

萬有文庫

第二集七百種

王雲五主編

植物名實圖考

附植物名實圖考長編

(十一)

吳其濬著

商務印書館發行

植物名實圖考

附植物名實圖考長編

(十一)

國學基本叢書

植物名實圖考長編卷之七

固始吳其濬著

蒙自陸應穀校刊

隰草

菊花

附藝菊法
史正志菊譜
樂休園菊譜劉蒙菊譜
范成大菊譜

著實

白蒿

麥門冬

天名精

附鶴蟲

狶薺

茵陳蒿

茺蔚子

薇銜

決明子

菴藺子

地黃

藍

地菰

牛膝

石龍芻

蒺藜子

車前子

地膚子

續斷

飛廉

角蒿

款冬花

玫瑰

酸漿

莧耳

紫菀

瞿麥

漏蘆

馬先蒿

蠡實

蜀羊泉

敗醬

苦耽

麻黃

女菀

附

菊花

本草經菊花味苦平主風頭眩腫痛目欲脫淚出
皮膚死肌惡風濕痺久服利血氣輕身耐老延年一名

節華

爾雅薊治癰註今之秋華菊

別錄甘無毒療腰痛去來陶陶除胸中煩熱安腸胃利
五脈調四肢一名日精一名女節一名女華一名女莖
一名更生一名周盈一名傳延年一名陰成生雍州川

隰草卷之七 菊花

澤及田野正月採根三月採葉五月採莖九月採花十一月採實皆陰乾陶隱居云菊有兩種一種莖紫氣香而味甘葉可作羹食者爲真一種青莖而大作蒿艾氣味苦不堪食者名苦蕒非真其葉正相似唯以甘苦別之爾南陽鄆縣最多今近道處處有取種之便得又有白菊莖葉都相似唯花白五月取亦主風眩能令頭不白仙經以菊爲妙用但難多得宜常服之爾

本草拾遺云苦蕒味苦破血婦人腹內宿血食之又調中止洩花如菊莖似馬蘭生澤畔似菊菊甘而蕒苦語曰苦如蕒是也又白菊味苦染髭髮令黑和巨勝茯苓蜜丸主風眩變白不老益顏色又靈寶方茯苓合爲丸以成鍊松脂和每服如雞子一九令人好顏色不老主頭眩生平澤花紫白五月采抱樸子劉生丹法用白菊花汁和之

圖經菊花生雍州川澤及田野今處處有之以南陽菊潭者爲佳初春布地生細苗夏茂秋花冬實然菊之種

類頗多有紫莖而氣香葉厚至柔嫩可食者其花微小味甚甘此爲真有青莖而大葉細作蒿艾氣味苦者花亦大名苦蕒非真也南陽菊亦有兩種白菊葉大似艾葉莖青根細花白蕊黃其黃菊葉似蒿蒿花藥都黃然今服餌家多用白者南京又有一種開小花花瓣下如小珠子謂之珠子菊云入藥亦佳正月採根三月採葉五月採莖九月採花十一月採實皆陰乾用唐天寶單方圖載白菊云味辛平無毒元生南陽山谷及田野中潁川人呼爲回蜂菊汝南名茶苦蒿上黨及建安郡順政郡並名羊歡草河內名地薇蒿諸郡皆有其功主丈夫婦人久患頭風眩悶頭髮乾落胸中痰結每風發卽頭旋眼昏暗不覺欲倒者是其候也先灸兩風池各二七壯并服此白菊酒及丸永差其法春末夏初收軟苗陰乾搗末空腹取一方寸匕和無灰酒服之日再漸加三方寸匕不欲飲酒者但和羹粥汁服亦得秋八月合花收暴乾切取三大斤以生絹囊盛貯浸三大斛酒中

經七日服之日三常令酒氣相續爲佳今諸州有作菊花酒者其法得於此乎

說文解字注鞠日精也曰秋華以各本作似今依宋本及韻會正本艸經菊花一名節花又曰一名日精按一名節花卽許所謂以秋華也一名日精與許合夏小正九月榮鞠鞠艸也鞠榮而樹麥時之急也月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英字或作菊或作鞠以說文繩之皆段借也釋艸鞠治牆郭云今之秋華菊郭意鞠菊爲古今字玉裁謂許君剖析菊爲大菊遽麥鞠爲治牆鞠爲日精分廁三所又恐學者以其同音易溷也著之曰以秋華言此鞠字乃小正月令之布華元月者也然則許意治牆別是一物種類甚殊如大菊之非鞠郭注爾雅與許全乖攷郭氏所注小學三書今存者二有時涉及字林而絕未嘗僞用說文也本艸經名鑒別錄秋華有九名而無治牆則治牆之非秋華亦略可見从艸籀省聲居六切三部韞鞠或省按米部籀從米籀省聲

省竹則爲鞠又省米則爲韞卽率部之韞之省聲也

附藝菊法

農政全書凡藝菊有六事一貯土擇肥地一方冬至後以純糞澆之候凍而乾取其土浮鬆者置場地之上再糞之收水後乃收於室中春分後出而曬之日數次翻之去其蟲蟻及其草梗草梗不去則蒸而腐焉是生紅蟲生土蠶生蚯蚓爲菊之害土淨矣乃善藏以待登盆之需登盆也俱用此土又以待加盆之需菊登於盆或隨三日以上之雨土實根露則以土加而覆之一則受日之曝不枯其根一則收雨之澤不爛其根二留種冬到而菊殘也一衰卽并英葉而去其上莖其幹留五六寸焉或附於盆或出於盆埋之圃之陽鬆土之內臘之月必濃糞澆之以數次菊之性耐於寒故須土糞多則煖而不冰可以壯菊本可以禦隆寒可以潤澤而不至於枯燥三分秧春分之後是分菊秧根多鬚而土中之莖黃白色者謂之老鬚少而純白者謂之嫩老可分嫩

園草卷之七 附藝菊法

不可分分之於新鋤之鬆地不宜太肥肥則籠菊頭而不能長發陰天之天可分有日分之則枯乾而難活種之其宿土也盡去否則恐有蟲子之害既秧於土矣以越席架而覆之毋令經日經日則難醒每日晨灌之晚灌之天之陰不可傷於水秧心發芽矣可去其覆席先用半糞之水復用肥水灌之葉上不可以沾糞沾之則葉枯用河之水則純河之水用井之水則純井之水不可雜焉四登盆立夏之候菊苗成矣可五六寸許是爲上盆之期將上盆也數日不可以澆灌使苗受勞而堅老則在盆可以耐日起秧苗也握根之土必廣而大少則露根而傷其本用臘前所澆之土壅之其灌也視陰乾而爲增損使土壯而入根服盆而生葉則用肥水灌之久宜加臘土以泥之其種也根深則不耐水淺不耐日隨土而稍深焉蓋菊之根其生也向上故常覆土爲佳五理緝菊之尺許矣是宜理緝欲長也則去其旁枝欲短也則去其正枝花之深視其種之大小而存之大

者四五葉焉次者七八葉焉又次十餘葉焉小者二十餘葉焉惟甘菊寒菊獨梗而有千花不可去也六護養菊稍長也竹而縛之毋令風得搖之雨之久也宜出水盆內亦然菊傍之多蟻也則以鼈甲置於傍蟻必集焉移之遠所夏至之前後有蟲焉黑色而硬殼其名曰菊虎晴煖而飛出不出於巳午未之三時宜候而除之菊之爲菊虎所傷也傷之處仍手微摘之磨去其牙蟲毒可以免秋後之生蟲如虎之多也必多栽易壯盛之菊於圃之周菊有香焉蟻上而糞之則生蟲或長而蟻又食之則菊籠頭而不長其蟲之狀如白虱以棕線作帚而刷之扇以承之揮之於遠所秋後而不見蟲也宜認糞跡是有象幹之蟲其色與幹無殊也生於葉底上半月在於葉根之上幹下半月在於葉根之下幹凡草木葉以晦朔爲升降故耳此物理也盡然其潤其紙條花乃無恙或用鐵線磨爲邪鋒之小刀上半月於蛙眼向上而搜蟲下半月在蛙眼向下而搜蟲有

菊牛馬沿之則萎種臺葱則可以辟麻雀愛取菊之葉而爲巢取之則萎四之月雀乃爲巢時宜慎也

雲婁農曰藝菊門種披黃判白玩物喪志達者不免然商飈館啓窰盜盆羅富室四圍之珠翠乃窮圃終歲之粟棉生計在焉不可作棄花腐論也至其種類日新月異務爲新名不知幾翻舊譜矣故不具繪

附劉蒙菊譜

序

草木之有花浮冶而易壞凡天下輕脆難久之物皆以花比之宜非正人達士堅操篤行之所好也然余嘗觀屈原之爲文香草鸞鳳以比忠正而菊與菌桂荃蕙蘭茝江離同爲所取又松者天下歲寒堅正之木也而陶淵明乃以松名配菊連語而稱之夫屈原淵明實皆正人達士堅操篤行之流至於菊猶貴重之如此是菊雖以花爲名固與浮冶易壞之物不可同年而語也且菊有異於物者凡花皆以春盛而實皆以秋成其根抵枝

葉無物不然而菊獨以秋花悅茂於風霜搖落之時此其得時者異也有花葉者花未必可食而康風子乃以食菊仙又本草云以九月取菊久服輕身耐老此其花異也花可食者根葉未必可食而陸龜蒙云春苗恣肥得以採擷供左右杯案又本草云以正月取根此其根葉異也夫以一物之微自本至末無非可食有功於人者加以花色香態纖妙閑雅可爲邱壑燕靜之娛然則古人取其香以比德而配之以歲寒之操夫豈偶然而已哉洛陽風俗大抵好花菊品之數比他州爲盛劉元孫伯紹者隱居伊水之灋莘諸菊而植之朝夕嘯咏乎其側蓋有意譜之而未暇也崇寧甲申九月余得爲龍門之游得至君居坐於舒嘯堂上顧玩而樂之於是相與訂論訪其名之未嘗有因次第焉牡丹荔枝香筍茶竹硯墨之類有名數者前人皆譜錄今菊品之盛至於三十餘種可以類聚而記之故隨其名品類序於左以列諸譜之次

隰草卷之七 附劉蒙菊譜

黃花

勝金黃

勝金黃一名大金黃菊以黃爲正此品最爲豐縟而加輕盈花葉微尖但條梗纖弱難得團簇作大本須留意扶植乃成

疊金黃

疊金黃一名明州黃又名小金黃花心極小疊葉穠密狀如笑靨花有富貴氣開早

棣棠菊

棣棠菊一名金鎚子花纖穠酷似棣棠色深如赤金他花色皆不及蓋奇品也窠株不甚高金陵最多

疊羅黃

疊羅黃狀如小金黃花葉尖瘦如翦羅穀三兩花自作一高枝出叢上意度瀟灑

麝香黃

麝香黃花心豐腴傍短葉密承之格極高勝亦有白者

大略似白佛頂而勝之遠甚吳中比年始有

千葉黃

千葉小金錢略似明州黃花葉中外疊疊整齊心甚大

太真黃

太真黃花如小金錢加鮮明

單花小金錢

單花小金錢花心尤大開最早重陽前已爛熳

垂絲菊

垂絲菊花葉深黃莖極柔細隨風動搖如垂絲海棠

鴛鴦菊

鴛鴦菊花常相偶葉深碧

金鈴菊

金鈴菊一名荔枝菊舉體千葉細瓣簇成小毬如小荔枝枝條長茂可以攬結江東人喜種之有結爲浮圖樓閣高丈餘者余頃北使過樂城其地多菊家家以盆盎遮門悉爲鸞鳳亭臺之狀卽此一種

毬子菊

毬子菊如金鈴而差小二種相去不遠其大小名字出於栽培肥瘠之別

小金鈴

小金鈴一名夏菊花如金鈴而極小無大本夏中開

藤菊花

藤菊花密條柔以長如藤蔓可編作屏障亦名棚菊種之坡上則垂下蔓數尺如纓絡尤宜池塘之瀕

十樣菊

十樣菊一本開花形模各異或多葉或單葉或大或小或如金鈴往往有六七色以成數通名之曰十樣衢嚴間花黃杭之屬邑有白者

甘菊

甘菊一名家菊人家種以供蔬茹凡菊葉皆深綠而厚味極苦或有毛惟此葉淡綠柔瑩味微甘咀嚼香味俱勝擷以作羹及泛茶極有風致天隨子所賦卽此種花

差勝野菊

野菊

野菊旅生田野及水濱花單葉極瑣細

白花

五月菊

五月菊花心極大每一鬚皆中空攢成一區毬子紅白單葉繞承之每枝只一花莖二寸葉似同蒿夏中開近年院體畫草蟲喜以此菊寫生

金杯玉盤

金杯玉盤中心黃四傍淺白大葉三數層花頭莖三寸菊之大者不過此本出江東比年稍移栽吳下此與五月菊二品以其花徑寸特大故列之於前

喜容

喜容千葉花初開微黃花心極小花中色深外微暈淡欣然丰艷有喜色甚稱其名久則變白尤耐封植可以引長七八尺至一丈亦可攪結白花中高品也

關 草 卷 之 七 附 劉 蒙 菊 譜

御衣黃

御衣黃千葉花初開深鵝黃大略似喜容而差疎瘦久則變白

萬鈴菊

萬鈴菊中心淡黃鎚子傍白花葉繞之花端極尖香尤清烈

蓮花菊

蓮花菊如小白蓮花多葉而無心花頭疎極蕭散清絕一枝只一葩綠葉亦甚纖巧

芙蓉菊

芙蓉菊開就者如小木芙蓉尤穠盛者如樓子芍藥但難培植多不能繁蕪

茉莉菊

茉莉菊花葉繁縟全似茉莉綠葉亦似之長大而圓淨

木香菊

木香菊多葉略似御衣黃初開淺鵝黃久則變白花葉

尖薄盛開則微卷芳氣最烈一名腦子菊

醠醠菊

醠醠菊細葉稠疊全似醠醠比茉莉差小而圓

艾葉菊

艾葉菊心小葉單葉緣尖長似艾

白麝香

白麝香似麝香黃花差小亦豐腴韻勝

銀杏菊

銀杏菊淡白時有微紅花葉尖綠葉全似銀杏葉

白荔枝

白荔枝與金鈴同但花白耳

波斯菊

波斯菊花頭極大一枝只一葩喜倒垂下久則微捲如

髮之髻

雜色

佛頭菊

佛頭菊亦名佛頂菊中黃心極大四傍白花一層繞之初秋先開白色

桃花菊

桃花菊多至四五重粉紅色濃淡在桃杏紅梅之間未霜卽開最爲妍麗中秋後便可賞以其質如白之受采故附白花

胭脂菊

胭脂菊類桃花菊深紅淺紫比胭脂色尤重比年始有之此品旣出桃花菊遂無顏色蓋奇品也故附白花之後

紫菊

紫菊一名孩兒菊花如紫茸叢苗細碎微有菊香或云卽澤蘭也以其與菊同時又常及重九故附於菊

附史正志菊譜

前序

菊草屬也以黃爲正所以槩稱黃花漢俗九日飲菊酒

隰草卷之七

附史正志菊譜

以祓除不祥蓋九月律中無射而數九俗尙九日而用時之草也南陽酈縣有菊潭飲其水者皆壽神仙傳有康生服其花而成仙菊有黃華北方用以準節令大略黃華開時節候不差江南地暖百卉造作無時而菊獨不然考其理菊性介烈高潔不與百卉同其盛衰必待霜降草木黃落而花始開嶺南冬至始有微霜故也本草一名日精一名周盈一名傳延年所宜貴者苗可以菜花可以藥囊可以枕釀可以飲所以高人隱士離落野圃之間不可一日無此花也陶淵明植以三徑采於東籬裛露掇英汎以忘憂鍾會賦以五美謂圓華高懸準天極也純黃不雜后土色也早植晚登君子德也冒霜吐穎象勁直也流中輕體神仙食也其爲所重如此然品類有數十種而白菊一二年多有變黃者余在三水植大白菊百餘株次年盡變爲黃花今以色之黃白及雜色品類可見於吳門者二十有七種大小顏色殊異而不同自昔好事者爲牡丹芍藥海棠竹筍作譜記

隔草卷之七 附史正志菊譜

者多矣獨菊花未有爲之譜者殆亦菊花之闕文也歟
余始以所見爲之若夫耳目之未接品類之未備更俟
博雅君子與我同志者續之余以所見具列於後

黃

大金黃

心密花瓣大如大錢

小金黃

心微紅花瓣鵝黃葉翠大於衆花

佛頭菊

無心中邊亦同

小佛頭菊

同上微小又云疊羅黃

金堊菊

比佛頭頗瘦花心微窪

金鈴菊

心微青紅花瓣鵝黃色葉小又云明州黃

深色御袍黃

心起突色如深鵝黃

淺色御袍黃

中深

金錢菊

心小花瓣稀

毬子黃

中邊一色突起如毬子

棣棠菊

色深黃如棣棠

甘菊

色深黃比棣棠頗小

野菊

細瘦枝柯凋衰多生野亦有白者

白

金盞銀臺

心突起瓣黃四邊白

樓子佛頂

心大突起似佛頂四邊單葉

添色喜容

心微突起瓣密且大

纏枝菊

花瓣薄開過轉紅色

玉盤菊

黃心突起淡白綠邊

單心菊

細花心瓣大

樓子菊

層層狀如樓子

萬鈴菊

心茸茸突起花多半開者如鈴

腦子菊

花瓣微縐縮如腦子狀

茶蘼菊

心青黃微起如鵝黃色淺

雜色紅紫

十樣菊

黃白雜樣亦有微紫花頭小

桃花菊

花瓣全如桃花秋初先開色有淺深深秋亦有白者

芙蓉

狀如芙蓉亦紅色

孩兒菊

紫萼白心茸茸然葉上有光與他菊異

夏月佛頂菊

五六月開色微紅

後序

菊之開也既黃白深淺之不同而花有落者有不落者

隱草卷之七 附范成大菊譜

蓋花瓣結密者不落盛開之後淺黃者轉白而白色者漸轉紅枯於枝上花瓣扶疎者多落盛開之後漸覺離披遇風雨撼之則飄散滿地矣王介甫武夷詩云黃昏風雨打園林殘菊飄零滿地金歐陽永叔見之戲介甫曰秋花不落春花落爲報詩人子細吟介甫聞之笑曰歐陽九不學之過也豈不見楚辭云夕餐秋菊之落英東坡歐公門人也其詩亦有欲伴騷人賦落英與夫卻繞東籬嗅落英亦用楚辭語耳王彥賓言古人之言有不必要盡循者如楚辭言秋菊落英之語余謂詩人所以多識草木之名蓋爲是也歐王二公文章擅一世而左右佩紉彼此相笑豈非於草木之名猶有未盡識之而不知有落有不落者耶王彥賓之徒又從而爲之贅疣蓋益遠矣若夫可餐者乃菊之初開芳馨可愛耳若夫衰謝而後落豈復有可餐之味楚辭之過乃在於此或云詩之訪落落訓始也意落英之落蓋謂始開之花耳然則介甫之引證殆亦未之思歟或者之說不爲無據

余學爲老圃而頗識草木者因併書於菊譜之後淳熙歲次乙未閏九月望日吳門老圃識

附范成大范村菊譜

序

山林好事者或以菊花比君子其說以爲歲華晚草木變衰乃獨煜然秀發傲睨風露此幽人逸士之操雖寥寥荒寒而味道之腴不改其樂者也神農書以爲養生上藥能輕身延年南陽人飲其潭水皆壽百歲使夫人者有爲於當世醫國惠民亦猶是而已菊於君子之道誠有臭味哉月令以動植志氣候如桃桐華直云始華至菊獨曰菊有黃華豈以正色獨立不伍衆草變詞而言之歟故名勝之士未有不愛菊者至淵明尤甚愛之而菊名益重又其花時秋暑始退歲事旣成天氣高明人情舒閒騷人欲流亦以菊爲時花移檻列軒輦致觴詠間謂之重九節物此非深知菊者要亦不可謂不愛菊也愛者既多種者日廣吳下老圃伺春苗尺許時

掇去其顛數日則歧出兩枝又掇之每掇益歧至秋則一幹所出數千百朵婆娑團植如車蓋熏籠矣人力勤土又膏沃花亦爲之屢變頃見東陽人家菊圖多至七十種淳熙丙午范村所植止得三十六種悉爲譜之明年將益訪求他品爲後譜云

定品

或問菊奚先曰先色與香而後態然則色奚先曰黃者中之色土王季月而菊以九月花金土之應相生而相得者也其次莫若白西方金氣之應菊以秋開則於氣爲鍾焉陳藏器云白菊生平澤花紫者白之變紅者紫之變也此紫所以爲白之次而紅所以爲紫之次云有色矣而又有香有香矣而又有態是其爲花之尤者也或又曰花以艷媚爲悅而子以態爲後歟曰吾嘗聞於古人矣妍卉繁花爲小人而松竹蘭菊爲君子安有君子而以態爲悅乎至於具香與色而又有態是猶君子而有威儀也菊有名龍腦者具香與色而態不足者也

菊有名都勝者具色與態而香不足者也菊之黃者未必皆勝而置於前者正其色也菊之白者未必皆劣而列於中者次其色也新羅香毬玉鈴之類則以瓌異而升焉至於順聖楊妃之類轉紅受色不正故雖有芬香態度不得與諸花爭也然余獨以龍腦爲諸花之冠是故君子貴其質焉後之視此譜者觸類而求之則意可見矣

花總數三十有五品以品視之可以見花之高下以花視之可以知品之得失具列之如左云

龍腦第一

龍腦一名小銀臺出京師開以九月末類金萬鈴而葉尖謂花上葉色類人間染鬱金而外葉純白夫黃菊有深淺色兩種而是花獨得深淺之中又其香氣芬烈甚似龍腦是花與香色俱可貴也諸菊或以態度爭先者然標致高遠譬如大人君子雍容雅淡識與不識固將見而悅之誠未易以妖冶嫵媚爲勝也

隔草卷之七 附范成大菊譜

新羅第二

新羅一名玉梅一名倭菊或云出海外國中開以九月末千葉純白長短相次而花葉尖薄鮮明瑩徹若瓊瑤然花始開時中有青黃細葉如花蕊之狀開盛之後細葉舒展乃始見其蕊焉枝正紫色葉青支股而小凡菊類多尖闕而此花之葉分爲五出如人之有支股也與花相映標韻高雅似非尋常之比也然余觀諸菊開頭枝葉有多少繁簡之失如桃花菊則恨葉多如罌子菊則恨花繁此菊一枝多開一花雖有旁枝亦少雙頭並開者正素獨立之意故詳記焉

都勝第三

都勝出陳州開以九月末鵝黃千葉葉形圓厚有雙紋花葉大者每葉上皆有雙畫直紋如人手紋狀而內外大小重疊相次蓬蓬然疑造物者著意爲之凡花形千葉如金鈴則太厚單葉如大金鈴則太薄惟都勝新羅御愛棣棠頗得厚薄之中而都勝又其最美者也余嘗

謂菊之爲花皆以香色態度爲尙而枝常恨羸葉常恨大凡菊無態度者枝葉累之也此菊細枝少葉媚媚有態而俗以都勝目之其有取於此乎花有淺深兩色蓋初開時色深耳

御愛第四

御愛出京師開以九月末一名笑靨一名喜容淡黃千葉葉有雙紋齊短而闊葉端皆有兩闕內外鱗次亦有瓌異之美但恨枝幹差羸不得與都勝爭先爾葉比諸菊最小而青每葉不過如指面大或云出禁中因此得名

玉毬第五

玉毬出陳州開以九月末多葉白花近蕊微有紅色花外大葉有雙紋瑩白齊長而蕊中小葉如翦茸初開時有青殼久乃退去盛開後小葉舒展皆與花外長葉相次倒垂而玉毬目之者以其有圓聚之形也枝幹不甚羸葉尖長無刈闕枝葉皆有浮毛頗與諸菊異然顏色

標致固自不凡近年以來方有此本好事者競求致一二本之直比於常菊蓋十倍焉

玉鈴第六

玉鈴未詳所出開以九月中純白千葉中有細鈴甚類大金鈴菊凡白花中如玉毵新羅形態高雅出於其上而此菊與之爭勝故余特次二菊觀名求實似無愧焉

金萬鈴第七

金萬鈴未詳所出開以九月末深黃千葉菊以黃爲正而鈴以金爲質是菊正黃色而葉有鐸形則于名實兩無愧也菊有花密枝褊者人間謂之鞍子菊實與此花一種特以地脈肥盛使之然爾又有大萬鈴大金鈴蜂鈴之類或形色不正比之此花特爲竊有其名也

大金鈴第八

大金鈴未詳所出開以九月末深黃名鈴者皆如鐸鈴之形而此花之中實皆五出細花下有大葉承之每葉尖有雙紋枝與常菊相似葉大而疎一枝不過十餘葉

俗名大金鈴蓋以花形似秋萬鈴爾

銀臺第九

銀臺深黃萬銀鈴葉有五出而下有雙紋白葉間之初疑與龍腦菊一種但花形差大且不甚香耳俗謂龍腦菊爲小銀臺蓋以相似故也枝幹纖柔葉青黃而麤疎近出洛陽水北小民家不多見也

棣棠第十

棣棠出西京開以九月末深黃雙紋多葉自中至外長短相次如千葉棣棠狀凡黃菊類多小花如都勝御愛雖稍大而色皆淡黃其最大者若大金鈴菊則又單葉淺薄無甚佳處唯此花深黃多葉大於諸菊而又枝葉甚青一枝聚生至十餘朵花葉相映顏色鮮好甚可愛也

蜂鈴第十一

蜂鈴開以九月中千葉深黃花形圓小而有鈴葉擁聚蜂起細視若有蜂窠之狀大抵此花似金萬鈴獨以