

An Illustrated
Introduction to
**Chinese
Phonetics**

漢語普通話語音
圖解課本

繁體版

金曉達 劉廣徽 編著

For Teachers

教師用書



北京語言大學出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS



An Illustrated
Introduction to
**Chinese
Phonetics**

漢語普通話語音
圖解課本

金曉達 劉廣徽 編著

繁體版

For Teachers

教師用書



北京語言大學出版社

BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS

圖書在版編目(CIP)數據

漢語普通話語音圖解課本教師用書：繁體版 / 金曉達，
劉廣徵編著。——北京：北京語言大學出版社，2010.10

ISBN 978-7-5619-2891-2

I. ①漢… II. ①金… ②劉… III. ①普通話—語音
—教學參考資料 IV. ①H116

中國版本圖書館CIP數據核字(2010)第195153號

書名：漢語普通話語音圖解課本·教師用書（繁體版）
責任編輯：鄭 煒

出版發行：**北京語言大學出版社**

社址：北京市海淀區學院路15號 郵政編碼：100083

網址：www.blcup.com

電話：發行部 86-10-82303650/3591/3648

編輯部 86-10-82303390

讀者服務部 86-10-82303653/3908

網上訂購電話 86-10-82303668

客戶服務信箱 service@blcup.net

印刷：北京中科印刷有限公司

經銷：全國新華書店

版次：2010年11月第1版 2010年11月第1次印刷

開本：850毫米×1168毫米 1/32 印張：8.125

字數：141千字

凡有印裝質量問題，本社負責調換。電話：86-10-82303590



編者說明

《漢語普通話語音圖解課本》(簡體版)自2008年出版以來,受到了海內外廣大漢語普通話學習者的熱烈歡迎。無論是母語非漢語的外國學習者,還是國內的少數民族漢語學習者、方言區的普通話學習者,都從中得到了不少收益。根據讀者的反饋以及在教學實踐中的效果檢驗,我們對該套教材又進行了修訂,並以繁體漢字的形式重新出版,以期能更好地幫助習慣於繁體字的學習者學習漢語普通話。

繁體版教材包括《學生用書》和《教師用書》兩個分冊。

本書是《教師用書》,主要包括以下一些內容:

一、對語音教學的認識

這部分內容主要包括:語音教學的重要性,語音教學與其他課程的關係,語音教學內容和教學階段的劃分,以及語音教學方法,等等。

在這一部分我們闡述了對語音教學的總體看法。語音教學絕不僅是入門階段的教學任務,它貫穿教學全過程,包括發音教學和韻律教學兩大部分。

二、《學生用書》的編寫框架

為了方便教師使用《學生用書》，我們編寫了這部分內容，包括：《學生用書》的定位，所包含的知識點和技能訓練項目的綱目，編寫框架，以及適用對象，等等。

三、發音教學應注意的一些問題

這一部分是針對學生在發音上的問題而編寫的。通過多種語言的中外語音比較，漢語普通話與一些方言的對比，對不同母語學生的常見語音錯誤作了對比分析，並提出相應的糾音方法。

四、韻律教學應注意的一些問題

在《學生用書》中韻律教學大部分是以暗線形式出現的，與發音教學融在一起，脈絡條理不明顯。為方便教師教學，這一部分對韻律教學的內容進行了梳理，並對一些相關的語音理論作了必要的闡述說明。

隨着漢語普通話教學的日益發展，漢語教師隊伍迅速擴大，許多教師對韻律教學不太熟悉。因此我們對韻律教學基本內容、教學要點以及相關的基礎知識和理論依據作了概要介紹。例如，在聲調教學方面介紹了普通話的節律特點以及有關調域和調域變化的內容，提出了相應的訓練模式。針對“洋腔洋調”，聲調教學要有所突破，有所創新，不能總停留在“靜態聲調”講練上，還要講練“節律中的

聲調”以及語句中“動態的聲調”，要賦予聲調教學新內涵、新方法、新模式。

《漢語普通話語音圖解課本》中我們引入了許多最新科研成果，結合教學進行了大膽嘗試並提出了具體的操練辦法。例如：根據“基本調群單元，特別是二字調具有一定穩定性”，字調和短語調是“小波浪”，屬於調形調節，語調及重音是“大波浪”，屬於調階調節；當字調和短語連調在句中受重音影響而發生變化時，它們的拱度調型（小波浪）基本不變，而基調音階（大波浪）會產生“移調”現象（曹文，2007），提出了從字調到短語連調再到句調的教學思路，《學生用書》就是按這一框架思路編寫的。根據輕重音的有關成果，將輕重音表現方式列為教學重點並編寫了大量練習，進行輕重音操練。根據非線性音系學關於漢語普通話的節律類型是音步趨於等長的有關成果，編寫了大量短語連調和短句練習，進行節律操練。根據詞邊界和停延理論的有關成果，將節拍群內詞群之間採取“音斷氣不斷”的發聲方法以及節拍群的讀法納入教學。根據調域的有關成果，將調域及調域變化納入教學，繪製了教學示意圖，提出了具體的課堂操練辦法和步驟。根據自主音段—節律理論（簡稱AM理論）關於句末調的成果，對疑問句和陳述句句調提出具體的操練步驟和辦法。

在語音教學方面“重發音、輕韻律”的現象十分普遍，我們希望與同行們共同努力，研究韻律教學，共同找出克服“洋腔洋調”的好辦法。

五、語音測試應注意的一些問題

這部分內容是為了方便新教師、規範語音考試而編寫的，謹供參考。

六、語音示意圖及教學旨要

這部分結合語音示意圖逐一講解普通話的聲母、韻母和聲調，包括了2006年版《教師用書》的全部內容，同時作了一些修改和增補。

在編寫《教師用書》的過程中，我們參閱了許多學術專著和論文，引用了許多最新的科研成果，在此謹向多年來在語音本體研究方面辛勤探索的學者們表示崇高的敬意和衷心的感謝。我們希望能夠用儘可能通俗的語言描述這些科研成果，使許多沒有專門學過漢語語音的教師能夠掌握這些科研成果，並在自己的教學實踐中教好學生。因水平所限，書中也存在一些不夠嚴謹和準確的缺憾，歡迎各位學者和廣大同行批評指正。

除了圖書教材，我們還特別編寫設計了配套的多媒體教學光盤。光盤是對教材內容的立體化展現，希望能對漢語普通話教師開展教學以及學習者自學有所幫助。

本書在出版過程中得到了北京語言大學出版社的大力支持和熱情幫助，責任編輯鄭焯傾注了大量心血，對此表示衷心的感謝。

編 者

2010年10月於北京語言大學

目 錄

一、對語音教學的認識	/ 1
1. 語音教學的重要性	/ 1
2. 語音課與其他課程的關係	/ 2
3. 語音教學內容和教學階段的劃分	/ 3
4. 語音教學的方法	/ 6
二、《學生用書》的編寫框架	/ 10
1. 《學生用書》的定位	/ 10
2. 教學內容編寫綱目	/ 10
3. 編寫框架	/ 12
4. 適用教學對象	/ 14
三、發音教學應注意的一些問題	/ 15
(一)《漢語拼音方案》教學	/ 15
1. 關於漢語拼音的讀音	/ 16
2. 關於漢語拼音的拼寫規則	/ 17
(二)聲母教學與糾音	/ 19
1. 聲母的教學	/ 19
2. 學習普通話聲母常見的錯誤及其糾正方法	/ 21

(三) 韻母教學與糾音	/ 28
1. 韻母的教學	/ 28
2. 學習普通話韻母常見的錯誤及其糾正方法	/ 31
(四) 音節教學	/ 41
四、韻律教學應注意的一些問題	/ 46
1. 韻律教學	/ 46
2. 聲調教學	/ 46
3. 短語連調教學	/ 53
4. 語流音變	/ 54
5. “一”“不”變調和“啊”的音變	/ 57
6. 輕聲	/ 57
7. 兒化韻	/ 59
8. 關於詞的輕重音問題	/ 60
9. 雙音節連讀(簡稱二字組)	/ 68
10. 三音節連讀(簡稱三字組)	/ 71
11. 四音節連讀(簡稱四字組)	/ 75
12. 部分單音節詞在語流中的讀法	/ 76
13. 詞組的輕重音	/ 80
14. 關於語調	/ 84
15. 句中聲調	/ 87
16. 停延	/ 92
17. 句重音	/ 97
18. 句調	/ 100

五、語音測試應注意的一些問題	/ 104
1. 口試	/ 104
2. 筆試	/ 106
3. 試講	/ 107
六、語音示意圖及教學旨要	/ 108
發音器官示意圖	/ 108
聲母 b [p]	/ 110
聲母 p [pʼ]	/ 112
聲母 m [m]	/ 114
聲母 f [f]	/ 116
聲母 d [t]	/ 118
聲母 t [tʼ]	/ 120
聲母 n [n]	/ 122
聲母 l [l]	/ 124
聲母 g [k]	/ 126
聲母 k [kʼ]	/ 128
聲母 h [x]	/ 130
聲母 j [tɕ]	/ 132
聲母 q [tɕʼ]	/ 134
聲母 x [ç]	/ 136
聲母 zh [tʂ]	/ 138
聲母 ch [tʂʼ]	/ 140
聲母 sh [ʂ]	/ 142
聲母 r [ʐ]	/ 144
聲母 z [ts]	/ 146

聲母 c [tsʰ]	/ 148
聲母 s [s]	/ 150
單韻母 a [A]	/ 152
單韻母 o [o]	/ 154
單韻母 e [ɤ]	/ 156
單韻母 ê [ɛ、E]	/ 158
單韻母 i [i]	/ 159
單韻母 u [u]	/ 160
單韻母 ü [y]	/ 162
單韻母 -i ₁ [ɿ]	/ 164
單韻母 -i ₂ [ʅ]	/ 166
單韻母 er [ər]	/ 168
複韻母 ai [ai]	/ 170
複韻母 ei [ɛi]	/ 172
複韻母 ao [au]	/ 174
複韻母 ou [əu]	/ 176
複韻母 ia [iA]	/ 178
複韻母 ie [iɛ]	/ 180
複韻母 ua [uA]	/ 182
複韻母 uo [uo]	/ 184
複韻母 üe [yɛ]	/ 186
複韻母 iao [iaɯ]	/ 188
複韻母 iou [iəu]	/ 190
複韻母 uai [uai]	/ 192
複韻母 uei [uəi]	/ 194

an [an] 与 ang [aŋ]	/ 196
en [ən] 与 eng [eŋ]	/ 198
in [in] 与 ing [iəŋ]	/ 200
ian [ian] 与 iang [iaŋ]	/ 202
uan [uan] 与 uang [uaŋ]	/ 204
uen [uən] 与 ueng [uəŋ]	/ 206
üan [yan] 与 ün [yn]	/ 208
ong [uŋ] 与 iong [iuŋ]	/ 210
b [p] 与 p [pʼ]	/ 212
三種 a 的發音比較圖	/ 214
單韻母唇形比較圖	/ 216
前後鼻韻母區別示意圖	/ 218
普通話聲調調型示意圖	/ 220
輕聲音高示意圖	/ 222
雙音節連讀調型示意圖	/ 224
調域變化示意圖	/ 227
附錄一 《學生用書》備課參考資料	/ 229
附錄二 漢語拼音方案	/ 237
主要參考文獻	/ 241

一、對語音教學的認識

1. 語音教學的重要性

語音教學是第二語言教學的第一步，也是第二語言教學的基礎。語音的好壞直接影響一個人的語言水平和交際能力。趙元任先生非常重視語音教學，在他編寫的教材《國語入門》中，大部分是語音教學的內容，然後才慢慢轉入其他。近年來出現了漢語語音教學滑坡的現象，針對這種現象，林燾教授指出：“語音好不好，是教學方向問題。趙元任先生有句很著名的話……‘一失音成千古恨’，一開始沒學好，一輩子改不過來了。洋腔洋調了，有時候正音就很難辦，來不及了。”（焦立為，2001）

學習一種外語最好去目的語國家，這已是一種共識。形成這種共識的原因有兩點：1) 便於學習標準語音；2) 便於建立目的語思維（以聽力和口語為主要表徵，目的語文化背景體驗屬更深層次範疇）。目前，國內有許多機構開展對外漢語教學工作，凡重視語音和目的語思維教學的都能取得較好效果，而一些機構倒牌子也是倒在這兩點上。學習語言的學生語音不好

不能算是合格的畢業生，這一點在學生求職應聘過程中尤為明顯。

語音教學是保證漢語教學質量的重要一環，不論從正確把握漢語教學方向的角度，還是從對學生負責、培養合格人才的角度，無論課堂教學還是教材編寫，都不應忽視語音教學。

2. 語音課與其他課程的關係

語音是語言的物質外殼，是由人類發音器官發出的、負載一定詞句意義的、能為人們所理解的聲音。隨着一個人語言水平的提高，負載其他語言要素的語音也必須同步提高。在漢語教學中就表現為，講授漢字需要講授聲、韻母和聲調；講授詞和詞組，需要講授語流音變和詞的輕重音；講授句型和語法需要講授正確的語調；講授語段和篇章（各種文體），需要講授用相應的語氣語調來誦讀。語音和其他語言要素之間的關係密不可分，相互依存，進退與共。

語音教學必須融於聽、說、讀、譯各類課程之中，在教學中使學生的語音水平與其他語言技能一起提高。但是目前“兩張皮”的現象比較嚴重，例如：在對外漢語初級課本中一般都有“是”字句，但是在一些課本中却没有說明“是”字應該怎麼讀。又如：一般教材中都有“都”字，也講了“都”字的多種詞義，但

是却沒講“都”字重讀與輕讀在區別詞義上的作用。這樣的例子不勝枚舉。語音教學沒有各階段、各課程的總體協調配合，單靠語音課，不僅課時量不夠，而且也有悖於語音教學的客觀規律。

漢語語音課對其他課程具有依賴性，但同時又具有相對的獨立性，有其自身的規律。和聽、說、讀、寫、譯各課程一樣，專項技能形成過程的途徑和規律不同，在生理和心理方面的依據不同，對語言各要素的要求也不同。語音課同樣有自己特有的教學目的、教學內容、教學要求和教學原則，這也體現了開設漢語語音課的必要性。對外漢語教學分為初、中、高三個階段，語音教學同樣也是分階段螺旋式提高的。語音教學必須貫穿對外漢語教學初、中、高各個階段，在不同的教學階段都應有相應的語音教學，在不同的教學階段語音教學也有相應的教學目的、教學內容和教學要求。

語音教學不能一蹴而就，在漢語教學的入門階段，要避免急於求成，一定要打下堅實的語音基礎，這樣做將使學生終生受益。

3. 語音教學內容和教學階段的劃分

在對外漢語教學中，語音教學的規範化明顯地落後於語法和詞匯教學。語法教學和詞匯教學都有比較

規範的教學大綱，而語音教學却没有。這也是造成近年語音教學滑坡的原因之一。

我們認為：語音教學的內容分為發音教學和韻律教學兩大部分，也可稱為“音段教學”和“超音段教學”。發音教學是以聲母、韻母和音節拼讀為主要內容的，這些大家都比較熟悉，就不再贅述了，下面談一些對韻律教學的認識。

每一種語言或方言都有自身的韻律特徵。“韻律特徵”（prosodic feature），現代語音學又稱為“超音段（suprasegmental）特徵”或“超音質特徵”。它是指除音色以外的其他語音要素，例如音高、音長、音強等。例如，漢語聲調教學就是韻律教學最基本的內容，在連讀中還有語流音變、語調和朗讀技巧等。

“韻律特徵”自身是不能獨立存在的，它總是依附在輔音、元音之上，並與它們同時出現才能被人所聽辨。一種語言的“音段特徵”和“超音段特徵”有機地結合在一起，構成了該種語言的語音特徵，也就是人們常說的這種語言的“腔”。學習第二語言的人如果用母語的韻律特徵替代第二語言的韻律特徵就勢必出現“洋腔洋調”。

目前在語音教學中重“發音”輕“韻律”的傾向十分嚴重。有些教師對發音教學的內容瞭如指掌，但是對於韻律教學的內容却知之甚少。更有甚者，認為發音教學階段結束了，語音教學也就結束了。