



梅州风物诗话

罗滨

广东人民出版社

# 梅 州 风 物 诗 话

罗 滨

广东人民出版社

梅州风物诗话

罗 滨

广东人民出版社出版发行

梅州金山印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 7.5印张160千字

1990年9月第一版 1990年9月第1次印刷

印数1—2000册

ISBN 7-218-00576-4/I·59

定价：3.00元

傳家德誼數三物

華國文章本六經

梅江浩。東園名枝盈薰風。樓上遊健輝把  
舞同鐵漢。山歌入夜唱。豈收雲。上為同有翎  
石。不文物。由來第一流。：羨壽區。新建立。去紅  
梅插到九重頭。

一九五六年六月二十一日  
郭沫若為梅縣專區題詩於七月一日

成王領導同志  
郭沫若

郭沫若為梅縣專區題詩

題《梅州風物詩話》

凌風高閣念芭桑，  
鉞漢崇樓士德剛。  
十里梅花留雅賞，  
滿園桐韻璿瑤章。  
宋家名句誇紅杏，  
人境聲華越海疆。  
喜看羅生綜史粹，  
梅州風物更涵芳！

康樂園叟 謝健弘



## 序

梅州素称文化之乡。先民们由中原播迁，间关千里，历经忧患。他们中又大都是饱学经纶、忧国忧民之士。或许逆权贵，不容于当朝；或独立特行，佯狂以避世。到达粤东客家山区后，辟草莱，兴教化，继承中原文化传统，吸取民间艺术营养，因此有“山歌”的流行以及历代诗人辈出，吟咏极盛。从李二何、宋湘到丘逢甲、黄遵宪，与珠江三角洲流域的另一诗派——以黎遂球、陈子壮等“南园五子”和屈大均、陈恭尹、梁佩兰“岭南三家”为代表的“岭南诗派”，交辉互影，成为照耀诗国南天的两大诗派，蔚然形成“岭南诗多雄直气，春风藻绘大文章”的盛况。其中黄遵宪、丘逢甲更受时代风雷的激荡，家国兴亡的感召，去雕饰，摭真情，提出“我手写我口”的主张，为传统诗词的泥古沉滞，注入新鲜血液，被誉为“诗界革命的先驱”。

由此可见，对于客家诗人作品的研究介绍，不仅对客家地区历史文化的再认识很有必要，即对于我国诗歌传统研究的扩展和深化也是很有意义的。

罗滨同志曾长期从事梅县地区宣传文化方面的负责工作。公忙余暇，勤于读书著述。继《兴宁风物诗

话》一书之后，近又撰著《梅州风物诗话》一书，介绍历代诗人咏颂梅州风物的诗作。从一事一物、一景一情的吟咏中，既足见古梅州的山川灵秀，历史风采，也反映了众多诗人词客热爱乡土、赞美自然、忧时伤世、感怀家国的高洁情怀。本书通过对这些诗篇的介绍评述，把我们带到古梅州钟灵毓秀、文采风流的历史文化氛围中去。原作者大都是客属诗人，熟悉本乡本土的山川风物，写来感情特别深挚而亲切。一部分属外来人士，游访梅州，因慕文风，益增吟兴，发为诗作，更见其感受之新颖和诗情之奔越。像郭沫若的咏梅州诗，通俗晓畅，使客籍人士读来倍觉亲切。本书作者就有关事物或景观的吟咏，作必要的集纳综合，旁征博引，探微析疑，衍化启发，使读者不仅增长知识，还领悟到一番美的享受。

对于热爱乡土、研究和宣扬乡土文化的工作，我向来怀着敬意。特别是像梅州这样的“人文秀区”，理应更加强和重视这方面的工作。这对于培养一代代人的爱乡爱国感情、提高文化素质，对于发掘丰富祖国文化遗产，对于增强散布全球各地的九千万客籍人士的乡土情和凝聚力，显然都是有积极意义和深远影响的。

杨奎章

1990年3月于广州东山



# 目 录

殿虎名声自古今..... 1

——刘元城和铁汉楼

楼阁凌风迥，孤城隐雾深..... 12

——凌风楼与文天祥

朝登铁汉楼，暮上凌风阁..... 21

——两篇风物诗赋浅析

金鉴当年谁具眼..... 30

——从相公亭说到张九龄

看碑汲井起相思..... 36

——曾井遗诗考释

苍龙吸露卧晴波..... 40

——状元桥与周溪诗话之一

儒行终能溢九州..... 44

——状元桥与周溪诗话之二

放眼高歌气吐虹..... 48

——状元桥与周溪诗话之三

正气光芒射日寒..... 53

——培风书院风采

我生处士里，酌水知源长..... 57

——关于程旼的生平及纪念诗咏

憎命文章最惜君.....	64
——李黼平和他的诗	
只轮蹄万里，壮怀空热.....	71
——吴兰修和他的《桐花阁词》	
岱云梅影总牵情.....	76
——清代嘉应诗人李仲昭	
不教窗下老娥眉.....	87
——粤东著名女诗人叶璧华	
挑经踏雪一才人.....	92
——范萸香和她的诗	
文章气节双绝伦.....	98
——从李绣子《二妙堂》诗说起	
天公着意催新韵.....	107
——磊园诗事考	
飞瀑悬帘动清响.....	112
——大东岩、油岩揽翠	
试种梅花多结子，青酸一样斗风流.....	119
——曹延懿与阳东岩	
灵境一为登，俗虑万俱屏.....	123
——西岩寺风采片断	
文物由来第一流.....	127
——郭沫若咏梅州诗及其唱和	
陆沉欲借舟权住.....	131

——人境庐诗事之一	喜对蒹葭五里新
一代骚人堪自雄	140
——人境庐诗事之二	名声自古今
玉辉苏万笔，梅岭四时春	147
——人境庐诗事之三	况味秋又秋
传神何似范金身	157
——人境庐诗事之四	虎虎声声震古今
还愿对花一读今我诗	173
——人境庐诗事之五	任？我到此报谁愁
吉光片羽珍同璧	179
——孙中山松口留题	的作者是清代道光十四年(1834)年
京华玉笋思端木，辉壁蓬瀛探骊珠	182
——松口承德楼诗话	记得松口不夜港，千正前
果然卑贱最聪明	190
——灵光寺菠萝顶揭秘及有关吟咏	《家史》卷三第
偷桃都是这些人	195
——集体祝寿诗趣	安世少年时，诗论已齐一
天上人间同赏凤凰月	200
——《芸香楼五届征联集锦》前言	安世教育为用多值正
功成不用仙鞭石	202
——梅江桥联话	言不消：“乱东以来，大民子弟不敢免
喜见苍波卧铁龙	207
——新建大桥与桥头公园	收地开发了“云天之势”的

喜接蓝天万里鸿.....	214
——梅县机场与梅州大会堂诗联.....	
——吴兰修和他的《梅花湖河》.....	
——清代嘉应诗人李一明.....	
不教山下老如眉.....	
——惠尔著名女诗人叶曼华.....	
挑尽梅雪一才人.....	
——范紫香和她的诗.....	
文.....	
——从李锦子《二妙楼》诗说起.....	
天.....	
——魏国汝事考.....	
飞.....	
——大东岩、胎岩.....	
试.....	
——暨双麓与用永岩.....	
灵.....	
——西岩诗及采片.....	
文.....	
——郭沫若诗.....	
陆.....	
——网公夫得已得大.....	

## 殿虎名声自古今

### ——刘元城和铁汉楼

城北高楼瞰紫金①，眷怀往事独登临②。

雪鸿爪迹留天地，殿虎声名自古今。

万里尚招奸相怒，百魔难折老臣心。

党人元祐碑何在？拨到铜琶恨满襟。

这是我们见到的众多咏刘元城和铁汉楼诗歌中的一首，题为《铁汉楼怀古》，它的作者是清代道光十四年(1834)举人罗清熙，广东兴宁人。他曾做过清远训导。著有《思藻楼集》两卷。人序其诗集曰：“君诗和易而不废推敲，平正而不流庸浅。”

上录诗中提到的“殿虎”指宋代刘安世。刘安世字器之，因是元城人，故人称之为“刘元城”。《宋史》卷三百四十五列传一百四十有传(中华书局版)。刘安世的父亲刘航，曾在地方和朝廷做官。安世少年时，持论已有见识，登进士第，不就选，从学于司马光。司马光教他待人处事要诚实，“不妄语”。后司马光当宰相，安世被荐为秘书省正字。司马光死后，被提升为右正言。当时的朝廷中“裙带风”甚炽，刘安世直言不讳：“祖宗以来，大臣子弟不敢受内外华要之职……务快私意，累圣之制，扫地不存。今庙堂之上，犹习故态。”安世还勇敢地揭发了“贪天之功”的“四凶”：章惇③、蔡确、黄履和邢恕。后来，安世任左谏

议大夫职，皇上有过失，直言相劝。不久，他遭到奸人章惇、蔡京的打击和谗谤，屡受贬谪：初贬知南安军（今江西大庾），再贬少府少监，三贬新州别驾，安置英州（今英德）。后于宋元符元年（1098）徙梅州。安世来梅州之前，曾有奸人乞诛安世全家，未能得逞；来梅州后，章惇与蔡卞必欲置之死地而后快。先是他们二人派人威胁刘安世，要他“自裁”（即自杀）；后来又提拔一个土豪为“转运判官”，叫他去刺杀刘安世。判官奉命，疾驰来梅，自以为不日即可大功告成，往京领赏了。安世得知，“色不动，对客饮酒谈笑”。事有凑巧，判官来到离梅州城二十里的地方，突然“呕血而毙”，安世得免于难。

刘安世仪状魁硕，声如洪钟，在任期间，正色立朝，扶持公道，人们称之为“殿上虎”。苏东坡曾说过：“器之真铁汉④”。刘安世在梅州数载，操守清廉，勤政爱民；弘扬文教，成绩斐然，深得州人爱戴。宋代淳祐年间，知州杨应己慕刘安世为人，便建铁庵，作铭记事。到明代崇祯十一年（1638），程乡县令陈燕翼塑刘安世像，祀于北门楼上，并据苏轼赞誉安世句，题曰“铁汉楼”。清代嘉应知州王仕云重修，并作碑记。民国以后，因拆城扩路，铁汉楼不复存在了。现在城内还有一条街叫元城路，就是纪念刘安世的。

行文至此，回过头来读本文开篇处引录的七律就容易理解了。历来咏铁汉楼和刘安世的篇什很多。清代道光年间嘉应知州文晟，作过一首五古《铁汉楼》，浩浩荡荡，一气呵成，歌吟刘安世一生“钟音如吐属，骨性别刚柔”的铁汉气概。诗云：“身当危急候，书为友朋谋。劲节明生死，高怀忘喜忧。”史载：刺客将至，梅守派人来告诉刘安世。安世脸

不变色，从容与之对酒，刘安世说：“死么，不难！”即写几行字交与仆人，并吩咐道：“我将死了，照此而行。”后来人们才知道，刘安世纸上所书，皆为“同贬当死者之家事”⑤。诗又云：“奸魄消何处？忠魂侑此楼⑥。铮铮声宛在，永赖奠金瓯！”在这里，文晟太守是把铁汉精神作为奠定社稷的支柱来看待的。

曾作过刑部尚书的昆山人徐乾学（字原一），当他还是举人时，曾应聘在梅州城内磊园讲学。他有《铁汉楼诗》，描绘铁汉楼景观，历历如在目前：“崇冈如龙蟠，蜿蜒居城头；飞甍插云汉，俯视万井收。”“冠裳庙貌古，电光炯两眸。肃肃悲风来，仿佛见灵游。”诗又云：“投荒六年余，都无瘴疠愁，九死且不避，于我复何尤？”显然，这位徐先生是受了刘安世精神的感动的。

程乡何昆者，一说为“前明诸生”，一说为“顺治辛卯岁贡”，州志录存其《铁汉楼》七律一首。诗云：

登高怀古豁尘襟， 迁客投荒此足音⑦。  
往事何堪悲党狱， 孤臣自合老江浔。  
酒杯谈笑楼前月， 剑气苍茫笛里心。  
铁脊回霜当锁钥， 翔云长护宋碑阴。

这首律诗第二联显得有点悲凉苍郁，第三联从“楼前月”想到当年元城先生“酒杯谈笑”的大无畏精神，由“笛里心”带出昔日“孤臣”的苍茫“剑气”，倒也真是怀古吊今诗中的可诵之作。

清代嘉应诸生李星枢（字少白），工词赋学，其诗“清丽芊绵，迥异涩体”。他有咏铁汉楼七律一首，诗云：

殿中有虎慑豺狼， 此老肝肠百炼刚。

忽见六州同铸错⑧，不辞万里远投荒。

倚天剑影寒奸魄，绕廓梅花发古香。

一语留题定千载⑨，至今瞻拜壮金汤。

此首题为《铁汉楼怀古》的诗，至今仍脍炙人口，其中“倚天剑影寒奸魄，绕廓梅花发古香”一联，把“怀古”情怀抒发得淋漓尽致，使人自然而然发出深深的共鸣。

清代嘉应举人，著有《绿云山馆诗词抄》的李鏗载（原名龙孙，字湘宾），也作过一首题为《铁汉楼》的七律，诗曰：

灵旗猎猎雾蒙蒙，一角秋城转晓风。

檐马有声霜撼铁⑩，瓦乌无恙日磨铜。

鸱怀慷慨轻辞仆⑪，虎气淋漓忍负公。

知己天涯应一笑，冷襟无语对丹枫。

这首诗颇有气势，写景状物，怀古吊今，深刻入微，形象感人。末联笔锋一转，言有尽而意无穷，给读者留下了广阔的想象余地，是咏铁汉楼七律诗中的上乘之作。

清代乾隆年间嘉应州举人刘道源的《药亭诗抄》，载有《铁汉楼怀古》一首，为咏铁汉楼早期诗作中篇幅最长的一首，此全录之，以飨读者。

杜鹃啼上天津桥⑫，金陵王气声中销⑬。

南人作相事倾轧，宋家金阙风萧萧。

元城先生殿上虎，铁汉之名高万古。

章惇蔡卞尔何人？坐令远窜居此土。

公入台谏几年，赤手几欲擎青天。

面折廷诤无少挫⑭，行与朱范相后先⑮。

当公抗疏论乳奴⑯，正言谔谔达穹昊⑰。



力推四凶扶朝纲，已拚一身南荒老。  
永福官移成德军，迁谪不忘忠其君。  
英州梅州一再贬，志坚金石开层云。  
岭海古称瘴疠地，蛋雨蛮烟此安置。  
置之死地危且安，使者判官日焉至。  
嗟公之谪奉母行，喜公之至神为迎。  
铁面直逾赵清猷，铁心合继宋广平。  
后人慕公建祠庙，绣阁雕甍日照耀。  
铁庵已湮铁楼成，苏评杨铭供凭吊⑩。  
吁嗟乎，汴京宗祐今何存⑪，艮狱台观余烟痕。  
独有兹楼巍然在，不随兵燹沦荒原。  
女垣日落黄云戍，北门锁钥赖呵护。  
塑公遗像镇一方，平原丝绣范金铸。  
我今瞻拜心伤悲，阴风惨淡飘灵旗。  
灵之来兮月昏黑，灵之去兮云纷驰。  
太息汉唐党祸烈，群贤何以蹈覆辙？  
蜀洛二党交分张，熙丰诸奸森布列。  
名魁朔党非公心，众口积毁销兼金。  
元祐元符老臣尽，党人一网空儒林。  
可怜端礼门畔石，合并邪等隶党籍。  
朝堂夜半雷轰碑，招复忠魂褫奸魄。  
自公没后六贼诛⑫，六贼虽诛君已俘⑬。  
陈东上书恨不早，不及我公身未殂。  
卒署侍制宝文阁，精爽犹应绕北廓。  
凌风相对无古今，两公正气云霄薄⑭，  
嗚呼斯人不可作。