

現代教育思潮

徐益棠編
孟憲承校

現代教育思潮

商務印書館發行

現代教育思潮

此書有著作權翻印必究

中華民國十八年四月初版

每冊定價大洋叁角

外埠酌加運費匯費

編纂者

徐益

棠

校訂者

孟憲

承

發行兼
印刷者

上海寶山路
商務書印館

發行所

上海及各埠
商務書印館

CONTEMPORARY TENDENCIES OF EDUCATIONAL THOUGHT

By

SU I TANG

Edited by

H. C. MENG

1st ed., April, 1929

Price: \$0.30, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

All Rights Reserved

序言

此書所述，不限一家，不限一派，不限一國，不多用專門之名辭，不專寫抽象之主義，祇將現代教育上幾個較重要的思潮，按其教育的單元之性質，分章論列：第一至第四章，注重在兒童之自動及其相關之各單元；第五至第七章，注重在課程之開展及其相關之各單元；第八章注重在方法；第九章注重在目的；第十章則總結前數章而歸重於兒童與教材之融合。將一整個的教育的歷程，分作幾個簡單的綜合的介紹，意在使普通學者對於現代教育之趨嚮，得一切實的具體的概念。

同學華林一兄，對於此書之寫作，最為關心；其他幾位朋友，亦極盼望我早日有一本以通俗之筆談高深的教育思想之書出世。倘無林一兄等之鼓勵與期望，則在此一個半月的燈光之下，此書決不能與讀者相見。附此以志吾感。

徐益棠，

上海，一九二七年九月二十八日。

現代教育思潮

目次

第一章	教育上自動的基本	一
第二章	新教學法之代興	二〇
第三章	工作與遊戲	三八
第四章	訓練與自由	四九
第五章	職業教育問題	五八
第六章	兒童與世界	六八
第七章	生活之統一	七八
第八章	實用主義	八五

第九章	民治與教育·····	九四
第十章	新教育之意義·····	一〇二

現代教育思潮

第一章 教育上自動的基本

霍爾氏 (G. Stanley Hall) 曾言

『思想是動作之復演，而行爲（非文字）乃完人之語言。運動區與神經關係極密切而又相符合，筋肉的操練足以證明其有發達神經中樞之功用。筋肉是習慣，創造，服從，德性，以至於禮貌，風俗等等之車輛。是以對於青年，以筋肉教育爲最重要；對於一切人，亦非注重動作方面不能完成其教育也。』

教育家與心理學家，大都均承認此說之允當。前哈佛校長愛理奧德氏 (C. W. Eliot) 亦謂：

『用木工之斧斤，或樂師之琴瑟，或畫家之粉墨以從事準確的工作，極可使神經及神經節發達而完成，此即吾人常稱之思想。』派克氏 (S. C. Parker) 謂：『教育的工作，而缺乏手的訓練，任何方面無從學起。手的訓練是初等教育中最重要分子，而永爲一切教育中最顯明的因子。』氏又謂：『手的訓練在民族一切表現的方式中已得較多之機會，此爲最有價值之生理的發展；且此在神經的構造上已發生極大之勢力。』杜威 (John Dewey) 謂：『善用其手之兒童，必能得其最有興味中最能滿足之一端；在相當程度之下，彼快樂，彼健康，而彼之良好之情緒與衝動亦易於活動。』氏又謂：『教育中最大之錯誤，爲使兒童與自然隔離，而完全以書本的智識教導兒童。』●

由此可知工作與神經之關係矣。筋肉之活動，同時刺激思想之興起，近代新教學法之原理，大都根據於此。是以詹姆士 (W. James) 曾謂：『踢足球，思想在足；著圍棋，思想在指。』手腦間之關係，既如是其密切，宜乎「知行合法」(Learning by doing) 之盛行於現代小學校間也。故小學校中利用手的訓練，蓋非無故：『刺激智慧的心能莫過於手的活動。當人開始工作之時，同時便開始思想，如是則彼之智慧的發展於是乎起。』『手腦間關係如是其密切，彼此可以互相反應。所

以聰明人之手在每一動作中足以表示其智慧。『一種試驗智力最普通的方法，便是手的行動，從穿針、結鞋、扣鈕，以及做其他各事之能力中，可得到準確的行動。』故在小學校中常用手的活動以獲得日常生活上必需的智識與方法也。

故手與腦是同一系統中之一部，在同一時間內，一部分不能發展，其他部分亦不能發展；一部分動作，則其他部分亦受影響。吾輩用腦以工作，若不能使神經傳達於手而表現之，則其在意識上所得之效力亦微。吾人常僅知其一端，而不能瞭然於思想與動作間密切之關係。霍爾謂『行為乃完人的語言』，實有功於近代兒童，故欲完成人格，則必應用其思想而使思想表現一具體之型式。人若不能應用其思想於確定之情境以試驗其真實與否，則其思想亦必失其常度。思想發生於事實且常與其發生的背景保持其密切的關係與準確之程度。思想固不能缺乏文字，然亦不能缺乏其所以發生思想的事實。無耳則無聲，無目則無光，無所附屬之對象，則無完全的思想。

自培根 (Bacon) 『人的目的是動作，不是思想』、『教育是一種心物間最正當最適宜之訓練』、代柏拉圖『訓練思想乃教育唯一之目的』之說後，於是思想與動作之結合成康米紐斯

(Comenius)『從做事學做事』(Learn to do by doing)之說繼之，於是裴思泰洛齊(Pestalozzi)、福祿培爾(Froebel)、霍萊思門(Horace Mann)、斯賓塞(H. Spencer)、霍爾、愛理奧德、蒙佚梭利(Montessori)等經多年之研究與試驗，而決定教育之目的是訓練思想與動作間之特殊的關係。

近代教育運動之趨向，已漸注重於工作，因由於社會經濟的變動，而適合於羣衆的環境與需要，然亦與近代新心理學的供獻，大有關係也。今後一切手的訓練的方式，在將來的學校中必佔一極重要極顯著的地位，蓋其重要不僅在發達身體的智慧的，道德的力量，且足以引起兒童的自動，此種自動，即所以完全其人格之發展也。派克曰：

『訓練一兒童去工作，愛工作，用他全副的精神到工作，去做最適於發達他身心的工作；去做最能提高人類地位的工作；便是教育的基礎。』

上述「手的訓練」足以引起兒童的自動，「自動」云者，即謂其工作發自學習者自己，而非自外面加入之力也。在普通一般活動，至多祇加入其一部分之心能於其工作，而此種活動乃使其全副精神完全吸收於工作，故其活動能獲得一種有系統的生長。真正的發展，是各種心能之和諧的活動與應用。發展與生長之意義，有極大的不同，發展不過是一種心能；而生長則包括一切心能。自動的兒童，極似一種植物得着一種極好的環境，有肥沃之土壤，豐富之雨量，空氣，日光以供其需要。故自動的兒童，亦即行一相當的環境而供其需要也。故其生長是自內向外，其發展是和諧而非單一。

但自動並非使兒童專顧其自己之嗜好，亦非使其無目的地胡亂活動而終至於無所成就。亦非使其選擇自己的方法而終無裨於自己。兒童並未明悉其自己之需要，故教師之最大的工作，即在研究兒童的個性與特需以指導之。教師須熟悉兒童之智識與道德的需要，且努力使兒童能確切適應之。教師苟能漸漸誘導其需要於兒童，則兒童必努力以赴之，終至於在作業上發見其自動的能力。教師的外部的刺激，遂變為兒童的內部的刺激矣。

自動中尚有一要點，爲吾人所不能忽視者，即兒童的本能與我輩所用以適應其本能之方法，往往不能一致。譬如兒童好奇的本能，往往見奇而思遷，不能專注於一事。文化之發達固常追隨人類之本能之發展，但本能亦常因文化發展之故，而變動其本能所願爲之工作。故依教育的理論言之，『兒童必於未能讀書之前，學得讀書的機械的方法，如此可充滿其對於自然的欲望以獲得知識；兒童必於其運用數目之前，學得算術之機械的方法；在能真實欣賞實際事件之前，必須有各種機械的熟練。此雖似一痛苦之時代，但每一兒童均須經過也。』

教師之最重大的責任，在引導兒童由被動的境界而至於自動。兒童學習的第一步，大都係被動的接收知識。第二步乃漸能被動的組織知識。彼兒童不但不是一個獨立的思想者，而且還是依靠別人之思想而起反省。思想經過彼之心境，僅不過能被動的復習一遍。彼完全接受書本與教師之智識，絲毫不發生疑問。彼僅從書本上之知識以形成其見解，而不能用所得到之思想以推演出別種較深之思想。第三步乃至被動的動作（passively active）在此時期從外面獲得知識與前二期相同，不過彼能活動，聽從教師之命令而活動，故其活動是一種機械的動作，其生活與其動作，向

不能發生何種意義。彼學一篇文章，係其教師要求彼如此；彼在工作室中做一張桌子，並非其自己心目中要如此做，祇不過其所研究之學科必須有相當的成績而方能獲得學分。故彼在工作中似為活動的，但仍係部分的活動，而不能以其全副精神對付其活動也。第四步乃變為自動的研究者。此時期為兒童獲得知識儲積知識之最重要的時期。當兒童能變為一自動的研究者，方能使其自己專心致志於工作。彼方能選擇其最所需要而工作。在此種情形之下則學校之設備為極重要，室中之取光與採溫，適宜的椅桌，均宜注意。彼常逞其意志以活動，教師非有特殊必要，當任其所為而不宜加以阻止，教師當暗示以問題而使其解答，蓋彼此時已成為問題的解答者（problem-solver）。彼果能將此種問題認為與切身有關係者，或從其自己的經驗中幾經選擇而發生者，則對於此種問題之工作倍極熱心。第五步則有自動的思考。在此時期，彼不以書本中所獲得之知識為其本身的目的，而用以為進一步研究的基礎。彼對於書本及教師之所述，常常發生疑問。對於一切文學，歷史，地理，數學，常有其自己之中心觀念，採取文學，歷史，地理，數學上之事實以與自己之經驗相結合，而使其所學習者成為一真確的知識。至於最高一步的學習，在使兒童能自動應用其智識。自

動在儲積智識與組織知識固爲必要，但其最高之境界，尙在應用知識。蓋此種自動，方能使兒童個人與工作融化而使其全部心能平均發展。在此最後的一時期中，兒童已覺悟到自己的能力與所欲達之目的間必須有一特殊的努力，而明白自己並非一「文字的聽講者，而爲一文字的實現者」，即霍爾所謂「完人非文字的而是行爲的」也。

故如學校的工作而缺乏自動，則神經機能之相互的效果未易維持。倘兒童不能使其全副精神浸入工作，彼必引用一部分之心能而拒絕其他部分，則彼不能得一平衡的發展。城市兒童與鄉村兒童所以不同之原因，即在於鄉村兒童無啓導之機會，而能於工作多多創造，於是使其全身得一平衡的發展；而城市兒童則否。彼常用吸收的心能而忽略實驗的心能，此所以城市兒童不能與鄉村兒童抗衡，而大多數的偉大人物來自鄉間也。鄉村兒童能尋找其自己之問題，能研究對於彼自己有生趣的事物，且此種事物頗適宜於發展自身的時期，而能引起其全部心能於其工作上，此種效果，便使其一切能力完全發達。

多數人以爲在學校一切的工作中不能全部使兒童自動，此說亦自有理。蓋在學習讀書之機

機械的方法時，讀乘法表時，記憶度量衡時，記國語生字時，研究作文中改正的公式時，在學校中常永遠不能使其自動。此雖爲學習階級之第一步，而爲一切兒童所必須經過者。然終不可以爲兒童祇須機械的熟練此種方式，其教育便稱完美。教師必須從此種機械的學習中，引誘彼之自動，而自動學習之。倘不能達到此步，則其學習始終成爲機械的，除非彼將來確能控制此種知識，或可免去蓋機械的學習，非兒童教育的一部，實不過兒童教育所樹立之基本也。

三

如前所述，在教育上應使兒童成一自動的研究者之意義，已甚明顯。欲引起兒童自動研究之態度，則務使彼等自認爲學校之重心，彼自動的發展全視其對於自己的工作何若。教師自身亦必明白其地位，教師並非是一個指揮者，其語言亦非是金科玉律而可完全支配兒童者；教師不過是一個兒童的友伴，預備幫助兒童工作之人。密特爾頓氏（H. Middleton）曾說：『教師不過是兒童隊中之一人。是兒童可以向彼詢問或求助之人；她不是教室中唯一之主人翁，不是操縱全部機

械的總機關，她僅不過是一切自動中之接線人；她不過比兒童老練而聰明些。』^①果使兒童與教師能平衡的站在朋友與朋友之關係上，兒童自己真正覺到彼為學校之重心，學校之工作是由彼所導演，則彼必將變成一自動的研究者，發生新的熱烈的興趣以鼓動自己，帶着一種快樂的態度與美滿的期望以赴其工作。

在成功的兒童之生活中有數原子為不可缺乏者：第一為獨創，第二為順應，此二者在兒童之自動的研究上極為重要。

一、獨創 (initiative) 獨創亦可稱為一種習慣（或態度），是不受旁人之指導，而用從前的經驗，以推演其新近的計畫及事業。常人往往忽略此種習慣之培養，使其終身囿於狹小的活動，而不能窺見較廣之生活，實為教育上最大之失敗。詹姆士嘗低徊歎息謂：『普通人常不用其可能範圍內固有之能力而使其永遠局促於狹小範圍之中。』故人之成功與否，即視其有否創造之習慣，成功之人常用此習慣於工作，而失敗者則否。歷史上之偉大人物，並非其天才特殊於常兒，不過彼常能應用其豐富的經驗以創造其新習慣耳。

故教師最重大的責任，在時時設法映出新的境界於兒童之前，導引兒童進於實際的廣大的生活之中。教師如拘執日常之呆板的生活，對於彼之事業僅具一狹隘的觀念，則勢必不能引起兒童對於新生活有所創造。彼自然已給我儕以活動之手，聰明之腦，豐富之能力，是欲求吾人完成其偉績也，完成其偉績之方法，祇在自動的創造。教師如能做到此種工作，則足幫助兒童一切重要習慣之養成；此種重要之習慣，在冷酷的教室中一切完全為教師所計畫，兒童祇有服從其命令而無事可作之情況之下，永遠不會養成。

二、順應 (adaptability) 現代人之最要研究者，為如何而能順應此常變之情況。在工商業上尤為顯著。新方法不時產生，舊環境不時變動，人如不能適應此新境況，則必顛路不振也。多經驗而機警之人，常為種種新變化所覺醒，而設法使其自己與各方面之新情形融洽。新鐵路之建築，運輸率之更改，市場之變動，——舊的收場而新的開張，新的生產法輸入而遂影響市價之漲落，種種情形，瞬息不同，人苟不能適應此種種複雜的變動，必不能與同業者相競爭。有一故事述舊式商人葛洛比德 (Pete Crowther) 者，因其老顧客都去而之他，營業失敗，葛知其失敗不在於招待之不