

# 唐詩百話

初盛唐詩話

施蟄存著



文史哲出版社印行

施蟄存著

唐詩百話

文史哲出版社  
印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

唐詩百話 / 施蟄存著. -- 初版. -- 臺北市 :  
文史哲, 民83  
冊 ; 公分  
ISBN 957-547-851-7 (精裝). -- ISBN 957-  
547-852-5 (一套 : 平裝)

831.4

83001583

唐詩百話

著者：施蟄存

出版者：文史哲出版社

登記證字號：行政院新聞局版登業字五三三七號

發行人：彭正雄

發行所：文史哲出版社

印刷者：文史哲出版社

台北市羅斯福路一段七十二巷四號

郵政：〇五一二八八一二彭正雄帳戶

電話：三五一一〇二八

精裝一冊新台幣七〇〇元

平裝三冊新台幣六〇〇元

中華民國八十三年三月初版

本書經行政院新聞局同意出版字號為  
新聞局局版臺陸字第一〇〇〇〇五號

究必印翻·有所權版

ISBN 957-547-851-7 (精裝)

ISBN 957-547-852-5 (平裝)

## 出版說明

民國三十八年政府遷臺，與大陸隔絕四十多年，其間雙方交流得最早、且逐漸累積的，可說是出版品。大陸地區印行臺灣地區的出版品，詳情不易細講，不過由少而漸多，當是事實。而臺灣地區在四十年初，已有書局印行大陸出版的圖書，但是就內容來說，一直都很自我約束，除了在意識形態方面謹守分寸外，若文字上有稍涉違礙處，或是大陸學者的姓名，都自動加以刪改。

大陸編印的圖書，無論是經過整理的古籍或是新著，常為研究人文學科者所參考。近幾年兩岸往來頻繁，出版尺度也跟著放寬。現已各訂辦法，保障有關人士、機構的權益，合法印行。

本書得以出版，緣於李煥明先生的引介。原來的簡體字版，今改為正體字重排。為便讀者利用，書末的索引，原書只注明篇次，現一一根據其頁碼重編。由於兩岸用字頗有異同，校對工作極為繁瑣，特別是文學術語和詩學名詞方面，不易校正。本社特請作者重加校訂，使本書得以呈現更佳的品質，本社在此致上最深的謝意。

「他山之石，可以攻錯」，為促進兩岸學術交流，本社一本出版學術專著的宗旨，對於大陸地區優秀的學術著作、重要的研究資料及工具書，仍將慎選出版，以服務學界，希望讀者繼續給予支持和指正。

新雕校證大字白氏諷諫

五十首并序

白氏諷諫

右拾遺兼翰林學士白

居易

撰

序曰諷諫凡九千二百五十二言斷為五十篇篇無定句句無定字繫於意不繫於文首句標其自古十有九首之例也率章顯其志詩三百篇之義也其辭質而徑欲見之者易諭也其言直而切欲聞之者深誠也其事覈而實使來者之傳信也其體順而律可以播於樂章歌曲也揔而言之為君為臣為民為物為事而不為文而作也

七德舞第一

法曲第二

二王後第三

海漫漫第四

立部伎第五

華原磬第六

上陽人第七

胡旋女第八

折臂翁第九

太行路第十

司天台第十一

捕蝗第十二

昆明春第十三

城鹽州第十四

道州民第十五

馴犀第十六

五絃彈第十七

蠻子朝第十八

驃國樂第十九

縛戎人第二十

驪宮高第二十一

百鍊鏡第二十二

青石第二十三

兩朱閣第二十四

圖一 北宋刻本《白氏諷諫》書影

歌詩編第一



隴西李賀



李憑箏篋引

吳絲蜀桐張高秋空白凝雲頰不流江娥啼竹素女  
愁李憑中國彈箏篋崑山玉碎鳳凰叫芙蓉露泣  
香蘭笑十二門前融冷光二十三絲動紫皇女媧鍊石  
補天處石破天驚逗秋雨夢入神山教神媪老魚跳  
波瘦蛟舞吳質不眠倚桂樹露脚斜飛濕寒兔

殘絲曲

圖二 北宋刻本《李賀歌詩編》書影

山中更有千百家  
亂山草果  
蓬子夜宿

霜中外落花  
妾  
關山父傷心  
語竟日  
關于溪如兩出

門雀兒亂飛鳴  
更欲東奔何處  
所仍聞你路  
舟車絕又道盡

聞自相煞野  
惡徒銷戰士魂  
何津半是冤人血  
適聞有客金陵

運見說江南  
風景以自從窳  
犬犯中魚戎馬  
不曾生死彼殊

鋤竊盜若神  
切莫愛生靈  
如赤子城擲  
固護

學金湯賦  
挽如雲送  
軍壘素何四海  
盡泪堪

然一境平  
如生避  
難徒為關下人  
懷去却賊

江南鬼影  
君集  
禪東復冬  
永此長歌

廉相公  
秦婦吟一首  
米欽鏞

自好  
身已知歲  
冒昔  
微望郡  
金美  
幽奇  
李仕郎  
李啟

會  
寫  
善  
了  
合  
存  
亦  
未  
高  
其  
不  
可  
得  
堪  
是  
自  
身  
次

圖三 敦煌寫本《秦婦吟》之一頁（西元九一九年）

月落烏啼霜滿天  
江楓漁火對愁眠  
姑蘇城外寒山寺  
夜半鐘聲到客船

寒山寺舊有文待詔詠詩唐張繼楓橋夜泊詩  
歲久漫漶光緒丙午 俞樾 丞於寺中新葺  
數椽屬余補書刻石 俞樾

乙丑孟陽汪定恒校印

圖四 俞樾書〈楓橋夜泊〉詩石刻



# 序 引

一九七七年冬天，上海古籍出版社的陳邦炎先生來訪問，寒暄幾句之後，他就開門見山，說是來爲出版社組稿的。他希望我編一本古典文學方面的書稿給他們的出版社印行。我感到很抱歉，無法報答他的好意。從一九五七年起，二十年間，我雖然還能偷閒看了不少書，也積有不少札記，但因爲內容龐雜，要編一本稍稍像樣的書，還不可能。不過一九七七年是中國大陸知識分子龍蛇起蟄的年頭，我一方面有點不甘寂寞，另一方面，看見許多久已不知下落的老朋友都有文章見於報刊，我也未免見獵心喜。因此決心想活動活動筆桿子，寫那麼一二本小書出來，在文化復興的大事業中充當一個小卒子。當時我就向陳邦炎先生建議，用一年時間寫一本關於唐詩欣賞的書。陳邦炎先生贊同我的建議，希望我能在一年內交稿。他回去後，就把我的計劃作爲一九七九年的出版選題。

我於一九七八年一月二日開始寫第一篇。當初的設想，僅僅是選講幾十首唐詩，使它們能代表整個唐代三百年的詩風。我想一共寫六十篇，每篇講一首或幾首詩，介紹一位或幾位詩人。用串講的方法，把我對這些詩或詩人的了解講解一番。我當了四十年的語言文學教師，課堂講解是我的老本行。

我不會寫研究文章，我能寫的文章，人家讀起來也還像是課堂教學用的講稿。因此，我把書名定爲《唐詩申講》，表示我還有點兒自知之明。我打算每個月寫五篇，到一九七八年底，準可完成任務。

但是，我一鼓作氣地寫了幾個月，信心慢慢地出現了裂紋。原來這本書並不容易寫，至少不像我最初設想的那麼容易。我把我這本書的讀者假定是文科大學生的文化水平。在講解每一首詩的時候，我碰上許多詩以外的事情，估計我的讀者恐怕未必了解，我以爲應當順便講一講。於是我離開講詩而去跑野馬。我要講一個典故的意義，講一首詩所反映的時代、政治背景和社會風俗。我要講一種詩體的源流。這樣，我在講一首詩之前，或同時，還得講關於詩的文學史、文學概論和有關於文學基礎知識。

過去我自己讀唐詩，是以我自己的語文水平爲基礎，憑我的直覺去理解的。我從來沒有發現我的理解和別人的理解，會有很大的距離。現在要憑我的理解寫成一本書，就有必要看看別人的理解。因此，我搜集了許多唐詩的注釋本，也參看了許多關於唐詩的論文和詩話。誰知不看猶可，一看卻常常會大吃一驚。原來有許多膾炙人口的唐詩，從宋、元、明、清以來，就有許多距離極遠的理解。不但 是詩意的體會，各自不同，甚至對文辭的理解，也各不相同。這樣，我對自己向來以爲沒問題的 理解，也未免有些動搖。怎麼辦呢？爲了要核實情況，從語言文字中求得正確的含義，我又不得不先做些校勘、考證的工作。這樣，我的野馬又跑進史學的園林裏去了。

信心有了裂紋，膽就怯了。寫作的速度也因此而緩慢下來。到一九七九年十月，才寫成六十篇。

但是止講到劉禹錫的詩，還有許多中唐詩人沒有講到。晚唐詩更是還遠呢。看來這六十篇也還編不成書。於是把成稿擱置在架上，打算一邊續寫，一邊修改，把內容擴大為一百篇。

一九八〇年到一九八二年，這三年是大忙的年頭。不過現在回憶起來，也不知道忙些什麼。這部稿子依然擱在架上，沒有時間也沒有勇氣繼續寫下去。它幾乎已等於廢品。止有在幾個刊物來要稿的時候，曾抄出幾篇去發表過。一九八三年初，正想擠出時間來完成這個工作，想不到從三月中旬起患了一場大病。我在醫院中住了十八個月，於一九八四年九月出院回家。回家以後，第一件事就是找出這六十篇舊稿從頭再看了一遍。看後的結果是放棄了修改的意圖，下決心繼續寫下去。這回不想用串講的方法了。我改用漫話的方法，可以比較自由活潑地和讀者漫談唐詩。因而把書名改為《唐詩百話》。從一九八四年十月起，到一九八五年六月，總算湊滿了一百篇。今天把筆寫自叙，回顧這部書稿，經歷了八年之久，終於還能完成，自己也料想不到。

我把這部書稿的寫作經過向讀者匯報，是希望讀者原諒我前半部和後半部的寫法不同。距離雖然不太大，但後半部寫得似乎較為活潑，而前半部卻是講義。我希望，連同本書其他方面的缺點，讀者能不吝指教。

施蟄存 一九八五年七月五日

# 唐詩百話 目次

## 序 引

## 初唐詩話

- |   |                |    |
|---|----------------|----|
| 1 | 王 績：野望         | 一  |
| 2 | 王 勃：杜少府之任蜀州    | 七  |
| 3 | 楊 炯：從軍行        | 一三 |
| 4 | 五七言絕句四首        | 二一 |
| 5 | 劉希夷：代悲白頭翁      | 三〇 |
| 6 | 宋之問：奉和晦日幸昆明池應制 | 三八 |
| 7 | 沈佺期：遙同杜員外審言過嶺  | 四五 |
| 8 | 雜言歌行三首         | 五一 |

- 9 陳子昂：感遇詩（上）……………五七
- 10 陳子昂：感遇詩（中）……………六三
- 11 陳子昂：感遇詩（下）……………六八
- 12 王梵志詩……………七三
- 13 初唐詩餘話……………八九

**盛唐詩話**

- 14 王維：五言律詩三首……………九九
- 15 王維：五言律詩二首……………一〇八
- 16 孟浩然：五言律詩三首……………一一四
- 17 孟浩然：五言律詩又三首……………一二二
- 18 高適：燕歌行……………一二八
- 19 岑參：七言歌行二首……………一三四
- 20 早朝大明宮唱和詩四首……………一四二
- 21 王灣：五言律詩二首……………一五二
- 22 邊塞絕句四首……………一五七

目次

23	五言絕句四首	一六五
24	常建：題破山寺後禪院	一七六
25	王昌齡：七言絕句四首	一八三
26	李頎：漁父歌	一九一
27	李頎：聽董大彈胡笳聲兼語弄寄房給事	一九五
28	黃鶴樓與鳳凰臺	二〇一
29	李白：古風三首	二一四
30	李白：蜀道難	二二二
31	李白：戰城南	二三六
32	李白：將進酒	二四二
33	李白：夢遊天姥山別東魯諸公	二五〇
34	李白：五言律詩三首	二五八
35	杜甫：哀江頭	二六六
36	杜甫：新安吏	二七六
37	杜甫：無家別	二八二
38	杜甫：悲陳陶 悲青板	二八七

39	杜甫：七言律詩二首	二九三
40	杜甫：吳體七言律詩二首	三〇四
41	杜甫：五言律詩二首	三一二
42	盛唐詩餘話	三一九

中唐詩話

43	張志和：漁歌五首	三二五
44	李冶：寄校書七兄	三三五
45	劉長卿：五言律詩三首	三四一
46	韋應物：自叙詩二首	三五五
47	韋應物：五言古律三首	三六五
48	錢起：湘靈鼓瑟	三七二
49	韓翃：七言絕句三首	三七八
50	韓翃：送中兄典邵州	三八七
51	盧綸：七言律詩二首	三九二
52	戴叔倫：七言歌行二首	三九七

53	戴叔倫：除夜宿石頭驛	四〇四
54	王 建：樂府歌行二首	四一〇
55	王 建：宮詞八首	四一八
56	張 籍：節婦吟	四二八
57	韓 愈：山石	四三六
58	韓 愈：落齒	四四三
59	韓 愈：華山女	四四八
60	劉禹錫：竹枝詞九首	四五五
61	劉禹錫：絕句二首	四六八
62	柳宗元：五言古詩四首	四七四
63	孟 郊：詩三首	四八二
64	賈 島：詩六首	四九三
65	張 繼：楓橋夜泊	五〇三
66	嚴 維：酬劉員外見寄	五一〇
67	白居易諷諭詩：兩朱閣	五一六
68	白居易感傷詩：霓裳羽衣歌	五二五



69	白居易：閒適詩十一首	五三八
70	元稹：艷詩：會真詩	五五一
71	李賀：詩三首	五六一
72	沈亞之：詩二首	五七一
73	朱慶餘：七言絕句二首	五七九
74	張祜：詩十首	五八九
75	姚合：詩十首	五九九
76	寒山子：詩十一首	六〇七
77	中唐詩餘話	六一九
<b>晚唐詩話</b>		
78	李商隱：錦瑟	六二七
79	李商隱：七言絕句四首	六三九
80	溫庭筠：五七言詩四首	九四七
81	溫庭筠：菩薩蠻	六五八
82	杜牧：七言絕句十一首	六六七