



文
华
作
家
书
系

中国文联出版社

小楼 笔揽

张荣久 著



小楼笔揽

张荣久 著

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

小楼笔揽/张荣久 著. - 北京:中国文联出版社, 2001. 8
(文华作家书系)

ISBN7 - 5059 - 3870 - 3

I. 小… II. 张… III. 散文 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 047322 号

书 名	小楼笔揽
作 者	张荣久
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	李 烁
印 刷	北京京华制版印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	165 千字
印 张	7
插 页	4
印 数	0001 - 2000 册
版 次	2001 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN7 - 5059 - 3870 - 3/I · 2988
定 价	148.00 元(本册:15.00 元)

本书如有印装质量问题,请直接与承印厂联系

这便是作家张荣久

(代前言)

陈景河

熟悉张荣久的人，都会被他的直爽、热情、奔放的性格所感染。他就是凭着这特有的性格和情感走出了自己的路，创造出一个属于他自己的广阔天地。

张荣久，吉林省作家协会理事，吉林省红学会理事、辽源市民间文艺家协会名誉主席，辽源市作家协会副主席，《关东文学》副主编，中华炎黄文化研究会特邀作家。

他于1939年3月7日出生在双辽县红旗乡教卜村一个普通农民家庭。从小就聪颖好学。1954年，他高小毕业考入双辽县第二初中。1958年，考入吉林省中等艺术学校文学班。1959年，他被分配到双辽县广播站做编辑。18岁时在《中国青年报》上发表处女作《小燕》，接着他又在省内几家报刊发表了十几篇小说和散文。1962年，他在《吉林日报》发表的小说《虎子》，曾受到读者的称赞。粉碎“四人帮”以后，他开始着手历史人物华佗和纪昀章回小说的创作，他亲自到安徽亳县和承德避暑山庄进行采访。他走访了近30位老人、医师和民间文学工作者，后来

他创作的中篇历史小说《广陵路》和《文津阁轶事》分别刊登在大型文学刊物《新苑》和《文艺时报》上。

进入八十年代，他又投笔于法制文学创作。他先后发表十几部中篇法制文学作品。其中《谁之罪》、《罪恶之梦》、《他毁灭在色情的漩涡里》、《小城碎尸案》等作品，尤为引人注目。

在双辽、东辽和辽源市委当过多年新闻科长的他，还编著一本20万字的《天下奇闻》，由重庆出版社出版，曾两次印刷，此书在香港读者中反响良好。以后他又写出数十篇企业报告文学，分别发表在省内外一些刊物上。共中《骏马在“蓝精”上飞腾》在全国首届从军人到企业家征文大赛中荣获三等奖。

除自己创作外，他还辅导业余作者的文学创作。业余作者初学写作，往往贪图走捷径，有侥幸心理，他时常用自己的经历提醒他们，增加生活积累，到生活中去，寻找、挖掘……，他说得认真、诚恳。真的，他就是这样勤奋耕耘的啊！他写的中篇小说《罪恶之梦》几易其稿，自己仍不满意。他编著20万字的《龙山风彩》一书，成为辽源地区的乡土教材。

张荣久虽是文人、作家，但他面对社会现实敢于直面人生，好抱打不平。1982年，他到安徽亳县采访华佗庙，发现这座古建筑都成了该县卫生局家属宿舍，将郭沫若题写的碑文的石碑搬倒垫了猪槽子，他对此颇感失望和不安。于是他当即写了一篇《华佗庙见闻》的署名文章，寄到中央人民广播电台和《人民日报》，没过几天。中央人民广播电台新闻联播节目中全文播发了，随后《人民日报》亦以读者来信形式发表出来。此事很快得到安徽省有关部门的重视，并拨款帮助亳县卫生局职工建房，华佗庙终于得到修复。

东辽十八中，因煤矿在地下采煤，数十间校舍下沉，随时都有倒塌危险。他到十八中所在地金岗乡采访碰到了此事，便连夜

写出了署名文章，寄到《光明日报》和《吉林日报》。没几天，《光明日报》于1985年11月1日二版头条，以大字标题《紧急呼吁！东辽十八中校舍下沉，700余名师生安全受到威胁》为题，发表了署名文章。《吉林日报》以“内参”形式发表出来。当时的省委书记看罢，立即做了重要批示，此事终于引起省、市、县领导的高度重视，纷纷赶到现场办公，使问题很快得到解决。

1984年7月，他去四川住在成都市政府第一招待所，与一位叫袁良民的（甘肃迭部县某国营林场汽车司机）住在同一个房间。袁见张荣久坦诚直率，就向他讲了自家的不幸遭遇。他的妻子被该场劳动人事科长看中，先是通奸后是霸占，并领着她到全国各城旅游。他女儿自觉见不得人投河自尽，他四处告状无济于事，不得不来成都找他大姨姐出面劝妹妹，其实他大姨姐已几次出面均未能解决问题。他听罢此事在成都就给当时的甘肃省委书记李子奇写了一封信，讲了袁良民的遭遇和不幸。李子奇书记收到他的信很重视，并亲自做了批示，责成纪检部门查处此事，及时作出处理。后来甘肃迭部县纪委给他回了一封信，讲明李子奇书记的批示和处理情况，并希望作家多为纪检部门提出意见。

进入九十年代，社会上腐败现象愈来愈严重，在一部分变了质的当权者中间出现了“楼、搂、漏”丑恶现象。他明知这样的文章不好发表但仍然要写，终于写出了《黑色暗流面面观》的文章，并尖锐地提出了自己的建议。《吉林法制报》编辑人员眼光敏锐，大胆地以同样标题用整版篇幅（7月26日）推了出来。并加了编后话。编后话说：“《黑色暗流面面观》一文罗列并抨击了一些现象，使我们改革开放的大潮更健康地发展，我们有理由相信，随着党带领广大干部群众开展反腐败斗争的不断深入，我们的精神生活和物质生活会变得更美好。”重庆《东方晨报》亦

摘发文中的部分段落……

张荣久现已步过中年。年龄的增长使他发胖，发胖的面孔使他五官紧凑，好似一幅童相。他幽默地说，作家需要童相，那是生活的感受永远如初地在作者面孔上的反映。家事国事天下事没能缠住他，他欢乐起来有时竟和孩子们玩起弹子——好一颗童心！他说，作家需要童心，那是对美好的追求乐此不疲在心灵上的印证。

——这便是作家张荣久。

早上，天刚放亮，他就早早起床，走到户外，他望远处，云雾笼罩着城市上空。他知道，小小山城到处都是生活。他习惯地眯起眼睛，就像画家选择写生对象，认真地选择在新的一天里他要深入生活的“景点”。

深夜，山城的灯火次第熄灭。只有朝南向阳山下那座别墅似的小白楼还亮着灯光，人们知道，那是作家张荣久的家，那是作家在灯下思索，整理白天的感受，无异于一个雕塑家精心塑造值得塑造的形象。

——这便是作家张荣久。

从早到晚，有着年轻人的精力，有着超乎寻常的毅力。因此，我们说，作家张荣久虽过“知天命”之年，却有着一支充满朝气的笔，有一副不知疲倦的犁！

——这便是作家张荣久。

陈景河，中国作家协会会员，吉林省作家协会理事，吉林省红学会秘书长，一级作家。

我的小小独白

(自序)

张荣久

散文是高雅文学。乃为经典文化。从先秦诸子百家到鲁迅，就是一部中国散文发展的历史。一脉相承的是对社会和人生的思考，对光明和进步的追求。正是这些先哲的思想和精神，发为吟咏、形诸文字，才铸成了我们中华民族之魂。

我对散文没有研究，亦不善此道。但我知道散文既好写又难写亦难写好。它不同于小说，只要有情节合乎情理在书斋可以“胡编滥造”，而散文则不然，它是作者的切身感受。因此，它又是作者心灵的火花，是一缕美丽的流云；是一湾涓涓的小溪。它绝不是无病呻吟，而是作者的肺腑之言，是心灵花朵的绽放，一句话它是作者的真情实感。所以一篇好的散文是人类智慧的精华，是社会一笔精美的写照。是人生的一支响笛，是生活的一朵浪花。

然而，我的这部散文集绝不属高雅文学之列。因为我没有那样的文学功底，也没有那样的坎坷人生，更没有刻意地去追求。我的作品只是在我平静的生活中，我碰到了什么，看到了什么，

感受到什么，引起了我的兴趣，点燃了我的写作欲望。我便信笔流之。是不是散文我不去考究，亦不去寻思，我只想将我要写的这件事儿让人看了有一点小小的乐趣儿。有一点小小的启迪，有一点小小的收获足矣！再直白一点，我想写的这篇小文值不值得在报上发表，能不能在报上发表？值得发表，发表出来了，表示了我的存在，我就算没白写，我亦就满足了，这就是我写这些散文的初衷！

比如，我写《店联漫议》一文，是93年末妻退休，在自家门庭开一小食杂店，开业时大门两旁需要有一副对联，街上暂时没有卖的，任务自然落到我的头上，我不便推辞只好从命。我虽不善对联的工整达意，但我知道和气生财之理，于是琢磨琢磨便写了一副“前前后后左左右右皆朋友，上上下下远远近近似一家”的店联挂在门前。想不到效果甚佳，过往行人驻足观看，禁不住称赞一番，左邻右舍、方方面面亦常光临小店，有的直言我们就冲你家门对来的，看你们像不像门对说的那样，自然小店兴隆。由此我想到一副店联竟有这么大的魅力和作用，于是我写了一篇《店联漫议》（有的报发表时为《店联小议》）的文章，此文我写出了店联的重要性，引经据典，颇有知识性，故在上海经济报发表后，许多家报纸转载，反映看好。

再如90年代初，有一年春节，具体年份我记不清了，除夕之夜，我看了中央电视台的春节文艺联欢晚会（直播），并没引起我的兴趣儿，而第二天大年初一早上，我躺在床上听到吉林人民广播电台的春节文艺晚会（可能是重播）却牵动了我的感情，于是我拿起笔来写了一篇赞扬文章，发表在《视听导报》“声屏论坛”上，我自己没有觉得怎样，可是吉林电台的编播人员却受到了鼓舞。因为后来该台文艺部主任杨喜奎到辽源出差看到我，他第一句话就说“看了你的那篇文章，我回家后，妻子说的第一

句话就是，16个日日夜夜没有白熬！”他说的那么实在，那么诚恳，使我听了很受感动。因为我没想到仅仅一篇千八百字的小文竟有这么大的作用。由此可见散文虽小，作用甚大，是任何文体也代替不了的。可惜我这篇散文的样报不知压到哪里去了，一时难以找到也就无法搜进本集，心中甚觉遗憾。

因此，这本散文集，不是按年代搜集的，亦不是按种类搜集的，而是手里有的和能找到的凑到一起的。因为原先没想成书，有些作品散失了。有的作品发表了但没有收到样报，有的收到了但没有藏好。自然无法搜进本集。所以这本散文集是一本“杂巴凑”而已，能否对读者有点裨益就不得而知了。

但我知道，我没受过高等教育，也没上过高中，全靠自学，自然我的文学功力不够，写出的作品浮浅，艺术感染力也极差。这是真的，诚望读者给予批评指正。

作者于辽源向阳楼

2001. 2. 24

目 录

这便是作家张荣久（代前言）	陈景河	1
我的小小独白（自序）	张荣久	1

● 散文

店联漫议	1
帅府的回声	3
捉鼠	6
家乡的丰碑	9
十月，我心中的歌	11
精美巨大的花篮	15
历史的碰撞	
——南康公路立交桥建成感怀	18
郝贵聪和他的《生意经》	21
透明的喜悦	24
青春寄语	26
春风送暖	28

煤城巡礼	31
抹不掉的记忆	33
来自东辽河源头的报告	35
煤城里飞出了金翅鸟	
——苏立荣和她教的速算班	37
在通往长青的公路汽车上	39
后凉山下	41
《周日大世界》的魅力	44
广播仍然兴旺不衰	
——吉林电台 50 周年“时间·回声”	
大型文艺晚会听后感	46
我心中的一道绚丽彩虹	
——献给《视听导报》1000 期纪念	48
乔羽的败笔	
——评电视连续剧《东周列国》主题歌	50
陈氏新说，石破天惊	
——浅谈作家陈景河的“红学”大发现	52
评“那不是辞修”	58
领袖声音应该真实	60
有感于“武市长常买扒堆菜”	62
触目惊心的内盗	64
铁门之光	
——长春监狱见闻	67
假如你是乘客	71
路旁有棵板栗树	73
习习春风暖我心	
——在 538 / 537 次列车上	75

烟魔是我健身之敌	77
汗水与天才	79
老陆的委托	81

●人物扫描

且向花间留晚照	
——访老作家艾芜	82
安贞有个张金荣	
——住院小记	85
“人生七十方开始”	
——著名老作家许行印象记	88
单田芳——评书界的骄傲	92
俊以少年时	94
山谷，永远有你的回声	98
温暖的火花	100
玉才和松刚	103
飞瀑流金满地歌	106
第六任矿长之歌	109
青山在这里生辉	112
旱地稻花分外香	116
老陈和他的陌生妹子	119
华佗	121
艰难的一步	123
三个孩子和外婆	126
美差事	129
量地	131
请不动	133

石铭功的生日	138
--------------	-----

●履痕处处

龙首山纪游	140
龙宫行	142
古寺林立九华山	145
深信黄山天下奇	147
庐山遐想	149
登天都	151
春到霍林河	155
故乡行	159
幽幽山道悠悠情	161
凯旋门前的遐想 ——访欧散记之一	164
夜过巴黎红灯区 ——访欧散记之二	168
二龙山纪游	171

●知识小品

三国人物轶话	175
最后一个死于腰斩的人	178
从《三套集成》想到《四库全书》	180
逃难中辩门神	182
春节话酒	184
酒联与诗铭	187
古城扬州	189
奇牛趣话	191

羊趣拾零	193
狗的新用途	195
鸡趣撷拾	197
会说话的喜鹊和乌鸦	199
古树逢春拾趣	201

●附录：

访作家张荣久	宋德洪 203
辛勤耕耘的“牛” ——记我省中年作家张荣久	郭 晨 207

●散文

店联漫议

自楹联夺了门神之位至今备受人们青睐，不肖说春节春联满街，就是平时婚丧嫁娶，店铺开业，乔迁之喜，人们也要用醒目楹联寄以心愿祝福和期望。妻退休在家不甘寂寞在自家门庭开一爿小商店，妻将写店联任务落到我的头上、对联需要工整达意，我虽不善此道，不过我知和气生财之理，琢磨琢磨写了一副“前前后后左左右右皆朋友；上上下下远远近近似一家”的店联挂在门首，想不到效果甚佳，过往行人驻足观看。禁不住称赞一番。左邻右舍，方方面面亦常光临小店，有的直言：我就冲你家门对来的，看你们像不像对联说的那样。妻如店联所云，将顾客当成亲人。生意很是兴隆。因此我联想到，不论是春联，还是店联、铺联都不能人云亦云，照抄照搬老一套，应该有自己的特点。倘若不费力地写上“生意兴隆通四海，财源茂盛达三江”，“诚招四方客，笑还八方财”……不但乏味和直白，也缺乏针对性，趣味性，知识性和广告性。当然，写好一副对联也不容易，写不好会弄巧成拙，反为不利。过去有家理发店，开业时曾挂出一联：“提起刀人人没发，拉下水个个低头”，此联虽然写得具体逼真，但让人生畏，心情不悦，自然生意冷落。后来店主将它改为“进店来乌云秀士，出门去白面书生”，符合顾客心理，自然生意兴隆。难怪旧时不管是大商号还是小店铺都特别重视店联的写作，互相攀比，不甘示弱。例如，30年代初，天津河东新市场，有

两家颇具规模的租书铺，即“夏记书铺”和“田记书铺”，前者以出租言情小说为主；后者以租赁章回小说居多，两家竞争，各不相让。这年“夏记书局”有一读者赠来一副对联：“云若笔下舒柔肠，引红杏出墙，春风回梦；恨水书中寄遐思，结啼笑姻缘，情海归帆”。此联结合该店实际，将当时两位名噪一时小说家和他们风靡津沽的作品巧妙地嵌在联内，手法巧妙，为书局添不少光彩。“田记书铺”见此情景，不甘落后，遂请名家紧跟其后亦写出一联：“一页故纸，写尽多少世态炎凉，酸甜苦辣；数册残卷，叙完几回人海沧桑，悲欢离合”，令读者深思感叹，既烘托出书铺特点，又影射当时社会黑暗，使书铺更加红火。可见店联不能小视，不能应付，不能人云亦云，应该讲究魅力和吸引力，令人深思和玩味。说严重些，一副好的店联可以挽救一个小店，不信有例为证：清末，江南无锡有家酒店，三口之家，惨淡经营，却欠账累累，到了山穷水尽地步，有一位诗人经过此地，见此情景，听罢老板的感叹，不禁挥笔为其写一副店联：“东不管西不管酒管，兴也罢衰也罢喝罢”此联高悬门外后，生意很快兴隆起来，原来此作切中时弊，当时官场腐败，民怨腾腾，道出人们心理，管它这呀那呀喝罢。这一喝，酒店可就发了。想想看，这比那“刘伶借问谁家好，李白还言此处香”，要强多少倍。历史脚步发展到今天，神州大地席卷起改革开放大潮，人们广告意识渐浓，许多厂家不惜重金到电台、电视台、报社做广告，买知名度扩大自己产品和企业影响，然而却忽视自家门面的修饰和宣传，此点远不如古人的竞争，不能不说是个小小的遗憾。几年前，武汉曾公开征集武昌酒楼佳联，此举颇受称赞，就是在这次征联中，有一副酒联这样写道：“挹东海以为觞，三楚云山浮酒里；酿长江而作醴，四方豪杰聚楼头”既写出地理环境，又气魄宏伟，出言不凡，有这样楹联悬在酒楼门首，岂不给武昌酒楼增光添彩！

1994.2.2《上海经济报》