

胡傳淮 主編

# 張問陶研究文集

軟色青瓶成歲華  
胸中自有萬千  
手頻又驚人  
一枝露蕊花  
楊庚

中央文獻出版社

# 张问陶研究文集

胡传淮 主编

四川省蓬溪县政协文史学习委员会 编  
四川省蓬溪县家谱收藏研究中心

中央文献出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张问陶研究文集 / 胡传淮 主编. —北京: 中央文献出版社,  
2009.11

ISBN 978-7-5073-2896-7

I. 张… II. 胡… III. 文学-作品集-中国-当代 IV.F247.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 812513 号

张问陶研究文集

---

主 编/胡传淮

责任编辑/于俊道

---

出版发行/中央文献出版社

地 址/北京西四北大街前毛家湾 1 号

邮 编/100017

经 销/新华书店

印 刷/成都蓉军广告印务有限责任公司

---

880mm×1230mm 32 开 16 印张 400 千字

2009 年 11 月第 1 版 2009 年 11 月第 1 次印刷

---

ISBN 978-7-5073-2896-7 定价: 38.00 元

---

本社图书如存在印装质量问题, 请与本社联系调换。

版权所有 违者必究

## 《蓬溪文献丛书》序

文化是一个民族的灵魂和血脉。文化具有极强的传承性、长久性、基础性。物质有可能昙花一现,而文化将永久不灭。几千年来,中华民族历经无数磨难而不溃散,一个重要原因就是我们有深厚的传统文化这条血脉作纽带,代代相传。

蓬溪历史悠久,人文荟萃,形成了具有浓郁地方特色的优秀历史文化。世世代代的蓬溪人,在这块土地上创造了灿烂的古代文明。

蓬溪重教兴学,人才辈出。从宋至清,蓬溪有四十余人考中进士,故有“梓东邹鲁,文献名邦”之誉。他们中“或才略冠时,或以文章见志。”明代席书,学术纯正,才识优长,乃嘉靖时名相。清代张鹏翮,位极人臣,扬历中外,为杰出的治河专家,时称贤相,乃有清一代四川官位最显赫、名声最响亮的人物;其玄孙张问陶,号船山,不仅是清代蜀中诗冠,亦是乾嘉诗坛泰斗、书画名家。张氏一门,风雅相继,著书满家,极一时之盛,为清代蜀中第一大家望族,后人赞曰:“风雅之集,荟于一家,海内所罕有也。”清代张氏家族与宋代眉山苏氏家族、明代新都杨氏家族,构成了巴蜀地区历史上最有名的三大家族。由此可见:蓬溪具有深厚的人文资源积淀,形成了极大的比较优势,即使把这些放到全省全国的背景上看,也是毫不逊色的,极具开发前景,特别是对具有浓郁地方特色的地方文献的开发利用更具有现实意义。

地方文献是人类文化发展到一定阶段的产物;是内容上有地方特征的区域性文献;是一个地方政治、经济、文化、军事和

社会事业发展及风俗、民情、自然资源、人文景观等的综合反映。它包括家谱、方志、作家别集、诗文总集、文史资料、地方人士著作等等,是该地区发展轨迹的客观缩影与文化底蕴的智慧结晶。

一部完整的地方文献,就是一部地方精神文明发展史,一部地方人文教育的教材,是后人竖起的地方精神标杆。文化是层累而进的,正是这些地方文献,以一地汇之,则成就一地之文化的辉煌,并成为文化再创造可借鉴的资源;以一国汇之,则见证民族文化之演进,成为华夏文明的巨大财富。挖掘与利用地方文献,编辑出版《蓬溪文献丛书》的意义和重要价值,正在于此。2009年5月,我县成立了蓬溪县家谱收藏研究中心,开展以家谱、方志为主要代表的地方文献的搜集、整理;宣传、研究和开发利用蓬溪家族文化;编辑出版《蓬溪文献丛书》。

《蓬溪文献丛书》的编辑出版,是蓬溪地方文献挖掘与利用的一大成果,是对蓬溪地方历史文化的一次全方位的系统梳理,让人们看到了蓬溪历史文化家底的主要组成部分。在《蓬溪县志》之外,便有了一座鲜活生动、足以让寻常百姓涉足感受的蓬溪地域文化殿堂,巴蜀文化的大局,也便有了更加踏实的基础。从保存文献的角度看,又仿佛是一部蓬溪地方的《四库全书》,其功甚伟!

编辑出版《蓬溪文献丛书》是一项浩繁的系统工程。我希望大家,特别有关方家和广大读者,贡献你们的聪明才智,以不同的方式参与到我们的工作中来,推动我们把此项工作做得更好。我相信并期待着蓬溪地方文献的循环利用之花,一定会盛开在蓬山溪水间。

温勉双

2009年8月

## 目 录

|                              |           |
|------------------------------|-----------|
| 《蓬溪文献丛书》序 .....              | 温勉双(1)    |
| 简论张问陶在清诗史上的地位 .....          | 胡传准(1)    |
| 船山经济船山诗 德艺双成百世师 .....        | 彭静中(17)   |
| 洗百年奇冤 还高鹗清白                  |           |
| ——高鹗非“汉军高氏”铁证之发现 胡传准 李朝正(42) |           |
| 张问陶的妹夫不是高鹗 .....             | 胡传准(50)   |
| 张问陶批点《杜诗论文》辨伪 .....          | 胡传准(52)   |
| 《船山诗草》原名是《推袁集》吗 .....        | 胡传准(57)   |
| 张问陶与刘大观交游考 .....             | 胡传准(60)   |
| 张船山书画年谱 .....                | 胡传准(81)   |
| 张船山世系 .....                  | 胡传准(119)  |
| 清代遂宁张氏家族诗人初探 .....           | 胡传准(131)  |
| 烟波谁识旧船山                      |           |
| ——命运坎坷的蜀中诗冠张问陶 .....         | 龙洲剑客(146) |
| 清代六十五诗家题赠船山诗校辑               |           |
| ..... 彭静中 李朝正 胡传准(155)       |           |
| 张问陶研究资料辑录 .....              | 李朝正(255)  |
| 刘大观赠张问陶诗辑注 .....             | 邵福亮(350)  |

|                      |              |
|----------------------|--------------|
| 张船山佚作辑录 .....        | 赵厚均(357)     |
| 张问陶书柬四通 .....        | 邵福亮(367)     |
| 张问陶《梅花》八首 .....      | 燕垒生(369)     |
| 感伤时代的人生幻灭            |              |
| ——读《船山诗草》 .....      | 张永义(372)     |
| 《张问陶年谱》序 .....       | 朱则杰(375)     |
| 玉宇澄清万里埃              |              |
| ——读《张问陶年谱》随想 .....   | 胡文彬(378)     |
| 评《张问陶年谱》的学术品格 .....  | 罗应涛(380)     |
| 《船山诗草全注》序 .....      | 蒋寅(386)      |
| 《船山诗草全注》后记 .....     | 编委会(389)     |
| 张船山岳父左都御史周兴岱事略 ..... | 胡传淮(392)     |
| 张船山岳父四川布政使林隽事略 ..... | 胡传淮(397)     |
| 清诗人张问安年谱 .....       | 胡传淮(406)     |
| 清代女诗人杨继端考略 .....     | 胡传淮 成镜深(437) |
| 张门三才子探析 .....        | 胡传淮(448)     |
| 风雨宣南岁月深 .....        | 赵洛(459)      |
| 踏访张问陶遗迹见闻录 .....     | 莫金勇(461)     |
| 清诗人张船山故里漫志 .....     | 张清廉(487)     |
| 《张问陶研究文集》跋 .....     | 胡传淮(499)     |

## 简论张问陶在清诗史上的地位

胡传淮

**摘 要:**古今学者和通行文学史及有关文献典籍都对张问陶在清诗史上的地位作了很高的评价:清代蜀中诗人之冠、乾嘉诗坛大家、清代一流诗人和诗学理论家。

**关键词:**张问陶;清诗史;地位

张问陶(1764—1814),字仲冶,号船山,祖籍清代四川遂宁县黑柏沟(今遂宁市蓬溪县金桥乡黑柏沟两河口翰林村)。其高祖张鹏翮(1649—1725),清代康熙、雍正朝名臣,官至文华殿大学士兼吏部尚书,《清史稿》《辞海》有传;曾祖张懋诚(1667—1737),官至通政使、署工部右侍郎;祖张勤望(1694—1757),官至山东登州知府、署登莱青海防兵备道;父张顾鉴(1721—1797),官至云南开化知府;兄张问安(1757—1815),号亥白,清代诗人,著有《亥白诗草》;妻林颀,字韵徵,号佩环,清代四川布政使林偶女,著有《林恭人集》。

张问陶于清乾隆二十九年(1764)五月二十七日(公历6月26日)生于山东省馆陶县(今山东省聊城市冠县北馆陶镇)。乾隆五十五年(1790)进士,改翰林院庶吉士。散馆,授检讨。嘉庆十年(1805),官江南道监察御史。嘉庆十五年(1810),出任山东省莱州知府。嘉庆十七年(1812),辞官。嘉庆十九年(1814)三月初四日(公历4月23日),病逝于苏州,享年51岁。后归葬故里



四川遂宁两河口(今蓬溪县金桥乡翰林村两河口)祖茔。其生平可参见胡传淮著《张问陶年谱》(巴蜀书社2000年初版、2005年修订再版)。

张问陶著有《船山诗草》20卷,清嘉庆20年(1815)刊行;《船山诗草补遗》6卷,清道光29年(1849)刊行,两书共收诗3000余首。1986年,中华书局将《船山诗草》(包括补遗)列入“中国古典文学基本丛书”出版,2000年重印。这是目前最完备、最通行的张问陶诗集。2009年,巴蜀书社出版了成镜深、胡传淮等人注释之《船山诗草全注》,150余万字,这是至今最完整的船山诗集注本。

## 一、从古今学者对张问陶的评论看张问陶在清诗史上的地位

清代著名诗人袁枚(1716—1797)在《答张船山太史书》中云:“诗人洪稚存太史,旷代逸才,目无余子,而屡次来信颂执事之才为长安第一”;“以执事倚天拔地之才,肯如此撝谦,亦是八十衰翁生平第一知己。”<sup>①</sup>《答张船山太史寄怀即仿其体》:“忽然洪太史,夸我得奇士。西川张船山,槃槃大才子。”<sup>②</sup>

袁枚系乾隆诗坛盟主、性灵派主将,暮年因洪亮吉的推荐,才与船山神交,并云:“吾年近八十,可以死,所以不死者,以足下所云张君诗犹未见耳!”<sup>③</sup>袁枚视船山为生平“第一”知己,可见船山之才,非同一般。

著名学者王昶(1724—1806)《长夏怀人绝句·张问陶》云:“匡庐游罢更东还,如雪麻衣泪点斑。此去东华坛坵上,何人诗笔配船山?”说明船山在乾嘉诗坛的崇高地位。

清代著名学者吴锡麒(1746—1818)《哭张船山》诗云:“诗留壁上待招魂”;“文章此后歇波澜”;“如此惊才仅中寿,问天何苦更生才?”<sup>④</sup>“余在都下,与张船山侍御为莫逆交。读其诗,如龙跳

虎卧，令人色然而骇。……船山雄于诗者也。”<sup>⑤</sup>其《寄张船山》云：“大集为必传之作，魁奇排冪，横绝古今。”说明船山诗雄直刚健，大气豪放。

清代著名学者洪亮吉(1746—1809)云：“张检讨诗如骐驎就道，顾视不凡。”<sup>⑥</sup>《题张同年问陶诗卷》云：“我狂可百樽，君捷亦千首。谪仙和仲并庶几，若说今人已无偶。”<sup>⑦</sup>李白号称“谪仙”；苏轼，字和仲。洪亮吉认为：船山可以和李白、苏轼并美，乾嘉诗坛所有诗人无人能及，故船山在当时即“有青莲再世之目”<sup>⑧</sup>“以为太白、少陵复出也”<sup>⑨</sup>。清诗人查有新《张船山太史》云：“偶然玩世东方朔，再世狂吟李谪仙”；其《船山先生五十》云：“岷峨秀气绝人寰，又见坡翁出世间”；其《哭张船山太史》云：“文章雄绝冠西川，万丈灵光万古传。”船山亦每以东坡自况，云：“古今得失常相左，前有东坡后有我。”清人刘大观(1753—1834)《题张船山〈溧阳纪行〉诗后》云：“剑外何人接大苏？遂宁胸次走骊珠。笔如泉涌神先到，语不雷同趣自殊”清末蜀人江椿《遂宁道中怀张东莱》云：“才子兼循良，百年也无两。我欲祠鬢苏，惟公得配享。”可见，人们向来是将张问陶与苏轼相提并论的。张船山在诗书画三方面的成就，远超蜀中清代李调元、明代杨升庵，直追宋代苏东坡，故后世将苏轼、张问陶并称为“苏张”。

清代著名蒙古族汉文诗人、诗歌理论家法式善(1753—1813)在《拜东坡生辰，船山画像公像》诗中赞船山“峨眉秀色钟吾友，诗画当今无对手。”在《乐游诗·张船山检讨》中称船山：“太白仙去东坡死，大笔淋漓属吾子，玉堂人物哪有此？”诗人李鼎元(1751—1814)云：“船山阮籍流，天才自雄放。脱略同辈中，别具清狂状。”著名书法家伊秉绶(1754—1815)《张莱州船山》赞船山：“峨眉山上仙，谪为宰相系。彩笔星斗芒，宝剑春坊字。”诗人杨芳灿(1754—1815)《积雨柬张船山检讨》云：“君昨示我诗，旷代惊奇才。猛炬出犀焰，寒星迸骊胎。我如获至宝，摩挲日千回。”著名诗人吴鼐(1755—1821)《有问船山诗论定何如者叠前

韵答之》：“森森玉树竟摧残，句里精华不可刊。当日知己千载有，此才直恐再生难。盛名只益无年憾，生气终如现在看。独惜集成知己逝，仓山心事不曾完！”又云：“诗名太大鬼都嗔，老杜韩公有替人。”诗人、书法家王芑孙(1755—1818)赞船山云：“同年张检讨，诗才世莫敌。毅然洗万古，破空出奇特。海内孙与洪，睹子尚辟易。”又云：“自古奇才必生蜀，船山在今麟一角。”其《酬张亥白问安》又云：“渊云自古非一姓，今者蜀士称二张。世无欧梅有轼辙，处姊未嫁诚何伤。乃弟才情最奇崛，君绝无奇转淡谥。”著名诗人宋湘(1756—1826)《见张船山归田诗卷因次其韵》云：“记说当年掣海鲸，看君挥手上层城。世无李杜千秋业，人有江河万古情。”《送张船山前辈出守莱州即次留别元韵》云：“等身著作几曾贫？蜗角功名泰岱尘。当日改官先已错，而今何铁铸诗人？”从中可以概见船山时望之高、成就之大。

清代状元、著名学者石韞玉(1756—1837)《船山以诗见遗，奉答四绝》赞船山：“遂宁太史以诗鸣，小草何曾换旧名”；“醉中骑长安市，错被人呼李谪仙”；“冰雪聪明铁石心，诗名远播到鸡林。太平黼黻将谁属？司马高文冠古今。”其《灯下读同年张检讨〈船山诗集〉后》云：“一番开卷一番新，活色生香十指春”；“早知青史归迂手，愿聚黄金铸岛身。”其《题张船山画〈钟馗送子图〉》云：“莱州太守神仙姿，作诗上与青莲期。出其余技托绘事，神妙至与造化师。”其《悼船山同年三首》云：“灵运生天竟我先，空传诗卷五千篇”；“才似张衡信绝伦，即论为政亦超尘。”说明船山天才踔厉，价重鸡林。

清代诗人朱文治(1760—1845)《书船山纪年诗后》云：“满纸龙腾墨彩新，谁知作者性情真？寻常字亦饶生气，忠孝诗难索解人。一代风骚多寄托，十分沉实见精神。随园毕竟耽游戏，不及东川老史臣。”<sup>⑩</sup>朱氏认为船山诗歌抒发真性情，表现忠孝，多有寄托，还表现时事，语言清新自然，生气涌出，精神飞扬，风格沉郁，没有以游戏为诗的毛病，超过了创作有游戏之嫌的随

园(即袁枚)。

清代诗人吴树萱《题张船山问陶诗稿》云：“一官愁煞苦吟身，下笔真能泣鬼神。岂假安排成间架，翻从刻划肖天真。山灵笑我来非分，诗史如君替有人。死矣铅山(蒋心余前辈)简斋老，后来端合喻樵薪。”赞美船山诗能“泣鬼神”，堪称“诗史”，可与袁枚、蒋士铨并驾齐驱。著名诗人鲍文逵(1765—1828)《呈张船山先生》云：“太守人传是谪仙，东来文采动星躔。一泓海水遥波绿，九点齐州落笔烟。”著名诗人何道生(1766—1806)《题张船山检讨问陶诗卷》云：“船山之诗无不有，笔大如船胆如斗。腕底千篇万走，笙磬钟鐻一齐吼。……想当下笔风雨快，毫端倒注三峡泉。前追元亮(陶潜)后青莲(李白)，乖崖(张咏)和仲(苏轼)时相先。……顷刻满纸腾云烟，孰唐孰宋孰汉魏，非鬼非佛非神仙。开口要令鬼神哭，落笔便与风霆缠。才人奇横有如此，人不至此疑自天。……我读君诗侵五更，一灯微哦悄无声。忽逢佳处叫奇绝，不觉屋瓦都震惊！”可见船山诗气势磅礴，感人肺腑。

清代著名诗人吴嵩梁(1766—1834)《香苏山馆全集·诗话》卷二云：“(张船山)七律尤妙，述怀叙事，沉透能到十分，吐属生新，音节悲壮。忽如猛将斫阵，忽如高士参禅，忽如舞女簪花，忽如仙人吹笛，别有一番悟境。五律亦多名句可采。”著名学者许宗彦(1768—1818)《题张太守船山问陶诗草》云：“光芒煜爚腾户庭，灵风肃肃几上生。一编突兀船山草，使我夜半心魂惊。……诵到船山佳绝处，廿年惆怅空闻名。一代诗才指可屈，黎黄孙洪皆杰出。笔底寻常迥万牛，眼中往往无前哲。如君真足与之敌，丈夫磊落写胸臆。”诗人史善长(1768—1830)《题张船山诗草》有云：“一空唐宋格，畅达古今情。”“狂舞天为笑，悲歌剑欲鸣。妙莲花供奉，低首拜先生。”著名诗人陈用光(1768—1771)《赠张船山太史问陶》云：“分得眉山八斗才，鼎立三家俱跋扈”；“我见决知是公作，世无袁蒋谁纵横？”其《喜晤张船山前辈》云：“画为写意高人笔，诗是登坛大将才！”诗人陈文述(1771—

1843)赞船山“早年观中朝,才笔凌王侯。”其《挽船山太守》云:“十年京洛问骚坛,第一才人压建安。自有诗名齐李杜,即论文望亦苏韩。”诗人王衍梅(1776—1830)《书船山集二十韵》云:“微官淹岁月,大集照乾坤”;其《次韵谷人先生哭船山侍御三首重书船山集》云:“长忆词源万斛宽,漫劳屈宋作衙官。名场断送狂生易,诗境消除霸气难。”“断肠渡江吴祭酒,萧骚白发哭惊才。”著名诗人姚椿(1777—1853)云:“翰林(船山)之诗,奇险捷出,不主故常,其极主于能道人意中事而止。”著名诗人杨铸(1778—1847)《虎邱访张丈船山留饮青山楼》云:“四海竟传奇句早,一楼如待谪仙来。特生此笔留诗史,已遂名山惜吏才。”其《横波舫同渊如船山两丈作》云:“酒阵才停笔阵来,青山红树亦低回。可知今夕非荒宴,都是乾坤有数才。”可想其才之横绝一时。

清诗人乐钧称船山为“诗仙”,云:“诗仙师造物(船山有小印曰‘师造物’),为写《闲居图》。”又在《东窗杂诗和芙初》中云:“近代诗歌推船山,醉吟不减李青莲。”清代诗仙张船山,可与唐代诗仙李太白并美。清诗人王祖昌《题张船山太史宝鸡县题壁诗后》云:“忍读新诗泪满缨,当朝史诗属先生”;“从今国史添清议,工部千秋有替人”。可知船山与杜少陵齐称,是真正继承了老杜传统的伟大诗人。

船山才名遍海内外,其诗不仅在国内广泛流传,“四海骚人,靡不倾仰”<sup>⑩</sup>,在国外传播亦广,高丽、琉球,争购其诗;“朝鲜使人求其诗,至比之鸡林纸价。”乾隆六十年(1795)正月十八日,朝鲜著名思想家、卓越诗人和书画家朴齐家(1750—1805,今韩国首人)在罗聘(扬州八怪之一)寓所见到船山诗一卷,爱不释手,并投诗船山云:“曾闻世有文昌在,更道人间草圣传。珍重鸡林高纸价,新诗愿购若干篇。”<sup>⑪</sup>诗中将张船山类比为文昌,可见评价之高。船山和诗云:“性灵偶向诗中写,名字宁防海外传。从此不防焚剩草,郁陵岛上有遗篇。”<sup>⑫</sup>朝鲜诗人、书法家尹

仁泰还为船山之书斋“怀人书屋”题匾，船山赠其诗云：“写以朝鲜使，天涯若比邻。”二人归国时，携去船山诗集。从此，朝鲜半岛上又有了中国性灵诗作。嘉庆六年（1801）四月，朝鲜著名诗人、史学家柳得恭（1748—1807）出使来京师，渴望拜访船山、求取船山诗并为船山画扇题词。故船山从弟张问彤（1768—1832）在《秋怀船山》诗中云：“狂得时人骂，诗从外国知。”<sup>⑩</sup>清人陈一沅《题张船山〈南台寺饮酒图〉》云：“遂宁公子张文昌，文笔画手皆佳妙。”清人张复旦《船山字》云：“外夷曾费千金求，而今片纸若麟凤。”可见，在乾嘉时期船山诗、书，已流播海外了。

清代蜀中学者刘沅（1767—1855）《闻张船山下世》云：“西蜀江山险，诗中有霸才”；“坡老儋黄后，疏豪合似君。别开诗世界，笑傲酒乾坤。家恋江南好，才空冀北群。夕阳斜倚杖，愁说为招魂。”诗中肯定船山是清代蜀中诗坛盟主、四川诗人中的一面旗帜，是“诗国霸才”。正如船山七言联云：“诗国霸才今日定，酒家醉墨几人传？”这不正是船山的真实写照吗？

清诗人张维屏（1780—1859）云：“船山诗生气涌出，生趣飞来。……至近体则极空灵，亦极沉郁，能刻入，亦能清超。大含名理，细阐物情，或论古激昂，或言情婉曲。或声大如钟镛，或味爽如菰韭，几欲于从前诸名家外，又辟一境。”<sup>⑪</sup>说明船山的诗歌与乾嘉时期的格调派、肌理派迥然不同，与性灵派亦大不相同，是一位独立的大家。

清代著名诗词家顾翰（1783—1860）《船山诗草补遗序》云：“见其跋涉关河，崎岖戎马，欲歌欲泣，情见乎辞，以为太白、少陵复出也。”“其诗空灵缥缈，感慨跌宕，脱尽古人窠臼，自成一派，如万斛泉源，随地涌出，洵乎天才亮特，非学力所能到也。”“先生之诗，不主故常，空诸依傍，句句出人之意外，语语入人之意中，心灵笔妙，为人所难及。”说明船山诗歌，是惊世骇俗的大作，极具感染力和冲击力；船山深受杜甫、李白影响，是天才型诗人。同时表明船山“空诸依傍”，袁、蒋、赵外，“自成一家”。袁、

蒋、赵、张，允为“乾嘉诗坛四大家”矣。

清代著名诗人、工部尚书张祥河(1785—1862)《题张船山太守诗后》云：“惊人奇句落灯前，日下曾经识老船。诗派一朝还近宋，名流再世定登仙。呕心酒畔真无敌，插脚尘中亦偶然。天为蜀江重生色，千秋几幅浣花笺。”两江总督李宗羲(1818—1884)《船山先生像赞》云：“峨眉毓秀，笃生英贤。有湖海气，结诗酒缘。至情至性，亦佛亦仙。披图一笑，如见生前。”可见船山既是诗仙也是酒神，其诗生气逼人，卓然大家，诚乾嘉诗坛之泰斗。

清人李元度(1821—1887)《张船山先生事略》云：“幼有异稟，工诗，有‘青莲再世’之目。……其诗生气涌出，沉郁空灵，于从前诸名家外，又辟一境。其《宝鸡题壁》十八首，指陈军事，得老杜《诸将》之遗，传诵殆遍。……国朝二百年来，蜀中诗人以船山为最。”<sup>⑩</sup>表明船山真正继承了杜诗的精髓，其诗问世以来就有巨大而深远的影响。

清代学者孙桐生(1824—1908)云：“先生天姿英敏超悟，读书有夙慧，十岁能诗。弱冠后壮游南北，通览天下奇山水，才益豪，笔益肆。”“所为诗，专主性灵，独出新意，如神龙变化，不可端倪。近体超妙清新，雅近义山。古体奔放奇横，颇近太白。卓然为本朝一大名家，不止冠冕西蜀也。”<sup>⑪</sup>突出了船山的天才，说明船山诗歌重独创、出新意，感时伤世，悲壮沉郁，越义山而近太白与子美。

清代山西诗人张晋《读船山太史诗集题后》云：“手携飞帙上骚坛，诗笔文心两屈盘。才并长卿工赋易，人如平子遣愁难。”清书画收藏鉴赏家葛金烺(1837—1890)《题张船山诗集后》云：“酒酣忽吐惊人句，飞向峨眉化白云。剑纵横余万里，珠光闪烁仅三分。性灵笔妙元无敌，仙佛才兼迥出群。落落孙洪亦豪宕，当时敛手共推君。”在船山面前，著名学者诗人孙星衍、洪亮吉亦甘拜下风。

清末蜀人傅世洵(四川双流人)在《论蜀诗绝句》中,论船山云:“弱冠闻君已出群,中年阅历老弥真。旁人漫晒无余味,三百年来见此人。”清末诗人林思进(1873—1953)论船山云:“性灵空淡未容攀,后代讥评漫等闲。试问蜀中文苑里,百年谁复嗣船山?”<sup>⑩</sup>傅诗强调蜀中文苑自明代杨升庵以来、张船山之前三百多年,没有出现过张船山这样杰出的诗人;林诗则强调在张船山之后一百余年,蜀中未能出现可以继承媲美张船山的诗人。这一前一后的比较,就说明了船山在蜀中诗坛的盟主地位,即为清代蜀中诗冠。清诗人、四川布政使杨揆(1760—1804)在《四川通志》(嘉庆本)中云:“蜀中作者自杨慎以后,惟问陶能继之。”清山东人王培荀《听雨楼随笔》云:“张船山诗有逸气,破除诗中门户之见,一意孤行,目空一世,蜀中诗豪也。”近人戴吉双《四川儒林文苑传》谓船山云:“固李太白、苏东坡、虞伯生、杨升庵之后一人也,诚蜀中亦大家矣。”徐世昌《晚晴簃诗汇·诗话》云:“船山弱冠工诗,空灵沉郁,独辟奇境,有清二百余年,蜀中诗人无出其右者。”<sup>⑪</sup>列入《清史稿·文苑传》者,蜀中只有张船山一人。可见,称船山为“清代蜀中诗人之冠”,是名符其实的。

当代国学大师钱钟书在《谈艺录》中云:“袁、蒋、赵三家齐称,蒋与袁、赵议论风格大不相类,未许如刘士章之贴宅开门也,宜以张船山代之。”<sup>⑫</sup>袁枚、蒋士铨、赵翼号称乾隆三大家,但蒋士铨成就不及袁、赵,风格也不同,故钱钟书先生主张以张船山代替蒋士铨,重组一个三大家集团。当代清诗研究专家钱仲联先生也“力主将乾隆三大家中之蒋士铨换为张问陶。”<sup>⑬</sup>著名古代文学研究家刘扬忠先生云:“张船山不单是西蜀诗人之冠,而且是清代中期全国诗人之冠。”<sup>⑭</sup>著名学者王英志先生在《性灵派研究》一书中,将袁枚、赵翼、张问陶列为乾嘉诗坛“性灵派”三大家,并云:“纵观整个乾嘉时期性灵派众多诗人,可与袁、赵鼎足而立为性灵派三大家者,唯有张氏。”<sup>⑮</sup>张问陶在清代乃至整个古代诗歌史上的地位如何,由此不难想见。



也有学者认为张问陶不属于性灵派,将船山这样一位“于从前诸名家外又辟一境”的卓然独立的大家,强行塞入性灵派,是当代学者的主观武断和粗心失察。古代诗论研究家郑家治先生在其专著《明清巴蜀诗学研究》(巴蜀书社 2008 年出版)第六编《“独立乾嘉一诗豪”——张问陶诗学研究》中,考察了张问陶与袁枚的交往诗文,否定张氏是性灵派信徒之说;论定张问陶主要受杜甫影响,张氏与杜甫渊源最深,堪称杜甫千古知音。并云:“张问陶在性灵派风行一时之际,却不为时风所左右,对性灵派的诗学观点既继承又反拨,当是清代以创作著称而又独立思考的诗论家。同时,他还是古代第一个写诗赞美义军领袖(指白莲教起义军首领王聪儿)的诗人,也是自白居易以后在创作与理论上真正继承杜甫诗学的大家,还是第一个具有一定民主思想的诗人。”“张问陶是巴蜀元明清三代最有成就的大诗人”;“将张氏这位‘又辟一境’卓然独立的大家塞进性灵派的队伍里,……其失察及主观之处却是明显的。”著名学者阎嘉在该书《序》中说:“这些论据充分,论证严密,可称独得之见。”巴蜀文化研究专家彭静中先生在其《我对〈船山诗草序〉的认识》一文中说:“沈其光《瓶粟斋诗话》云:‘遂宁张船山,诗学太白、东坡而不袭其貌,袁、蒋、赵三家外,能拔戟自成一队,洵为豪杰之士。’沈氏从船山在‘袁、蒋、赵三家外,能拔戟自成一队,洵为豪杰之士’云者,实较当代之以船山换蒋士铨之见,要高出万倍。”张问陶因跳出了性灵派狭窄的圈子,注重诗歌的社会现实性,对性灵说进行了匡正和补偏,故其创作实绩也在袁蒋赵三家之上。龙洲剑客《烟波谁识旧船山》云:“张船山在中国文学史上的地位应当是不输于思想史上的王船山。就诗论诗,张问陶是绝对不输于‘三家’的。我们可以把张问陶归为十八世纪清诗解放潮流中的一员,甚至也可归为与‘性灵’派接近的一员,但要将其完全划入‘性灵’派之内,则又抹杀了其独特的‘风骨’。张问陶在诗界中就像金庸武侠小说里独立于正统门派之外时隐时