学

程颐读论语孟子法	254
梁启超谈儒学	255
章太炎讲国学	343
朱自清讲国学	369

学而第一

题解

此为书之首篇，故所记多务本之意，乃入道之门、积德之基、学者之先务也。凡十六章。

——朱熹《论语集注》

原文

子马融《论语训说》：“子者，男子之通称，谓孔子也。”曰：“**学而时**王肃《论语王氏义说》：“时者，学者以时诵习之。诵习以时，学无废业，所以说悖。”**习之**，程颐《程氏论语解》：“习，重习也。时复思绎，浹洽于中，则说也。”又曰，“学者，将以行之也。时习之，则所学者在我，故说。”**不亦说乎？**朱熹《四书集注》：“说，悦同。学之为言效也。人性皆善，而觉有先后，后觉者必效先觉之所为，乃可以明善而复其初也。”**有朋**包咸《论语包氏章句》：“同门曰朋。”**自远方来，不亦乐乎？**程颐《程氏论语解》：“以善及人，而信从者众，故可乐。”又曰，“说在心，乐主发散在外。”**人不知而不愠**，朱熹《四书集注》：“愠，纡问反。愠，含怒意。”尹焞：“学在己，知不知在人，何愠之有。”**不亦君子乎？”**朱熹《四书集注》：“君子，成德之名。”

译文

孔子说：“学习以后，能在一定的时候温习它，不也感到很高兴吗？有志同道合的人从远方来，不也感到很快乐吗？别人不理解我，我却不埋怨，不也是一位有教养的君子吗？”

原文

有子何晏《论语集解》：“孔子弟子有若。”曰：“**其为人也孝弟**，朱熹《四书集注》：“善事父母为孝，善事兄长为弟。”**而好犯上者**，朱熹《四书集



尼山致祷

据《史记》记载，孔子的母亲颜征“祷于尼丘而得孔子”。孔子生来头顶中间低四周高，形似尼丘山，所以名丘，字仲尼。

論語

〇〇一



弃官寻母

此故事出自《二十四孝》，故事讲的是宋朝人朱寿昌，弃官前往陕西寻找母亲，发誓不见母亲永不返乡，终于在同州找到母亲，欢聚而归。孝道，是孔子在《论语》中始终贯穿的思想。在孔子的思想里，一个孝悌的谦谦君子，与一切作奸犯科的事情，就好似风马牛不相及。

于根本，根本既立，则其道自生。若上文所谓孝弟，乃是为仁之本，学者务此，则仁道自此而生也。”

译文

有子说：“如果一个人能够孝顺父母、尊敬兄长，却喜欢冒犯上级，这种情况是很少有的；不喜欢犯上，却喜欢造反作乱，这种人从来没有过。君子专心致志于最根本的工作，基本的东西有了，道就由此而产生了。孝顺父母、尊敬兄长，这应该是仁爱的根本吧！”

原文

子曰：“巧言令色，鲜矣仁！”包咸《论语包氏章句》：“巧言，好其言语。令色，善其颜色。皆欲令人说之，少能有仁也。”朱熹《四书集注》：“巧，好。令，善也。好其言，善其色，致饰于外，务以悦人，则人欲肆而本心之德亡矣。圣人辞不迫切，专言鲜，则绝无可知，学者所当深戒也。”程颐《程氏论语解》：“知巧言令色之非仁，则知仁矣。”

注：“犯上，谓干犯在上之人。^{xiǎn}鲜矣；何晏《论语集解》：“鲜，少也。上，谓凡在己上者。言孝弟之人必恭顺，好欲犯其上者少也。”不好犯上，而好作乱者，朱熹《四书集注》：“作乱，则为悖逆争斗之事矣。此言人能孝弟，则其心和顺，少好犯上，必不好作乱也。”未之有也。君子务本，何晏《论语集解》：“本，基也。基立而后成也。”本立而道生。孝弟也者，程颐《程氏论语解》：“孝弟，顺德也，故不好犯上，岂复有逆理乱常之事？德有本，本立则其道充大。孝弟行于家，而后仁爱及于物，所谓亲亲而仁民也。故为仁以孝弟为本。论性，则以仁为孝弟之本。”其为仁之本与！”何晏《论语集解》：“先能事父兄，然后仁道可大成。”朱熹《四书集注》：“仁者，爱之理，心之德也。为仁，犹曰行仁。与者，疑辞，谦退不敢质言也。言君子凡事专用力