



窺基大師

三車和尚

28

佛教高僧漫畫全集

編繪

侯勝

是什麼承諾，讓玄奘非收窺基為徒？
是什麼原因，皇帝令窺基出家為僧？
抗旨要殺頭，出家不願意，他該怎麼做？

不斷情欲、不斷葷腥、過中得食，
不甘心出家的窺基和玄奘約法三章。
雖入佛門，
前車經典、中車自乘、後車家僕和酒肉，
人稱「三車和尚」。

一朝醒悟，捨棄拖累，重歸佛陀座下，
執持淨戒，翻譯經典，成為眾中楷模，
弘揚唯識，著疏流芳，人稱「百部疏主」。

窺
基
大
師

三
車
和
尚

編繪／侯勝



佛光漫畫叢書

三車和尚——窺基大師

90005769

[illegible]

星雲大師
侯勝
陳湘琴
釋妙有

釋妙有

佛光文化事業有限公司

慈惠法師（張儷理）

高雄市大樹區興田路一五二號 佛光山寺

(七) 六五六一九二一一六八

<http://www.fgs.com.tw>

佛光文化事業有限

佛光山文化發行部

高雄市中區興田路一五三號
(〇七) 六五八四〇三八九

佛光山文教廣場

高雄市長區佛光山寺

滴水書坊

新北市永和區中正路四四六號 (〇二二) 五三三七四八

新三區和路二段一七號 (〇二一九四九五三)

宜蘭市中山路三段五七號

高雄市中區賢中街一七號
(07) 二七二六四九

高雄市中營區忠孝路一八號 (〇七) 五五六三五一〇六

中茂分色製版印刷事業股份有限公司

舒建中、毛英富律師

行政院新聞局版台省業字第八六二號

二〇〇一年五月

二〇一一年八月再版二刷

一四〇元

翻印。歡迎流傳。

訂錯誤，請寄回更換

☐	☐	☐
美術編輯	漫畫顧問	總編輯
☐	☐	☐

釋依空
轟邁克
張懷文

☐ 傳 真 ☐
☐ 電子信箱 ☐
☐ 劃撥帳號 ☐

(〇七) 六五六三五四六
fyce@edcc.fgs.org.tw
一八八八九四四八



【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 寬容的心・妙有

1	前世因緣	1
2	登門求賢	2
3	激將智取	3
4	奉旨出家	4
5	慈恩異僧	5
6	情緣難了	6
7	三車和尚	7
8	迷悟之間	9
9	垂帷授法	10
10	玉華參譯	11
11	痛失法將	12
12	五台奇遇	29

窺
基
大
師

三
車
和
尚

編繪／侯勝



【總序】

日生

輕鬆方便的法門

我喜歡讀傳記，尤其是古聖先賢的傳記。從他們的生平事蹟及思想行爲中，可以透視歷史大環境的縮影，也可以追尋人類精神賴以依存的典範。傳記，不只是個人生命的記錄，更重要的是它對社會、對後人的各種啓迪。

身爲宗教家，當他捨棄私人感情、名利，將身心奉獻給眾生之時，其德行所釋放的亮節和溫暖，往往能牽引出人性的真善美。兩千多年來，從印度到中國、日本、韓國；從原始佛教到人間佛教；從十大弟子到菩提達摩、一休和尚，各朝各代無數的高僧們，即是懷抱著偉大的慈心悲願，爲歷史、爲人類留下永恆燦爛的光輝。

佛光文化在出版現代小說版的《中國佛教高僧全集》之後，更推出《佛教高僧漫畫全集》一百冊。大家都知道圖像具有比文字更直接的傳達印象功能，尤其是漫畫，更是現代青少年喜歡與習慣的閱讀型態。我想不只青少年，健康有趣的漫畫應是老少咸宜，優美精緻的漫畫更是值得細細品味。這套《佛教高僧漫畫全集》一方面能與社會脈動結合，一方面又能做為現代人的心靈指標，可說極具欣賞及典藏的價值。本套書具有以下幾個特色——

一、親切感人的高僧故事：高僧的人格、言行不再生疏遙遠。一百個故事，演出一百位高僧的生命歷程。不刻板、不說教，文字淺白易懂，優美流暢，讓讀者輕鬆自然的親炙高僧的風采。

二、繽紛生動的漫畫繪製：集合台灣及東南亞老中青知名的漫畫家，以不同的畫風用心繪製。在這座寬廣的花園裡，畫家們辛勤耕耘，展現精湛的藝術才華，綻開了繽紛又多樣的美麗花朵。

三、豐富確實的資料提供：每一本書裡的人物造型、服飾、建築及佛像上，儘量符合時代背景和歷史考據，使讀者輕鬆閱讀漫畫

的同時，增加豐富的史料知識。

四、完整周詳的結構安排：本套書除了精采的漫畫，每本書更規畫了高僧小傳、宗派源流、智慧之窗等單元，使讀者能全方位了解高僧生平、佛教歷史及佛教義理。

《佛教高僧漫畫全集》包含了從印度原始佛教到近代，各宗派於弘法教化上卓有貢獻的一百位高僧。他們的行誼，以活潑新穎的面貌呈現，對於「人間佛教」的推展，實具有積極的意義和作用。經云：「先以欲鉤牽，後令入佛智。」希望藉此輕鬆的方便法門，能將佛法普及，讓高僧的風範溫渥青少年清純的心靈，使每一個人都擁有美善健全的人生。

【編輯手記】

妙有

寬容的心

還記得爲了窺基的稿子，第一次和侯勝聯絡時，透過電話，我在台灣的這頭，他在大陸的那頭。國際越洋電話的昂貴，讓我爲日後的溝通有些擔憂。飄洋過海的郵件，一層又一層地包裹，裝載了不只是窺基的文稿，也有我滿心的期望和些許的憂愁。

第二次，侯勝主動和我聯繫，沒想到他已回到台灣，更教人訝異的，他已定居台北，我有些喜出望外。就這樣，隨著一次次稿件的往返，侯勝和他的夫人燕卿常有機會來佛光文化走動，我們也日漸熟稔起來。回想起第一次我因距離遙遠、溝通不易而起的擔憂，現在竟能和侯勝夫婦一起同桌吃素菜齋飯，因緣實在很微妙啊！

在編輯《三車和尚——窺基大師》的過程中，我從侯勝夫婦身上學習到許多。燕卿內心的溫柔細膩，流露在編劇和談吐中，她說出編寫這本漫畫感想：希望對社會有正面的貢獻和回饋，希望給我們的下一代優質的漫畫讀物。她細心照顧別人的孩子，正如期望別人善待她的孩子一般，如母護子的心境，是她在為這本書做編劇的心情。而侯勝則將他的專業和美感，任運發揮於圖畫中，白描勾勒、寫意潑墨，時而活潑潑、時而沉靜靜，畫家的赤子之心、純真之情全在畫中表露無遺。

最後，還要告訴大家一個秘密。在《三車和尚——窺基大師》八十頁完稿第一次交來時，我曾建議畫家將其中幾頁的樹木、人物服裝略做修改。可是等修改完回來一看，八十頁全改，風格丕變。我著急地直翻稿子，喃喃自語：「怎麼會這樣？怎麼會這樣？」是在溝通、轉述的過程出了問題。如果要畫家重畫，有些殘忍，他們的生活要怎麼辦？但不修改，就這樣去印，比起之前的作品，不滿意呀！眼看出書在即，我該怎麼辦？面對著稿子，連日來的壓力、

疲累全湧上心頭，我忍不住當場哭了起來。

向來只有法師安慰人，這次卻換燕卿安慰我：「沒關係，第一次合作不熟悉，畫不好再重畫，重畫很快的……」我很感謝他們，在燕卿的體貼和侯勝的快筆下，這八十頁其中一部分是重畫了，如今才能和讀者見面。這件事我除了感謝之外，也得到很大的省思，更看到侯勝夫婦所散發出敦厚寬容的光輝。

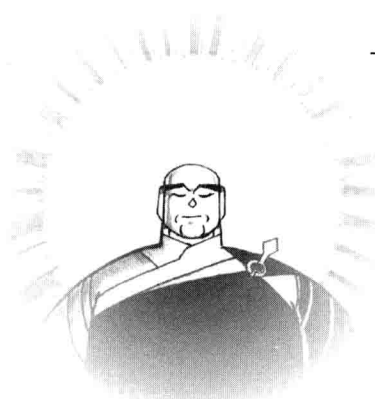
【目錄】

總序 輕鬆方便的法門・星雲

編輯手記 寬容的心・妙有

1	前世因緣	1
2	登門求賢	2
3	激將智取	3
4	奉旨出家	4
5	慈恩異僧	5
6	情緣難了	6
7	三車和尚	7
8	迷悟之間	9
9	垂帷授法	10
10	玉華參譯	11
11	痛失法將	12
12	五台奇遇	29

13	榮任方丈	1	4	0
14	兜率相見	1	4	5
15	百部疏主	1	4	8
16	光照來人	1	5	4
	法海漫步	1	6	1
	百位高僧名錄	1	7	3



前世因緣



唐貞觀二十二年（公元六四八年）
春天，長安城。

