

冯增木 著

# 中國書畫裝裱

增订本

啓功題籤

畫



蘭香清遠 兩特華頌者 寫生



冯增木 著

增订本

中國書畫裝裱

冯增木 著

山东科学技术出版社

(鲁) 新登字 05 号

**中国书画装裱**

(增订本)

冯增木 著

\*

山东科学技术出版社出版

(济南市玉函路 邮政编码 250002)

山东省新华书店发行

山东人民印刷厂印刷

\*

850×1168 毫米 32 开本 13.25 印张 10 插页 280 千字

1990 年 5 月第 1 版

1993 年 9 月第 2 版 1993 年 9 月第 4 次印刷

印数: 42001—52000

ISBN 7—5331—1289—X/TS·99

定价 13.80 元

## 序

李增木

近几年，社会上荡起一股书画热，作为儒家文化发祥地的齐鲁尤为甚之。收藏书画已由豪富人家的闲情逸致变为黎庶平民的集美益智活动。书画热的掀起，是人们对安居乐业生活的一种愉悦反映，也是对高雅娱乐消遣的追求，加之名家书画的价值往往与日俱增，故尔愈来愈多的人乐此不疲。

中国书画装裱，古称“装背”、“装褙”、“装潢”，于南北朝已成为一门工艺。“装潢者，书画之司命也。”古人已深知装裱之于书画的重要。但在悠长的历史进程中，这方面散见篇什虽富，完备著述无多。著名装裱师、画家冯增木所撰《书画装裱浅说》是我国目前颇为系统、全面论述装裱工艺的书作。它一行世，便受到书画爱好者的青睐，连版两次，很快售罄。这次增订再版，增木又添加若干章节，增补不少文字，易名《中国书画装裱》。在本书即将付梓之际，山东科技出版社嘱我作序，允诺之后，又颇费踌躇。我自惭对书画不甚了了，加之画家与作家所业不同，其中甘苦不尽相通。我之所以敢为此书作序，原因有二：一则我与增木系艺苑挚友，交谊甚厚，深悉其人其艺；二则虽说隔行如隔山，但又行隔理不隔，艺术的各个领域尽管各有它的特殊性，然而亦有共循的规律。

增木出生在泰山东麓一个小村落里，贫穷曾象影子一样伴随过他。儿时，尽管他鹑衣百结，终年生活在地瓜干的王国里，

但他却无时不在编织着一个画家或作家的梦。这是因为泰岱的鍾秀、汶水的澄波陶冶着他的心灵。岱岳是儒家文化的峰峦，汶水是齐鲁古文明的源头。摩崖的石刻曾使他留连忘返，庙堂的壁画曾使他心驰神往。贫穷的农村无人擅绘，投师无门。他将年节时亲朋给的磕头钱、压岁钱积攒起来，买回几本绘画知识和文学书籍，反复揣摩研读。清锅冷灶之家无力买得纸笔供他学画，他便以大地为纸，以树枝为笔。靠着这种囊萤映雪的精神，他用知识不断梳理着理想的羽毛，一旦羽丰翼满，便准备冲向那邈远的蓝天。当他以第一名的成绩考入泰安重点中学时，十年动乱粉碎了他那五彩缤纷的梦。1970年，增木投笔从戎于总参某部队，带着惶惑，带着渴望，在绿色的军营里开始了新的梦寻。服役期间，他一直担负装裱军用地图的工作。由于他克尽厥职，被选送荣宝斋学艺。荣宝斋高手云集，增木如鱼得水，他谦恭就教于名师，系统地学习了装裱书画的技艺。归队后，他将书画装裱的技艺融进地图装裱工艺中，成绩卓然。继而，他又编写了《怎样装裱地图》的小册子，印发全军。这是我国第一份关于装裱地图的技术资料。然而，命蹇时乖，嫉贤妒能的某位顶头上司搞“武大郎开店”，一纸命令下来，增木被推进复员回乡的行列。1976年隆冬，当他离队回望军营时，不由得仰天长叹，发出了“我当二十不得意，一心愁谢如枯兰”的感慨！

增木又回到故里，在地瓜干的王国里左冲右突。妻儿老小嗷嗷待哺，家庭的重轭套在他的脖子上，仍没能泯灭他的画家梦。劳动一天下来，筋松骨软的他仍面对如豆的油灯，在装裱和绘画的天地里徜徉。他的技艺日见增深，这时他愈发觉得“欲取鸣琴弹，恨无知音赏”了。他决计毛遂自荐，便背着装有



自己油印的装裱技法和绘画作品的包袱，闯到泰安工艺美术厂。试用15天后，他被恩准当一名月薪32元的临时工。32元薪水，15元要交村里，剩下的17元如何养家糊口？他过的是吃煎饼就咸菜、喝白开水的日子，连一角钱一份的菜都不敢问津。他一个人干几个人的活，两年下来，连长一级工资的要求都未如愿。敢于同命运抗争的增木，一拧脖子，只身闯进了济南。他先是受雇于历下书画社，几经辗转，又应聘到省二轻厅工艺美术研究所当临时装裱工。前后8年临时工生涯，使增木饱经世态炎凉，备尝生活艰辛。由于他身怀绝技，艺术同仁常对他刮目相看。然而社会上对临时工的偏见，又常常使他受到捉弄，妻儿来济探亲时，没住几天便遭非议。因无固定住处，他曾下榻工作间的连椅，夜宿朋友家的柴房。到1980年他30岁生日时，始有一间阴暗潮湿、仅5平方米的斗室。他写一“三十而立而不立”的条幅挂诸床头，有人见他画画得好，常挤入陋室索画，他又刻一闲章“临时工也”作为每幅作品的押角章，他在自嘲中自慰自励。锦衣玉食，常常会造就酒囊饭袋；五尺陋室，却使一位画子从这里跻身艺坛。贫穷有时是扼杀人才的最凶残的寒剑，有时却也是锻磨人才的砺石。释迦牟尼有言：“心可以为地狱，亦可以为天堂”。增木于五尺斗室中，远离市井嚣尘，醉心于艺术王国，他自强、自爱、自重、自信，在困苦颠簸中没有沉沦，不时去叩击神圣艺术殿堂的大门。

增木的装裱技艺称得上独树一帜。他本师承京裱；京裱古朴素雅，大方规整。当他观赏吴裱（即苏州裱）时，见吴裱配色考究，艳而不俗，后他又见日本装裱装饰性强，富于变化，具有现代感。于是他采取古今结合（传统工艺与现代技术结合），南北结合（以京裱为主，与苏裱结合），中外结合（以中国裱为

主，取日本裱的长处)的工艺，集古铸新，一艺兼众美，形成了他独有的装裱风格。加之他有较长时间的美学准备，装裱时不落传统镶料配色之窠臼；所配镶料，每每能在与画面色调的对比中显出特有的协调。增木从事装裱近20年，经他亲手装裱的书画逾万幅，其中不少系中国书画界巨匠的佳作。他超群的装裱技艺，使书画界的名流方家交口称誉。千里驹终被伯乐所识，省劳动局下文特招，增木由临时工转为正式工，继而被评为工艺美术师，并出任山东省工艺美术总店副经理。

增木知识面较宽，在鉴赏、鉴定及揭裱古旧书画方面亦称得上行家。一次，一书画收藏者慕名登门，将一帧古画交付于他。他接卷铺展，凝眸良久，不容置疑地断定：“这是一幅珍品，难得！”此画乃明代大画家戴进的《芦洲聚雁图》，但画面已断裂，状若竹帘，有数只雁几近“飞走”，只遗墨痕，画面上的山头已近“倒塌”。增木用全部身心拥抱这件珍品，经细心地冲洗、揭心、补缺、全色、嵌折等十几道工序，使“飞走”的大雁回到画面，与原来的伙伴又欢聚一起，倒塌的山头也巍然成峰，气势如初。当一帧全新的古画呈现在收藏者的面前时，收藏者感激之情，难于言表。又某日，一朋友用报纸包来一堆旧纸片，让增木鉴定，看是否有整理价值。增木仔细查看后，认定此乃清代著名书法家张问陶（船山）的一幅楹联。增木将这些碎纸片拼对整修，化腐朽为神奇，成为一副好端端的名人字对。再一日，一顾客携一幅清代画家上官周的作品，要求揭裱。增木展卷一看，便认定此乃赝品。他陈述理由：其一，画与题款不是同时代的，画是生纸效果，题款却是熟纸效果；其二，上官氏擅篆刻，而画上只有一印，不是名章而是闲章，文曰：“生有画癖”……顾客听罢，诺诺而去。前不久，我的朋友持三张旧画

至我处把玩，让我辨其真伪。我想到增木，便驱车其家就教。增木先指出大画家任伯年那幅人物画乃伪作，接着又对明末那两幅古名画进行鉴定，尽管一张上盖有“乾隆御览”的玺绶，增木却连连摇头，言虽贗仿酷肖，但皆是伪品。我友信疑参半，又拽我去山东文物总店再请名家鉴别，结果文物店的行家与增木所见完全相同，我友才对增木学识钦佩不已。学海无涯，生命有限，弄通一门学问实属不易，增木在鉴定古书画方面能有较高的造诣，不能不令人叹其“功崇惟志，业广于勤”。

增木在攀登装裱技艺高峰同时，仍无时不在作他的画家梦。他只身闯进济南后，先是拜老画家王凤年为师，学画工笔人物，后又在张鹤云教授门下，专攻鱼画。他泼墨写意，倚马可待，至今已作画近万幅。他以形写神，深谙国画“画中之白，即画中之画，亦即画外之画”的道理，颇得张鹤云教授的真传。他笔下的鲤鱼、鳊鱼、金鱼及其他鱼类，千姿百态，各呈其妙：或悠然自得，鱼贯而行；或逆流而上，奋力搏击；或水中嬉戏，优哉游哉……既展现出他娴熟的绘鱼技巧，又寄托着他对人生理想的执著追求。他的作品先后在济南和中国美术馆参展，并在省内外报刊上多次发表，他自画自裱的作品还常被作为礼品馈赠给外国友人和海外游子。他已被中国工艺美术学会和中国美术家协会山东分会吸收为会员。

古诗曰：“在山泉水清，出山泉水浊”。增木成名后，任七色迷目，五声乱耳，仍象泰山脚下一泓流来的清泉，未被世尘所污。在艺术界，“艺如其人”、“文如其人”的固然大有人在，但亦有“可远观不可近睹”的人物，有人满身铜臭，利欲熏心；有人得鱼忘筌，得艺忘师；有人口蜜腹剑，当面称兄道弟，背后咒你早死，以便其欺行霸市……这种“可远观不可近睹”的



人物，你一接近他，冷不丁会被他咬一口。而增木全然不是这样的人，他坦诚、率真、质朴，从不恃才傲物。“不可与之言，与之言，失言；可以与之言，不与之言，失人”。近年来，我在选择朋友和寻找谈话对手时，常常想起这句古训。与增木几年交往使我深知他是“可以与之言”，不可失之交臂的朋友。每每与他谈及绘事，他总是对恩师张鹤云教授感念不已，实际行动中，他也是这样做的，他刻一“鹤云门下”的图章，盖在他的每幅作品上。小事一桩，可窥其古道热肠。1987年，他的一幅《鱼水情》在中国美术馆参展，吸引了许多国内外观众，有一美国朋友迷上此画，当场愿出600美元买下；但此画增木已决定捐赠台湾同胞，未有见利忘义。增木热心于社会公共事业，曾多次将自己裱好的画作无偿捐献。他愿把美播到千家万户，我每次到他家造访，总看到一些工人或农民向其索画，他总是伏案临池，当场画就，使来者笑盈盈离去。他应邀到外地作画时，也总忘不了司机、服务员、大师傅……在拜金主义盛行的当今，增木的所作所为，委实值得称许。

增木年方39，正值盛年，他的装裱艺术已近炉火纯青。但以严格的标准勸勉朋友，我不能不说他的绘画艺术还处在孕育阶段。近悉，他要到浙江美术学院国画系深造，作为他的挚友，我祝愿他的绘事经过艰苦怀胎，能生出惊人的9斤娃娃来。

1989年大暑之日于济南

## 再 版 序

赵维东

《中国书画装裱》自1990年问世，仅两年多的时间里，即连续印刷3次共42000册，仍不能满足读者需求，所以便有了这个即将付梓的增订本。这个增订本中，不但原章节有不少扩展，而且又有新的章节和装裱款式彩色图编入，并附有我国古人有关装裱工艺重要论述的注释和今译，内容更加丰富多采，面貌焕然一新，读者所提诸多疑难，读后即会涣若冰释了。

《中国书画装裱》原是由《书画装裱浅说》增订、易名而来。“浅说”自1987年3月出版后，两年中也曾连版印刷24000册。两者相加，此书5年中5次印刷，印数共达66000册，这是作者和编者都始料所不及的。

但这又是在意料之中的事。中国书画热历来是盛世之事，“贞观、开元之代，自古盛时，天子神圣而多才，士人精博而好艺，购求至宝，归之如云”，<sup>①</sup>何况我们今天这个时代？如今安居乐业的黎庶平民需要益智集美，弄潮的文人雅士需有高尚消遣，至于“或进献以获官爵，或有搜访以获锡赉”，则更使得书画成了雅而不俗之品。于是，与书画艺术相伴而生的装裱工艺的普及与发展，便自然是方兴未艾之事了。

当然，此书的一经面世即受到广大书画爱好者的青睐，自

<sup>①</sup> 注：此文中引文及其注释、今译均请见本书附录

有著作本身和作者的原因。编者与本书作者相识于10年之前。那时，作者已经走出清锅冷灶之家，告别阴暗潮湿的斗室，以自强、自爱、自重、自信敲开了艺术殿堂的大门，跻身于艺坛。他的国画“六顺图”，载着对人生理想的追求，已经进入千百户期盼着吉庆有余的和善人家，他那日臻成熟、风格独具的装裱技艺，也已蜚声于齐鲁大地，而这时他的业余时间，大概就是浸淫于这本书稿之中了。

3年后，即1986年秋，出版社命我组一部书画装裱的书稿。说实在话，当时我的目光还是仰视于京沪装裱名家的，很快便有了可供选择的几部书稿提纲。后来得知，增木有一书稿已经完成，何不取来一阅。

事物是需要比较的。而一经比较，增木书稿的全部特点便显现出来。正如后来山东省科委在对此书进行科技成果鉴定时所说，它“立足于实践需要，融汇古、今、中、外装裱经验，取得了对传统装裱技艺的发展与突破，开拓了一些新的、有实用价值的领域。使装裱的书画整洁无瑕，不翘不瓦，配色讲究，款式新颖，美观大方”。该书“对装裱工艺进行了全面、系统的总结，内容充实，论述精湛，条目清晰，通俗易懂。书中部分章节具有独到见解，是目前我国仅见的技术理论，起到了填补空白的作用，居国内领先水平”。整个书稿，把一件本来十分枯燥乏味的匠事，写得有说教，有例证，有叙事，有感叹，显示了作者博古多艺，穷精蓄奇的才华。而在此后的5次印刷中，每一次他又都有新的修订，这又可谓是修炼出境界，足见作者的为文与为人了。

增木的绘画和装裱都是在创造美，而他的美又是从中国传统工艺和审美意识中走来，是从人民中间走来。唯其如此，前

者使他的技艺有别于“工匠”，而进入了“工艺美术家”行列，后者则使他的心，始终与广大书画爱好者和书画装裱者的心相通着。你看，他把装裱工艺视作“墨宝之金汤，绘林之干城”，这不正表达了书画家和书画收藏者视自己的珍品“既性命以之”的心情吗？我看见，他常以“施迎刃之能，致力于毫艺微渺之间”，故此，他才能在书中既有技法的细论，又十分注重装裱工作者的艺术造诣和品德修养。在这个基础上，加上他结合时代生活所进行的创造，著作的成功还会有疑问吗？无怪乎在出版社和作者所收到的有关这本书的200多封来信中，洋溢着读者那么多崇敬感激之情。他们认为，这本书的出版，“将对中国的书画装裱工艺产生巨大影响和推动”。湖北省武穴市一位读者在信中说，他前不久在朋友家见到这本书，读后爱不释手。在本市书店没有买到，便专程到500里以外的武汉市，但跑遍大小书店都说已经售空。信中说，如果作者不能帮他买到书，他就只好“再向朋友借来此书，利用晚上时间，逐字抄录，以便今后时常研读”。这是怎样的一种迫切心情！它使我们看到了什么是“渴求”！人们如果对此书不是十分热爱和急需，会迸发出这样的心声吗？

沈从文先生曾说：“时间并不单独存在，时间无形、无声、无色、无臭。要说明时间的存在，还得回过头来从事物物去取证。”日月来去，草木荣枯，从本书草拟初稿，到这次增订再版，时间已经过去了10个年头。这期间，书在连连增印，作者也承受着改革大潮的洗礼，坚定着“谁肯用力多爬一点路，谁就达到高一点的峰头”的信念，已经踏上了副所长兼总经理的岗位。人们会想，如果作者此时再回头看那方“临时工也”的闲章，肯定是会有一番感慨系之的。但是，精卫填海，杜鹃啼

血，也只有作者自己心知了。

有人说出版事业是一件“令人遗憾的事业”，每一出版物行世之后，它的作者和编者总会感到有一些不满足，即所谓“今是而昨非”吧！但是，这个增订本的出版，就对中国书画装裱这门传统工艺的继承和发展来说，它所做的系统论述和研究，以及它所辑录的附录和今译，可以说，已是集古今装裱理论之大成，文约旨明，完备而精到了。

收藏书画在我国古代，已经被贤人哲士称作是“辅治道，益神智，破器纠，浣俗气”之举，但愿本书的出版，能为我们社会的精神文明建设，再尽绵薄之力！

1993年小暑之日于济南



# 目 录

<b>第一章 装裱书画的设备、工具及材料</b> .....	1
<b>第一节 设备</b> .....	1
<b>第二节 工具</b> .....	2
<b>第三节 材料</b> .....	3
附 挣子及部分小工具的制作 .....	6
<b>第二章 装裱书画的准备工作</b> .....	9
<b>第一节 制作浆糊</b> .....	9
一、洗粉 .....	10
二、浸制 .....	12
三、使用前的调配 .....	13
<b>第二节 托染绫绢</b> .....	15
一、段绫子 .....	15
二、配托纸 .....	15
三、清托法 .....	16
四、混托法 .....	21
<b>第三节 托染料纸</b> .....	22
<b>第四节 托锦绫</b> .....	23
<b>第五节 其他准备工作</b> .....	24
<b>第六节 托料应注意的问题</b> .....	25
<b>第三章 装裱书画的款式、规格及镶料配色</b> .....	27
<b>第一节 款式与用料</b> .....	27
<b>第二节 裱件规格的设计</b> .....	29
<b>第三节 下料规格表</b> .....	31
<b>第四节 镶料的配色</b> .....	33
<b>第四章 装裱书画的程序</b> .....	36
<b>第一节 托心</b> .....	36
一、配托纸 .....	36
二、湿托法 .....	37
三、飞托法 .....	40
四、搭托法 .....	40
五、绢地书画及拓片的托心方法 .....	41

六、挖补 .....	41	.....	72
七、托心容易出现的问题 及解决的方法 .....	43	十一、横披及镜心的镶法 .....	74
第二节 方心 .....	47	十二、加镶绶带 .....	75
一、起心 .....	47	十三、加镶锦牙 .....	77
二、方心 .....	47	十四、加镶诗堂 .....	78
三、方心应注意的问题 .....	50	十五、镶活应注意的问题 .....	80
第三节 下料 .....	50	第五节 齐边 .....	81
一、立轴的下料 .....	51	第六节 回边(包边) .....	84
二、横披的下料 .....	52	第七节 折贴串口 .....	87
三、对联及条屏的下料 .....	53	第八节 覆背 .....	88
四、镜心的下料 .....	53	一、配覆背纸 .....	88
五、下料应注意的问题 .....	54	二、配包首 .....	89
第四节 镶活 .....	55	三、座覆 .....	90
一、镶距 .....	55	四、搭覆 .....	96
二、全绶镶 .....	57	五、墙覆 .....	100
三、全锦绶镶及全锦镶 .....	59	六、覆背容易出现的问题 及解决的方法 .....	100
四、半绶镶 .....	60	第九节 下挣子 .....	103
五、纸绶边镶 .....	61	第十节 研光与剔边 .....	104
六、全纸镶 .....	63	第十一节 批串与量杆 .....	107
七、挖绶镶 .....	63	第十二节 制杆 .....	110
八、多绶镶 .....	65	第十三节 上杆 .....	113
九、宋式镶 .....	68		
十、对联及条屏的镶法			

第十四节 拴绦与系带	136
第十五节 检验与修整	118
第五章 巨幅书画的装裱程序	121
第一节 托心	121
第二节 方心	122
第三节 下料与镶活	123
第四节 覆背	124
第五节 上装板	125
第六章 手卷的装裱程序	127
第一节 手卷的结构	127
第二节 手卷的下料及配色	128
第三节 手卷的镶法	131
第四节 手卷的边际整饰	132
第五节 手卷的覆背	133
第六节 手卷的上杆	134
第七章 册页的装裱程序	136
第一节 开板式册页	136
一、开板式册页的几种形式	136
二、开板式册页的结构	138
三、配色与下料	139
四、托背纸	142
五、挖投法	143
六、五镶法	144
七、经折式册页的覆背	145
八、册页的边际整饰	146
九、折连装面	146
十、拓片装册	149
第二节 散装式册页	150
第三节 空白册页	151
一、空白册页的形式与结构	152
二、空白册页纸的托制	152
三、空白册页的齐口与折连	153
第八章 古旧书画的揭裱与修复	155
第一节 闷润	155

第二节 洗心 .....	157	第八节 裱件卷起后两端不 齐的原因 .....	180
第三节 揭心 .....	159	第十章 中国书画的收藏 与鉴赏 .....	182
第四节 修补 .....	161	第一节 怎样收藏书画 .....	182
第五节 托心 .....	162	一、书画裱件的保存方法 .....	182
第六节 处理返铅 .....	163	二、书画心的保存方法 .....	183
第七节 全色 .....	164	三、书画裱件的悬挂、展视与 收卷方法 .....	185
第八节 嵌折 .....	166	四、收藏书画应注意的几个 问题 .....	189
第九节 揭裱古旧书画应注 意的问题 .....	167	第二节 论中国书画的 收藏价值 .....	191
第九章 书画裱件变形的原 因及解决的方法 .....	169	一、作者的名气、作品的水平 与收藏价值 .....	191
第一节 伸展与收缩的 基本原理 .....	169	二、作品的艺术价值 .....	192
第二节 镶料与背纸的 选用 .....	171	三、作品的欣赏价值 .....	193
第三节 浆糊的使用与裱 件的变形 .....	173	四、作品的历史价值和社会价 值 .....	195
第四节 操作方法与裱 件的变形 .....	174	五、作品的经济价值 .....	195
第五节 天地杆与裱件的 变形 .....	176	第三节 漫谈中国书画	
第六节 季节、天气与裱件 的变形 .....	177		
第七节 裱件幅面形成折痕 的原因 .....	178		